









شرح العلامة الكبرى المقرئ  
الاعلى أنى ردة مدارس  
اس على ٢٠٠ ص ١٠  
على القلب ١٠٠ ص ١٠  
مع الله ما ١٠٠

رسمه طبعه  
اللى ١٠٠ ص ١٠

المطبعة الاولى  
المطبعة الاولى  
مخزن مطبعه  
الجمعة ١٣٠٥ هـ



المكودي أئني الله بركته جنه  
وفضله وكرمه ونفعه آمين  
الحمد لله رب العالمين وصلاته  
وسلامه على سيدنا محمد طاهم  
المبين وأمام المرسلين  
وأوصيا آلهم وأصحابه  
المهاجرين المهتدين في أمم بعد  
هولاء شرح مختصر على ألفية  
ابن مالك من مذهب الفقهاء  
وأصح المسالك تفهيمه

وبها وعلى الملائكة (قوله: امام الحرمين) ان الله تعالى على كل شيء قدير  
 وجهها كما في الظاهر من واما منه على الله عليه وسلم لا مردين يحتدل ان يراد به امامته ليلته  
 الاحمر او ان يراد به انه مقدم عليهم في الفضل (قوله: الهاديين المهتدين) ان قلت لم قدم الهاديين  
 على المهتدين مع ان اهتداهم الهادي سابق على كونهم هادين اذ لا ينفك الهادي ان يكون مهتديا قبل  
 ذلك (قوله: العلم قدما) كان المتهتدي الهادي اعم من ان يكون من هاديين غيره (قوله: غير من هاديين  
 تأخير المهتدين عن الهاديين) لكونه كالتخصيص له (قوله: ههنا) الاشارة الى ما في الدعوى سراد  
 تقدمت الخطبة ثم تأخرت (قوله: شرح) أي ألفاظها من حيث ترتبها لاجل ما في حيث لا يها على مسائل  
 فخصم صفة بناء على الحاد من ان استلحق الكتاب وما قبله من الزايم عبارة من الالفاظ المخفضة  
 من حيث دلالاتها على معان مخصوصة (قوله: ههنا) في المختار الترتيب كالتسوية ورجل ههنا  
 أي مظهر الاخلاق (قوله: ويحتمل) معانها ما لها (قوله: من الهادي) الذي لا اله الا هو  
 بما فيها معانيها ولا يبدل هذه الملائكة (قوله: اوصى) ارتباط هذه الآية بالشرح (قوله: لما سرد) شبه  
 بالهوية التي في العبارات (قوله: البلى) واستتير السرور والسرور به واستحق منه قدر فقيهه استعاره تصريحية تنبيهية في صريح كرمه  
 سكتية بأن تشبيه العبارات بالابن ومرتد تخييل (قوله: رايه) غير ما (قوله: لا ينفك) عن عهده قبله لان اصافه شيء اليها لا ينفك  
 النقل (قوله: ولا يراد مذهب الخ) أي بنصب الامم اجتهاد في قوله قبل ذلك لا يراد الاضافة الخ وقوله من غير امرض للتمثيل الخ هذا هو  
 المناسب لو اراد التخصيل وينبغي لمن يدرسها ان يفعل مثلي ذلك ولا يستعمل بالاقوال يقوم لم يحصلوا منه مع اوقاتهم ولا يتفهموا  
 فان ذلك دأب من يحب الشهرة (قوله: الهادي) امام من بدا اذا ظهر رأي اخذ في الظهور في طلب العلم انظر المصباح اوم من بدا أي في  
 البداية فشبّه المبتدئ بذلك بجامع الحدوث أي ان المبتدئ حادث في طلب العلم كما ان الهادي حادث في البداية اوم من بدا  
 بالهزم فيكون البادي بالهزم قلبت ههنا بهاء أي الذي بدا في العلم أي ابتدأ فيه وهو الهادي والشاذ أصله من له قطعة من الابل واطلق  
 هنا على من حصل حيلة من العلم منتهى بها الى ما يرد عليه من باقية وهذا هو العالم الذي لا يعلم كل شيء (قوله: الى ما افترج) أي  
 طلب من غير روية على سبيل التكلف والتحكم (قوله: واسعه) أي أعمته (قوله: سلامة الادراك) والذهن (قوله: العطف) فيه تفسيري فيمكن  
 من اللطيف يستعمل للتصور والتصديق وقد بالسلامة لانه قد يحصل ادراك الشيء وفهمه على خلاف ما هو عليه ولذا يقال فهم  
 مستقيم وفهم سقيم (قوله: ابن مالك) فصل بلفظ هو اشارة الى انه منسوب الى جده الاعلى بناء على ما في الهوارى محمد بن عبد الله بن  
 عبد الله بن مالك فذكر ابن عبد الله بن العزى ابن عبد الله ثلاث مرات وعلى ظاهر عبارة الشارح والاشهر في من ذكر  
 ابن عبد الله مرة يكون الفصل هو اشارة الى أن مالك الكايس أباه بلا واسطة وبخط شيخنا قال أبو اسحق أظهر المبتدأ لانه صفة بيان  
 وذلك فيها جاز وان كان قليلا والاكثر فيها الاتباع ومثله في ابن عارى وسيد كرا الشارح ان جلة هو ابن مالك معترضة وبخط شيخنا انه  
 محتمل أن يكون حالا من محمد فان قلت كيف قطع النعت مع قوله في باب النعت لن يظهر اقل من يرد اذا كان مدحا أو ذما أو ترجحا أو أمادا

قال الشيخ الاستاذ النجوى  
 الشافعى المسمى المعروف  
 عبد الرحمن بن علي بن صالح

بسم الله الرحمن الرحيم  
 قال الشيخ الاستاذ النجوى  
 الفقيه الميرزا أبو زيد  
 عبد الله الرحمن بن علي بن صالح

(قوله ونقض رضي بالخ) أي في حال كونه فائقة طلب رضا الغير مصط وهذا واضح من الشرح وهو مع نفسه أو مقصوده الخ في  
 الاكتاب عندها والنظر فيها لان من رضي بشئ أحبه ومن أحب شيئا أكثر انظر إليه وهذا أدق وقد قالوا ما من معنى في الالفية الا  
 وهو مقصود لسنكتة كقوله (ورجل من الكرام عندنا) قصده بالامام النووي لمبذره كان عنده تلك الالفية وقد حكى أن المؤلف  
 لما وصل الى هنا قال «فائقة معها بالالف بيت» فوقف ولم يستطع الزيادة مدة ثم رأى في المدام شخصاً لم يعرف أنه ابن معطى فقال له  
 اني أطم أالفية فقال أسعني فقرا أليات اني أن قال فائقة منها بالالف بيت فقال كمل فقال لم أستطع ان زيادة فقال أأكمله لك قال نعم  
 فقال (والحق قد عاب ألف بيت) فحرف أنه ابن معطى فرجع عن هذا وقال وهو يسبق حارن فضيلا أخ وقوله بالالف بيت جعلها فائقة  
 عليها بكل بيوتها وبخط شخصاً قوله فائقة يريد فائقها في كثرة المسائل وهي أكثر منها الا أنها فائقة في جميع الاشياء بل أالفية ابن معطى  
 فاق أالفية ابن مالك في شئ آخر اه (قوله بسبق) بيان بجهة التفضيل وكونه أفضل منه أو لا مسكون عنه وأما جعل الماني وهو  
 سبق حارن فضيلا من كل وجه حتى في العلم فلا يناسب مدح الالفية (قوله هـ) والظاهر لا ينافي كون تسمين الفعل طاهراً أيضاً  
 فاللام في الظاهر الكمال  
 أي الظاهر الكمال في  
 الظهور ولا ينافي كون  
 تسمين الفعل طاهراً أيضاً  
 (قوله هـ) والظاهر أن في  
 معنى على) هذا مذهب  
 الكوفيين فانهم يضمنون  
 الحرف ومذهب البصريين  
 يضمن الفعل كذا الخط مستحسناً  
 والخبر عظيم بأحكام  
 مستنبطه من استقراء  
 كلام العرب أي أحكام  
 في ذواتها أو فيما يعرض  
 لها بالتركيب (قوله  
 رشمه) كاقصده فان  
 قلت نوال واستخبر الخ  
 يحتمل النظم قلت التمهين  
 أكثر نامة أي اسم  
 مستخبراً مع أن الشيخ قد  
 يقدم ليدرب بالبدئي  
 على المسائل الصعبة  
 (قوله والباء بمعنى في)  
 ويحتمل أن تذكر  
 للسببية وبادية قصد

(ونقض رضي رضا بغير مصط هـ فائقة أالفية ابن معطى)  
 (وغو بسبق حارن تفضيلاً هـ مسترجع ثنائي الجملة)  
 (والله ينقض هسات وافر هـ لي رله في درجته الاخره)  
 قال قبل ماض لفظاً والمأواه الاسمي والوضع الماضي مرضع المستقبل راردي في كلام العرب كقوله  
 عز وجل أني أمر الله ومحمد اسم الماظم وهو الله ومحمد بن الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن  
 مالك الطائي المسمى بالاندلسي الأفلح الجبالي المسمى بالدمشقي الداروي بنو في لثقي عشرة أيسلة خات  
 من شعاب الله اثنتين وسبعين رتبة وأندريق واسم خمس رتبين من الله وقوله هو ابن مالك جملته من  
 مبتدا وخبره خبرية بين قال في تركيبه وأجد على مضارع من جمل وربي مفيد واللفظ منه رحب  
 مالك بدل بعدل ومهملأ حال من فاعل أجد وعلى الوصل متعلق به والمصطفى مفعول من المصطفى  
 وهو الخالص والمستكملين صفة لا كمالها والشراف مفعول بالمستكملين وأستعين جملته مفعول على  
 أجد وما بعده محكي يقال الى آخره جزو قوله في أالفية أي في نظم قصيدة ألفة والظاهر ان في بعض  
 على فان الاستدانة وما تصرف منها أنما جازية على قوله تعالى وأما عليه فمفعول آخر من  
 والله المستعان على ما تصفون الآية يجوز الاستعانة به بمعنى فعله يتعدى في كاستخبر وشبهه  
 رمقاصد الخو أي معظم العو وبن موهو الله والقصد في الذي عدم الاندراط به ويحويه أي مجموعته  
 وهو خبر عن مصادره استعلق به الباء بمعنى في رتبة رب الأقصى أي بقرب البعيد للادغام  
 والموجز الكلام الكثير الماني التفضيل الالفاظ رتبته أي توسع له طاء والوسع الآخر  
 الخو في بمرحلة ونقض رضي أي طلب الرضا من غير المشورة بالخط وفائقة منه وب على  
 الطال من فاعل نقضه وألفيه مصوب فائقة رهنه بنه خبر عنه بحرف رشمه مجاز ومستوجب  
 وثماني مفعول بمسرح وب واجتلاء صفة لله يقضي أي يحكم والبهات العطاء بالوفرة الكثيرة  
 والدرجات الطبقات من المراتب  
 الكلام خبر مبتدأ مضمرة وهو على حذف مضاف وما هو صلة واقعة على الكلام والخبر العائد عليها  
 من الصلة هو المجرور ومن فاعل يتألف ميمر عائد على الكلام والتقدير هذا باب الكلام والاشياء  
 التي يتألف منها الكلام وهي الكلم ولوقال وما يتألف منها امرأاة واقعة عليه ما حاز ثم قال

الخو جمعه أي جميع مسائل الخو ومجموعة بسببها أي تمهم اذا فهمت (قوله الجملة) صفة مخصوصة ان كان التنازل يطلق على الذكر  
 بشر أو كاشفة ان لم يكن يطلق على الذكر بشر وهو قول الأكثرين أو مخصوصة مطلقاً ان أريد الجميل الكامل (قوله يحكم) والمرد  
 يعطى بالفعل وبخط شيخنا على نسخهته قال المنكودي في الشرح الكبير رد عليهما ٨٦٩ طالب من العراق إذا كرا أن أهل  
 العراق يريدون في خطبة الأرجوز يعني الالفية يتأنا مناروه فقال بعدوا أجل من ذنبه غير دعا ورجاء به (قوله ومائة ألف منه)  
 الضمير فيه يعود الى الكلام وقد جرى على غير من هو له ولم يبرزه لأنه إنما يجب الأبراز مع الوصف لا الفعل نحو زيد عمر وضاربه هو  
 والتألف وقوع الالف والتناسب بين الجزأين وهو أخص من التركيب إذا التركيب ضم كلمة الى أخرى فأكثرت كل مؤلف مركب  
 من غير عكس واختلاف في الكلام عند الأصوليين هل هو حقيقة في القلب فقط أو في اللسان فقط ثالثها فهمها معا (قوله على حذف  
 الخو جمعه أي جميع مسائل الخو ومجموعة بسببها أي تمهم اذا فهمت (قوله الجملة) صفة مخصوصة ان كان التنازل يطلق على الذكر





الغوى بين العلامة والشعر به ان التعريف يحمل على المعروف حمل موافقة لخلاف الاسلام وقد ألف بعضهم كتابا في اسد فضاء  
تعاريف الاصم والفعل والحرف ولم يعرف سيبويه الا بقوله الاسم كرميل وفريس والفعل كذا والقيام والافعال أمثلة أئذنت من لفظ  
أحداث الاسماء في نيت الماضي ولما يكور ولم يقع ولما كثر لم ينقطع انه قال ابن هشام وهو كلام حسن عال (قوله بتأنيث) المراد به  
الفعل اللغوي وليس المراد به الفعل الاصطلاحي الا لا يلزم ان يكون عرف الفعل الاصطلاحي تمام الفعل الاصطلاحي فيلزم الدور  
(قوله أنت) زعم السوادى في شرح الاسم ومبناه ان هذه الاسماء (٧) والاصم بهذه في بحر قنات هو دليل منها لم  
هى لذا أئنت داغها وكان

المخزوك كعلامه فهى  
للمسألة والتأنيث كجاذبة  
المسألة في اعتبارها وروى  
حاشيته على التفسير (لونه  
ويجوز ضبطه) هكذا ان شئت  
ابن المولى فانه شيعا حال  
وقال بعض أئنتا حاشى  
نسخه ضابطها (قوله انما لث  
يا افعلى) لم يقولوا يا الله  
لاسمها تكرون في الاسم  
كعلامه الحرف كلف كان  
(قوله وسوغ الاسماء بها  
ذكرى كنه) وقال الشاعر  
المسوع تدرى ما العيول  
قوله دافعت واصارنى  
بعضهم على التثنية ان  
الذى ذكرى كلمة هجر  
التي ومع المصطلح منوع  
الفعل في هذا البيت ويحجب  
بان التنوين مع باعتبار  
العلامات أى بعض أنواع  
الفعل بتأنيثها وبعضها  
بما افعلى وقال بعضهم  
المسوغ العموم (قوله  
سواها الحرف) أى سوى  
قابلي العلامات المذكورة  
ولم يقد دليل على بلان  
الحرفية فيخرج قطاها  
اسم ولا تقبل شيئا من ذلك

يعنى ان الاسم يتناز ويتبين بحسب اشياء الاول الجرح وهو عبارة البصريين وعادة الكوثرين  
المنخفض وشمل الجرح الحرف والجرح بالاصافة وبالتبعية الثاني التنوين وهو تنوين التثنية والتثنية  
كمال الاسم فتصغر بما بعده والمراد به التنوين انما هو بالاسماء وهو تنوين التثنية كرميل وفريس  
التثنية كنه وتنوين القوم كسبوت وتنوين المقابلة كسلمات الثالث اراءه وهو الدعاء ساء أو  
احدى أخواتها الراء ال رهي الالف واللام والياء الحليل وشملت الزائدة نحو العيزيد وغير  
الزائدة نحو الرجل النظام الاسماء وهو المعبر عنه عندنا من مسند يطبق على المصدر وهو اسم  
مفعول والتقدير واسناد اليه ويحتمل هذا البيت جوهرا كثيرة من الاعراب أظهرها ان يكون  
غير مبتدأ أو مفعول في موضع المصداق وخبره للاسم بالحرف منه فيحصل التقدير للاسم غير مفعول  
بكذا ثم قال (تأنيث رأت رياء افعلى) وفوقه أقبل فعل ينحلى  
يعنى ان الفعل ينحلى أى يظهر بأربعة اشياء الاول تأنيث فعل والمصدر باللام في قوله افعلى  
الماضى ويجوز ضبطه بالضم على انها لا تتكلم وبالفصح على أنها لا تتكلم وبالكسر على أنها لا تتكلم  
رحيمه بالخاص بالفعل الثاني تأنيث رهي تأنيث فاعله الثالث يا افعلى وهى باء المخاطبة وتلقى  
الامر والمضارع الرابع هو أقبل وهى تون التوكيد وتكون مشددة ومخففة وتلحق أيضا الامر  
والمضارع وفعل مبتدأ وسوغ الاسماء ما ذكرى كلمة ويخبر خبره براء افعلى تنحلى ينحلى ثم قال  
(سواها الحرف) يعنى ان ما لا يقل العلامات المذكورة هو حرف فساها ما سواها الحرف خبره  
ويجوز ضبطه وسواها لا يظهر فاف سوى عندنا اظم يعنى عدا فواذا اضم الا حرف ولما كانت الحروف  
على ثلاثة أقسام مشددة بن الاسماء والافعال ومخففة بالاسماء ومخففة بالافعال أى لكل واحد من  
الاقسام مثال يقال (كهنلى ونى ولم) بهل مثال للمتشددة رى مثال للمخففة بالاسم ولم مثال للمخففة  
بالفعل ثم قال (فعل مضارع رى لم كيشم) لما أتى في تعريف الفعل بالعلامات التى تخصه على الجملة  
وكانت الافعال على ثلاثة أقسام بين المضارع من قسميه بما يخص به وهو لم أو احدى أخواتها ففعل  
مبتدأ أو مضارع نعت له وخبره الجملة وقوله كيشم مثال للمضارع فهو متأخر من تقديمه والتقدير فعل  
مضارع كيشم لم لا مثال للمضارع المقترن لم ادلوكان كذلك يقال كلم يشم والماضى شمم بالكسر  
لا لئ تقول شمم هذه اللغة الفصيحة ويقال شمم بالفصح مضارعه على هذه اللغة أشمم بالضم ثم قال  
(وماضى الافعال بالتأنيث) يعنى ان الفعل الماضى يتنازع المضارع والامر بصلاحيته لتاء وأل فى  
انتهاء العهد وشملت التاء من المذكورين وهى تاء المصدر وتاء التأنيث الساكنة ثم قال (وسم بالنون  
فعل الامر ان أمر فهم) يعنى ان فعل الامر عاز يشتمل صلاحيته سوى التوكيد وهو معنى قوله وسم  
بالنون رافهم الامر وهو معنى قوله ان أمر فهم وأل فى النون للعهد وهو فون التوكيد المتقدمة ثم  
قال (والامر ان لم يلب للنون محل) فيه هو اسم مخصوصه وحيل

قوله يلى لم) من ولى الشئ يليه ولاية اذا تبعه على اثره ليس بينهما حار فانه ابن غازى (قوله بالتأنيث) قيل سواها بالتاء أى تاء  
التأنيث وتاء الفاعل وأجيب بأن أل للعهد ورد بأنه ان كان المعهود تاء التأنيث خرجت تاء الفاعل خرجت تاء  
لتأنيث وأجيب بان المعهود جنس التأنيث المتقدم ذكرهما (قوله وسم بالنون) أى قبولها (قوله ان أمر فهم) أى من غير أداة  
يخرج نحو لتضرب (قوله فهو ٣) أى لانه نعت لفعل وحق النعت أن يتصل بالمنعوت وهذا وان كان معلوما لكن المعلوم قديبين  
كيد فسقط ما قبل ان هذا لا حاجة اليه لانه واضح (قوله وليس فى هذا البيت زيادة) بل فيه التنبيه على اسمية قوله والنون ونحوهما



يكون من نوعا خاصا عن المضاف الاولي وهو بابر على الثاني خلفا عن المضاف الذي يليه وقد عطف من عند من قاله على  
 الاول مجرور وقد بوجه بان كونه مضافا عن المضاف الذي يليه اولى لانه مضاف اليه بلا واسطه بخلاف المضاف الاولي ولا  
 لا بعد مواليه وقد قال المأظم بمابى المضاف اثنى عشرة الخ والاباب من كرويت كدار وداره رجل وتعلمه زو ج ورجسه وقاله  
 بوجهه منزل ومنزلة الغافل فانه عشر من كرها من هشا في شرح المريد به عند قول ناطقها منزل لا حتر ارحى بها لهه ذوارب  
 ولا حتر والى في الكلام بالبعد اول العاشر واما الاستدلال به فلهذا لا يتقدم على الاخر به لا يمكن ترتيبه واما فيه للمفيد ان له  
 معنى آخر في غير المحرور كونه بحسب السكون فلهذا من أحد هما يستلزم طمس من الآخر فلا حاجة للتركيب (قوله والمثال تميم الخ)  
 قال شخصان خلاف لهما في رجل مفيد على المضاف من افعال تميم ومن حمله على المضاف له تعجب له تعجبا لا يعبر عنه (قوله  
 - حرف) بخط شبه المالكه اخرى قد يحتاج اليه في بعض تأليف الكلام بحيث لا يتم اسكتها لانه جعل في هذا الالاف مبرحاً وركب  
 الاسم على تسمية لا لاخباره وحده ولا بهدات في قد يوقع اللطاب والشمع في نفسه أي في افعال الدات اولى بالتقدم لاس الفعل يستد انما  
 (قوله انكم مفيداً) قال شخصاً اولى الاعراب (٦) ان الكلام مفيداً او احده ككلمة خبر واسم الخ حرم منه ان يضاف وتاثيره اليه

المعروف به الاخرى  
 والمراد حقوقي كل واحد  
 من الالاف في افراده  
 هذا ان قال الشارح  
 بالمراد انما هو  
 وحرف وما رتبته لخطاب  
 على المذكور في حفظ وقدم  
 الكلام على انكم لان  
 اسكتهم من كتب وهو قد  
 انشرب من حيث الحيلة  
 سابقة على معرفة اسنانظ  
 ولان قد وده جردية  
 بالمتضمنات قبورها عدمه  
 والى حود سابق على عدم  
 ومن قدم الكلام نظر الى  
 انها اجزاء والجسر سابق  
 على الكل في الوجود  
 (قوله وابست على بابها)  
 وجه القول بانها على بابها

(كلام المفيد مفيد كاستقيم واسم ودفعي ثم حرف اسكتهم)  
 قوله كلامنا يعني الكلام بعد التعويض ما كمن عن ذلك ما ضافته الى الضمير الدال على السكتهم ووجه  
 خبره وهو ما هو له لفظ يخرج ما ليس له لفظ كالاشارة وقوله مفيد يخرج لما لا هاء في كقولنا المار  
 سارة ثم هل وقوله مفيد لفظه الثاني بعد من اسكتت عليه ومن انزكية وفائدة دلالة الاسم على  
 مسماه كزيد والذلة احتاج الى اسراج الثاني بقوله كلامه متقوم والمثال تميم للعد وفقاً للشارح لا مثال بعد  
 تمام اخذ من الاصل المرادى وقوله واسم ودفعي ثم حرف الكلام انكم مفيداً او اخره مقدم عليه وهو اسم  
 ووجه ال ثم حرف والمواد أسماء وانه ال بمرري ثم حرفي الواو وليست على تام من الملهة تأخر زينة  
 اخبر عن الاسم والفعل كجوز والمفيد بلفظ الكلام على الثاني في هذا المختص ثم قال  
 (واحدة كلمة والعامل من ثم وكلمتها كلام قد يؤم)  
 أي واحد الكلام كلمة والكلام اسم جسد مفيد يفرق به وبين مفرده بقوله الثاني وهذا النوع يجوز  
 به كبره وتأنيده المذلل قالوا له وقال ابن عطى واحدها وقوله القول مع يعنى ان القول يطلق  
 على ما ذكر من الكلام والكلمة والكلمة وهو مفيد بجمع معن ماضى في موضع الخطير وحذف مفيد  
 اختصارا وقد ربه عن جميع ماد كروية وكلمتها كلام قد يؤم يعنى ان السكتة يقتضيهما الكلام  
 ويعزى به في اللغة في الاصطلاح كقولهم في لفظ الشهادة كلمة وهو من باب تسمية التي باسم  
 واحدة وجاز الالاف سكتة بالمرجع لانه نوعا الى كونه اسدى الكلام والى كونهما بقصد الكلم الكلام  
 وشبهها في الجاهل بعدد اسمها يعنى بوجه يعنى بوجه ثم قال  
 (بالمراد الثاني والثد اول هـ ومنه للاسم مفيد يحصل)

ان الحرف بعده به من الاسم والفعل لانه لا يعيد الاسماء ولا الملهة بعد ووجه ماد كره الشيخ انه لا معنى للترخي يعنى  
 بين الاقسام بجوابه انه تراخى في النسخ لاني كونه قدما (قوله كما قيل) بخط شيخنا القائل النسخ والمرادى (قوله وقد اسقط الكلام  
 على ذلك في غير هذا المختص) يظهر ان المراد به الشرح المبكر في مفيد تقدمه على هذا الشرح الصريح بخلاف كلامه فيما ياتي في باب الصفة  
 المشبهة فانه يقتضى تأسر الشرح الكبير كذا بخط شيخنا وقول العلامة الاشعري في الكلام افردى أي يقال على القليل والكثير فيه  
 نظر لان من قال افردى ردوا عليه بأنه يلزمه أن يطلق على القليل والكثير فهو الزام فقط ولم يقل هو به واعم الجنس الحمى ما يفرق  
 بينه وبين واحد بانشاء عا لبار الا حترار بغا با عا فرفق يده وبين واحد بالياء كروم وروى ثم انشاء ما في الخردا والجمع هذا ما ذكره  
 وجعل العلامة الاشعري غالباً في كون الواحد بالياء الاحتراز من كون الجمع بالياء وقوله وقيل القول عبارة عن اللفظ المركب  
 المفيد ادخال فن في فن وذلك اصطلاح المناطقه وبعضهم وهو العلامة ابن غازى أصلح هذا البيت بقوله واحده كلمة وقد يؤم بها  
 الكلام في اللغة واقول عم قال الامام السيوطي في البهجة يعنى ان القول لا يطلق الا على الثلاثة ويحت مع القصارى لانه لا يفهم  
 من كلام الناطم فقولته واقول عم يعنى ما ذكره هل نعم غيره أولا يبقى ما هو اعم لكن هو كذلك في نفس الامر اذ يطلق القول على  
 المركب الاضافى كغلام زيد وليس واحداً منهما ويصح كون عم افعلى تفضيل أى اعم من الجميع (قوله وجاز الالاف بكلمة الخ)  
 الاولى ما قاله الاشعري من أن المقصد بلفظها هو معرفة وأجاب العبادى بأن المعنى نوع من الكلمة وهو لفظ كلمة (قوله بالجارح)

(قوله وفعل أمر) قال بعضهم الأمر مبني على ما يحزم به مضارعه أيامن بفهم وضرب مبني على فتح مقدر منع من ظهوره سكوت  
لتخفيف (قوله والرفع أقيس) للتناسب لان أول الكلام من فروع ولأنه الأكثر في كلامه (قوله أو مقدر) وهذا المقدر في قوة الموجد  
فهو كالضهير المستسكن فإذا علمت هذا سقط ما تنسحق به العصام وزعم انه فاعل لما عفل عنه سيبويه من حذف الفاعل لها حيث منع  
حذف الفاعل اه الشيخ يحيى بالمعنى قال الشيخ يحيى ريبا عن شيخنا الشيخ سعيد الجرائري عن شيخه الشيخ سعيد المقرئ عن  
ابن أبي جلال المايورق انه خلفه الحن وسكت مدة طويلة لم يسمع له بطول قراءة أولاد وطمح الطير منهم فعرض قضيتهم على بعضهم  
فقال اذا سمعت بوجه عظمه فاعلم انه سلطان الحن فادنا للسرع فسمعوا بذلك (٢) فإدى فاحضر الجاني وسئل فقال ندرا

تتسل أخى فقال الأسي  
ماقة اب الأسي  
شيخ الحن فاسم الشيخ  
المؤدب المسد كوروكا  
كبير السن فرفع حاجبه  
به وقال ههت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول  
من تطور على غير شكاه  
قد سعد هل الزم الحن  
لا هله فامتدلى فوجهه الى  
أهله وهذا استدلال في هذه  
الواقعة اه فادت ترى  
التطور يدواله ما فكذا  
الواو والياء صارا كصورة  
حرف ساكن في حرفا اكبا  
فادوا بالحذف اه باللفظ  
الاخرى كذلك الواو والخ  
(قوله وكل حرف الخ) وانما  
نم يحذف عن أصله لانه  
لا يتعاقب عليه من المعاني  
ما يحتاج الى الاعراب  
واعترض بقوله فام المعان  
واجيب بان الحرف انما  
يجب به في الأصل ليدل على

ما قد سلمنا يعني ان ما سلم من شمة الحرف في الأوجه المذكورة هو معرب ولما كان المعرب على فحين  
ظاهر الاعراب لم يقدروه أتى به ال ظاهر من الاعراب وهو أرض ومثال من المعرب وهو  
مقصوداوهي لغة من اللغات الواردة في الاسم ثم قال (وفعل أمر ومضى دينا) لمصدر من مبني  
الامياء ومعه ما مر عن مبني الافعال ومعه ما مر من المبني منها وهو فعل الامر والماضى فالماضى  
مبني على الفتح نحو ضرب والامر مبنى على السكون ان كان صحيح الا نحو ضرب ارفع على حذف  
آخره ان كان معتلا الا نحو اغزو ارفعوا واشت ويحذف في قوله وحى الزجر والجر والرفع أقيس لان  
التقدير وفعل أمر رفع فعل مضى فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ووجه الجر ان حذف  
المضاف وزل المضاف اليه على جرحه لانه ما تقدم عليه وعلى كذا الربوبية بالالف في قوله نداء  
للمتدبر ثم اشار الى المعرب من الافعال بقوله

(وتعربها مضارعا ان عربا) من فون تركه لم يمس ومن فون انات كبير عن من فون  
يعنى ان الفعل المضارع يعرب بشرط ان يعرب من فون الاناث نحو الهندسات يعرب من فون التوكيد  
نحو هل تقوين ولما كان فون الاناث لا يكون الا مبنا ثم الفعل لم يقيد ولما كان فون التوكيد يوجد  
مباشرا للتعلى وغير مباشر وانه لا يجمع من الاعراب الا اذا كان مباشرا اليه على ذلك بقوله ما اش  
وفهم منه انه اذا كان خبر مباشر كان الفعل معربا سواء فعل من الفعل المنفوخ نحو هل تقوين  
أو مقدر نحو هل تقوين يا زيدون وعلامة رفع الفعل خبر المباشرون محذوفة لا حجاج الامثال ثم  
انقل الى الطرف فقال (وكل حرف مستحق للبناء) يعنى ان الحروف كلها اسمية وعدا انه غير موحدة  
لذلك لانه لا يلزم من استحقاق شئ شئ وجوده فيه فان لاشئ قد يكون مستحقا للشيء ويجمع معه ثم قال  
(والاصل في المبني أن يسكا) أصل كل مبني اسميا كان أو فعلا أو حرفا انبنى على السكون ولا يتقل  
عنه للحركة الملوحة من تعذر أو غيره وقوله

ومنه ذوقه وذو كسر وضم كاي أمس حيث والساكن كم  
أى ومن المبني ما يبنى على الفتح كاي أو على الكسر كامس أو على الضم كيت أما أين فام مبني  
وبنت اشبهها بالحرف في المعنى وهو الهمزة ان كانت استنفاها أو ال شرطية ان كانت شرطيا  
وبنت على حركة لانهذا السكون وكانت فتحه اما لحظها واما انبا على الحركة الهمزة وأما أمس فاسم وبنت  
اشبهها بالحروف انضم معنى آل وبنت على حركة لتمكها باستعمالها معربة في نحو ذهب أمسنا

(٢ - مكدوى) معنى واحد لا عبر هذا حاصل كلام المرادى (قوله لانه لا يلزم) جوابه ان الواضع حكيم عطى الاشياء  
مستحقها فيلزم من استحقاق الشئ حصوله سلماه لكن يلزم قبول الحصول من الشبه في قوله مبني اشبه لانه اذا بنى الاسم لشبهه به  
لزم ان يكون هو مبني وسيقول وكل مضمر له البناء يجب فبالاولى المشبه به فان قلت المشبه لا يعطى جميع أحكام المشبه به قلت ذلك  
صحيح في بعض المواضع دون بعض وفائدة ذكر الاستحقاق أن البناء له بالاصالة لا لشيء منى وقال ذلك الشارح لانه كان مستحقا لا وقاف  
وكتب وقف ومنع منها ظلم كاذ كره شيخنا وأصله ابن غازي بقوله والحرف مبني وأصله البناء (قوله ومنه ذوقه الخ) هذا الترتيب  
مقصود فقدم الخفيف ثم الثقيل ثم الانقل ولا يعترض بتأخر الاخف لانه صرح بأصليته قبل (قوله تضم معنى آل) أقول ان أمس  
هذه متضمنة معنى آل العهد به وبها تعين الزمان ليوم سابق بل يوم التكلم ولا تظهر معها آل لانها مباشرة وما أشرب لا يظهر وأما  
أمس غير المتضمنة فهى زمان سابق مجهول ويدخل عليها آل فتعين الزمان معهودين المتوابعين مخاطب وليست مثل الاولى لانها لليوم  
الموالى ليومك بخلاف هذه والعرفها العزيز عبد السلام بقوله اذا تنكرت تعرفت أى اذا دخلت من آل واذا تعرفت تنكرت ولم بين  
عدا عدم تضمينه معنى العهد (قوله ذهب أمسنا) أى من حيث الجلة والافلية هي الاولى لانها الانضاف كالعلم أو كالحل بال



ز في (قوله بالاضاح)  
 أعطوا المذئ الاب زعما  
 لانه ثقل والابن خفيفا  
 ولذا أعطوه الباء في الحز  
 وصلة فلم يبق الجمع الا  
 الواو رأيه الجمع خفيف  
 اقله بسلا اب اسى لول  
 كل جمع متصن لا ين ولا  
 عكس يمكن المش اكبر  
 قبل المئ أولى من التثنية  
 لا اسدور ر ر قيا القاية  
 في الاصل اخرج اسم الله شى  
 فال المرادى واستلطف  
 ثنية المركب ز كيف عرت  
 يعنى على فقه من أعرب  
 أحمد من بنى فالتثنية  
 اجم اعاص عليه أو حجار  
 اه مراب عارى (قوله  
 اذ اعصر الخ) اه السرب  
 والحز مع الاعمدة تاجد  
 لال الاصالة لله عز وجل  
 والاعراب الحزى فرج  
 اعلى الفرع للفرج وأعرنا  
 بالحركات مع الاعداد  
 للظاهر لان الاضافة  
 للظاهر أصل والاعراب  
 بالحركات أصل واسطى  
 الاصل للاصل قال الامام  
 السيوطى في البهجة  
 (فرع) المشى اذا سمى به  
 يبقى على حاله قبل التسمية  
 وقال البسكرى فيه لغتان  
 الاولى هذه والثانية أن  
 يحصل كهمران فيعرب  
 مراب مالا تصرف للعلمة

المثنى هو الاعم اذ ال على اثنين بزيادة في آخره وسامع القبر يد وعطف شبه عليه فعوله الالف ارفع  
المثنى يعني ان الالف تكون علامة للرفع في المثنى نحو قال رجلان والريدين قائمان وتوله ركلا "ي  
ان كلا يرفع أيضا بالالف كالمثنى لكن بشرط اضافته الى المصدر والى هذا أشار بقوله اذا عطف مصدرا  
ومصدرا وفهم من عطفه كلا على المثنى ان كلا ليس بجنى معبقة فتول قام الريدان كذا "وهو قيد  
بإضافة الى المصدر احتراز من المضاف الى الظاهر فانه يعرب سيند بخوكة متسدرية الالف ومضافا  
حال من المظهر المستدري وصل وبمظهر من معلق بول وما تقدير ان وصل بمظهر في حال كونه مضافا اليه  
أي الى المصدر وقوله كذا كذا أي كذا مثل كذا في أنه يرفع بالالف بشرط اضافته الى المصدر وفهم  
أيضا من قوله كذا كذا أن كذا ليس بجنى حقيقة على مقتضى التشبيه وكذا ما مبداً بكذا خبر  
وقوله اثمان واثمان كاسين وابنتين بجزر يان يعني ان اثنين واثنين يرفعان بالالف كالمثنى من غير  
شرط ولذلك شبههما بالمثنى الحقيقي وهو اثنان واثنتان واعلم احكم على كذا وكذا واثنين واثنين انما  
ليست مشابة حقيقة لانهما لا تصلح للتجريد وعطف مثلها عليها وقوله وعطف مثلها عليها في جميع الالف  
المبني على اليا تخالف الالف في الجر والنصب في جميع ما ذكره فتكون اليا علامة للجر والنصب  
نحو مريت بازديدين والاثنين كليهما ورايت الهنديس والاثنتين كليهما وقوله بعد فتح قد ألف يعني ان  
اليا في الجر والنصب يفتح ما قبلها كالفتح المعهود في الرفع وهو المراد بقوله بعد فتح قد ألف والياء  
فاعل تخلف والالف مفعول به وقصر اليا ضرورة ونصب جر او نصب على اسقاط حرف الجر أي في  
جر ونصب ويجوز أن يكونا مصدرين في موضع الحال والتقدير في حال كون هذه الاشياء مجرورة  
ومنهوبة وفي جميعها وبعد فتح متعلقان تخلف ومن مواضع النباية نيابة الواو عن الضمة والياء عن  
الكسرة والفتحة وذلك في جميع المذكر السالم وما ألحق به والى ذلك أشار بقوله

والالف والنون (قوله وعطف مثله عليه) لا يستغنى عنه بما قبله لانه يتصرف باخراج القمرين وما قبله يخرج اثنين (قوله مضافا)  
فخرج ما اذا وصل بمضمر ولم يصف له نحو والذين هما كلا الرجلين والهندان هما كلتا المراتين كلنا نقل الشيخ يحيى عن بعض شيوخ  
شيخه (قوله جمع عامر) اي نقل يحيى عامر واعترض به ابن هشام لعدم الليس وقد ذكر ابن هشام القاعدة في رد ذكره

(قره لانه سكران سكون) أي لان العلة الاولى أقوى ولم يصل ذلك في أي شيء لانها لا تستعمل في معروبة فاب قلت لم يكن بين اس على الكسر  
 لانتا الساكنين كافي أمس (١٠) ولم لم يمس على الفتح ابناء الهمزة اول العطف قلت قل سبحانه سألته عنه هذه تعاليل بعد  
 ان فوخ لا يطرده فيقال  
 الساكن في أمس حاجر  
 - بين جميع الانواع  
 أس فخره صرح في جميع الانواع  
 (قوله) وكانت كذا (في النسخ)  
 لا ينافي في تعاليل السكا  
 على ان يتركب انحاء الساكنين  
 في قوله (ان) لم يمس في السكارة  
 في الاول في السكارة  
 في الثاني ويحتمل ان السكارة  
 - السكارة في حركة الاول  
 لانه في حال الثاني فيه وفي  
 كونهما كسرة لم يكن شبه  
 مكرار كذا قبل وما قد مضى  
 اولي به ان يفسر هذا ان  
 قوله وكانت كسرة الخ من  
 تمام كلام البصير الخفاف  
 يعني به المراد ان لا يحد  
 دليل للكسر غيره (قره  
 ان كانت سكرية الخ) وقيل  
 ببيتكم الظاهرة تشبهها  
 بالحرف الذي كان حقه  
 ان يوضع لم يوضع ذكره  
 الا زهرى رحمه الله (قوله  
 والرفع الخ) اعلم ان الحروف  
 عرض والحركة عرض آخر  
 وكل منهما قائم بعمل  
 متقاربان لا على معنى  
 الانصاف (قوله على  
 انصاف الاعراب) كذا  
 غير واحد من الاول  
 التعبير بالانواع لان  
 القلب يرادف المقاب  
 والرفع لا يرادف الاعراب  
 بل هو اخص منه ويحتاج  
 بانه على حذف مضاف أي  
 انصاف أنواع الاعراب  
 وقوله اجعلن اعرابا على

لا انقذر السكون خلا وابنه صمهم وكانت كسرة على أصل النقص الساكنين وأما حديث فاصم وبيت  
 شهاب الخ في الاشارة الى الخلة افتتار الا ما وبنت على حركة لتعذر السكون وكانت ضمة لشبهها  
 قمر مدون في الساكنين ثم مثال الحبي على السكون وهو المصه عليه قبل بقوله والاصل في المبني  
 ان يسكن بيت للمصه في هجره الاسمهام ان كانت انقضاء ضمة أول شهاب الخ في الوضع على  
 سكون ان كانت شهاب في أو ما على عني رب أول شهاب في السكون الاستفهامية ثم قال  
 (والنوع والنصب اعرابا) لانهم وفعل يحولن اعرابا  
 هذا النوع على الكلام في انصاف الاعراب بالنسبة الى الاسم والافعال وهي على ثلاثة أقسام  
 مستتركة بين الاسم والعمل وهو الرفع والنصب واسمه أشار بقوله والرفع والنصب اجعلن اعرابا بالاسم  
 وفعل ومعدل الفعل فقال يجر ان اجعلن وهو مضارع غاب عن الهمزة ويختص بالاسم وهو الجروا اليه أشار  
 بقوله (والاسم قد حصص بالجمل) ويختص بالفعل وهو الحزم وانه أشار بقوله (كما قد حصص بالفعل  
 باب الخ زمان) ونزوله (فارفع يضم وينصب في حاجر) كسر كذا كذا الله عبده يسر  
 يعني ان أصل الاعراب ان يكون بالنسبة لدفعها بالخفة في جوارب الكسرة جوارب مثل بقوله كذا كذا الله  
 عبده يسر عد كرم مند أو هو من فوع بانه من الله مصاف اليه وهو جوارب الكسرة وعبده مفعول  
 به كرم وهو منسوب بالخفة ونصب جوارب كذا كذا الله وهو أيضا من فوع بالخفة ووقف عليه بالسكون ثم  
 تم علامات الاعراب الاصول بالاسم الجرم يقال (واجزم نسكن) هذه العلامات التي ذكرها هي  
 في الاصول في علامات الاعراب وعبرها من العلامات اعلم ان التسمية في ذلك أشار بقوله (وغير ما ذكر  
 يمتد) ثم اني مثال وهو (مخوضا من في غير) فاحذف ال والواو فيه بانه عن الضمة وبني مصاف  
 اليه وابتداء به بانه عن الكسرة ثم شرع في موضع النصب فيقال  
 (ذرفع يواو وانصاف بالالف) راسخ بانه من الاسم انصاف  
 يعني ان الواو تنوب عن الالف في النصب والياء عن الكسرة فيما انصاف اليه أي فيما اذكر  
 لك احدى هذه اليت وهو سنة أسماء أشار الى اثنين منها قوله  
 (من ذار ذوا ربحه أبايا) والقم حيث الميم منه بابا  
 فقوله ان محبة أبايا أي ان أظهر محبة في ذوال مال أي صاحب مال ورأيت ذمالا وممرت بندي  
 مال واحتره به من ذوبعني الذي في لغة طي فان الاشهر فهاذو بالواو في جميع الاحوال وقوله وانقم  
 حيث الميم منه بابا أي اذا ذهب منه الميم نحو هذا فقلت ورأيت فقلت ونظرت الى فيل واحترز به من فم  
 بالميم فانه يعرب بالحركة نحو هذا فقلت ورأيت فقلت ونظرت الى فيل واحترز به من فم  
 الاسماء السنة فقال (أب أخ سم كذاك وهن) فاب مد أو أخ وحم معطوفان عليه بحذف العاطف  
 وكذلك خبر المبتدأ وهن مبتدأ وخبره محذوف لدلالة خبر أب عليه أي وهن كذاك فتقول هذا أولك  
 ورأيت أخاك وممرت بجملة منك وهذا هو أولك ورأيت هذاك ونظرت الى هنيك والحم أبو زوج المرأة  
 والهن كاتبة عما يستفح كالفرج ثم أشار الى ان هذه الاسماء الاربعة فيها لغات آخر غير الاعراب  
 بالحروف فقال  
 (والقص في هذا الاخير أحسن وفي أب وتاليه يندر) وقصرها من نقصهن أشهر  
 يعني ان النقص في هن وهو الاعراب بالحركات الثلاث في الذوات أحسن من اعرابها بالواو رفعا  
 وبالف نصب او بالياء جوارب النقص في أب وأخ وحم يقل والنقص فيها أشهر من النقص في  
 النقص قوله بابا اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم  
 ومن القصير قولهم في المثل مكره أحاك لا بطل فاحاك مبتدأ ومكره خبر مقدم وقوله وفي أب وتاليه

ظاهره على ان الاعراب لفظي أو علامة أعراب على أنه معنوي وقوله فرفع الخ تفصيل والباق في قوله يضم على انه معنوي يندر  
 للدلالة أو لانه صاحب فعلى أنه لفظي وأنه عين الضمة للتصريح (قوله غير) ممنوع من الصرف للعلية وإنما ثبت لانه علم لقبيلة (قوله شبة)



بالقياس وما أحصى به ويحتمل أن يفسر الاطراد مجموعهم بعينه الا بواب ثم قال اعراب المخففات كعين أن يقال جاء أولي العلم في أوله  
 العلم وما أظنه صحيح وهو بعينه إذا لا فرق في القياس بين لارم الاضافة وغيره وفي تصغيرها كلام حسن في حاشية التسهيل (قوله فافق  
 الخ) هذه الحركة حرف من سبعة الجع لا حركة بناء كقولهم (قوله وقد جاوزت حد الاربعين) لا يراد به يحتمل اعراب حسين لان الائمة  
 صوفوا اللغة من خارج واثوابها من كلامهم (قوله والمحقق به) فيقال اثنين بالقفع (قوله بتدري الشعراء) كذلك يحط ابن المؤلف وفي  
 نسخة يرمى قرره شيخنا (قوله وما بنا) قال السوطي في السكت فيه أمور الاول أورد عليه انه لا بد أن يقول نريد بين كفى التسهيل  
 والعمدة والكافية الكبرى يخرج نحو أياك وفطنة وأحاب ابن هشام وغيره (١٣) بان ذلك مستفاد من قوله ما إذا قدرت

البناء للاستعانة أي وما  
 استعين على جمعه  
 بالنسبة وانما يفهم  
 الاعتراف اذا قدرت  
 له صاحب له أي وما جع  
 مصاحبة للبناء والبناء  
 ابرأ الفاعل وما جع  
 بالزائدة في سائر كتبه  
 لتوهم أن البناء له صاحب  
 وذكر السوراني أن الذي  
 يجمع بالانف والتاء قياسا  
 له سافه تاء التاء ثبت  
 سطا قماره المخرجات سطا  
 أي سواء كان ذاتا أم لا  
 وسعة المذكر الذي لا يقبل  
 كأيام معدودات وأتت  
 معلوبات بالانف والتاء  
 والعاقل كعالم ومعدود  
 المسكر الذي لا يقبل  
 كدرهمات واهم الجنس  
 المؤنث بالانف نحو حبيلى  
 وبهمى وصحراء ونظما  
 اسحق في شرح الانفة فتنا  
 وفسه في ذى التاء نحو كرى  
 ودروهم وصغرو صحرا  
 وزينب ووصف غير العاقل  
 وغير ذلك من الناقل

ثم قال (وفون مجموع وما به التحق) فافق وقيل من يكسر، نطوى  
 يعني أن فون الجمع وما أطلق به مقترحة وكسر ما قبل قيل وهو مخصوص بالضرورة كقوله  
 رساذا يدرى الشراء منى وقد جاوزت حد الاربعين  
 ثم قال (وفون ماثنى والمخن به) بكسر ما قبل فافق فافق فافق  
 يعني أن فون ماثنى وما أطلق به العكس من فون الجمع فكسرها كثير وقيل فافق فافق فافق  
 وقيل مطقة او ممة قوله أعرف سبها الجيد والعيانا ومنخرن أشبهنا ظيما  
 وقوله فافق فافق أي لما استعملته العرب من الفرق بين فون الجمع وفون ماثنى ومن مواضع الديابة  
 أيضا نية الكسرة عن الفتحة وذلك في جمع المؤنث السالم وما أطلق به إليه أشار بقوله  
 (وما بنا) وألف سبها بكسر ما قبل في الجرو في التصب بها  
 (كذا أولات والذي) ما قد جعل كذا ذرات مية ذا أيضا قبل  
 يعني أن المجموع بالانف والتاء وجمع المؤنث السالم في نصب بالكسرة يتقبل حررت بأنفادات  
 ورأت أنفادات وانما نصب بالكسرة مع ثنى الفتحة جلا على جمع المذكر السالم لا يدرع عنه وقدم  
 الجولان انصب بمجمل عليه وقوله كذا أولات البت هذا هو الملقب بجمع المؤنث السالم وهو فون  
 الاول أولات وهو اسم جمع يعنى ذرات ولا يدرع له من لفظه وإليه أشار بقوله كذا أولات يعنى أن  
 أولات يلقب بجمع المؤنث السالم فيصير ينصب بالكسرة كقوله تعالى وإن كن أولات حمل الثاني  
 ما معنى به من جمع المؤنث السالم فيجوز ينصب بالكسرة وإليه أشار بقوله والذي اسمها قد جعل الخ  
 فتقول في رجل اسمه هنديات هنديات ورأت هنديات وحررت هنديات كما كان قبل التسمية  
 ومنه أذرات اسم موضع بالنسب وذاته مجمعة فأولات مبتدأ وخبره كذا والذي سبها أو صاته اسمها قد  
 جعل وفي جعل صير مستتر على الموصول واسماء فاعول ثان يجعل وكذا ذرات متعلق بجمعش أو  
 موضع الحال من الضمير المستتر في جعل وذات مبتدأ وهو إشارة الى الحكم المتقدم في جمع المؤنث السالم  
 وهو حمل منصوبه على مجوره وقبل خبره وفيه متعلق قبل والخلة من المبتدأ الثاني وخبره خبر عن  
 الاول والرابط الصير المحرور ربي وهو متعلق بقبل وتقديره والذي جعل اسما من جمع المؤنث السالم  
 كذا ذرات قبل فيه هذا الاستعمال وهو حمل منصوبه على مجوره ومن مواضع النيا نية الفتحة  
 عن الكسرة وإليه أشار بقوله (وجر بالفتحة ما لا يدرع) يعنى أن الاسم الذي لا ينصرف يجر  
 بالفتحة ولم يذ كر الفع والنصب لانه على الاصل السابق ولما كان جره بالفتحة مشروطا بالانف  
 ولا يدخل عليه أل أشار الى ذلك بقوله (ما لم يضاف أو يلب بعد أل ردفي) فتأمل أل الزائدة نحو اليزيد  
 وغير الزائدة نحو الاحسن ومعنى ردفي نبع وقوله وجر يحتمل أن يكون فعلا ماضيا مبنيًا للفعول

قال الراعي وأورد على الناظم أن الذي جمعهم ما هو المفرد وأجاب بعض الشيوخ بان المجموع هو المفرد بقيد ضم غيره إليه  
 لا المفرد قبل ذلك ولو كان الايرادنا هذا لا يدرع في المثنى والمجموع والاولى في تقريره هكذا وجمع ما جع بأنف وتاء ونقل عن  
 ابن هشام وهذا أظهر من تقرير السيوطي وما استعين على جمعته أي الجمعية الواقعة فيه بألف وتاء (قوله معا) أي جميعا والجمعية  
 في ثبوت الحكم (قوله كذا ذرات) جمع أذرة وأذرة جمع ذراع (قوله أوفى موضع الحال) هو أوفى وفي منع أذرات من التنوين مع  
 الفتح والكسر نظر لان منع الصرف لا يحدق تنوين التثنية ووجود الكسر مع عدم التنوين ممنوع في كل ما يوههم اضافة ويمكن  
 الجواب عن الامرين

(قوله عالمون) اتفق الشيخ السنوسي انه جمع حقيقة فراجه وعالمون بالفتح جمع اعلم به وبالكس جمع لعالم به ونقل ان العالم بالكسر اسم السري الله ايضا (قوله عالمون) اسم لا على الجنة أي لم يجمع على الجنة وان اتسعت أما كنه (قوله ارضون) جعله بعضهم من غير باب سنين ولم يعتبر تغييره من اعتبرت تغييره جعله من باب سنين ولم يستوفى شروط بابيه ومعنى شذوذ خروجه عن القياس الاول والثاني مدح اسم المشدود وقال المتأطبي جمع هذا الجمع لانه مما يورد في مقام التجب والاستعظام ونقله البكري (قوله لا يمنع مؤنثه من الجمع بالانسان) هو معنى قوله ليس من باب الفعل فعلا ولا من باب فعلا فعلى ولا مما يستوى فيه المذكور والمؤنث كصبي ومؤنث اهل ولى ولا ينصرف كون اللفظ من مؤنث لا يوجب بيت رجالا برب وسعدى وأسماء لقلت في الجمع ز ينمون ويعدون واسمون اجماعا كما في شارح التسهيل ولا يرد في تعريف الشارح المذكور في دخول احرار لا تمنع دخوله ان لا يقال في جمع احرار احرار ان الا ان يمين مؤنث وأجاز (١٢) ابن كيسان حرار ان كان له الرضى أي وان لم يسم به مؤنث كما أنه أحرار احررون

(أولواو عالمون عليونا \* وأرضون شذوا والسنونا)  
 (وبابه ومثل دين قد يرد \* ذا الباب وهو عند قوم بطرد)  
 يعني ان جمع المذكور السالم يرفع بانوا ويرى منصوب بالياء ولما كان على نوعين أحدهما اسم ويشترط في مفردة ان يكون عالما لمذكر خالفا ليا، التأنيث ومن التركيب والآخر وصف ويشترط في مفردة ان يكون شذوا فلا خالفا ليا، التأنيث لا يمنع مؤنثه من الجمع بالالف والتاء أي بمثل من الاول للاول وهو عامر والثاني للثاني وهو مذنب وقوله وشبهه ذين يعني شبه عامر ومذنب في كونهما على ماذ كرويا واستعاق بارفع ويا متعلق باجرا وبالنصب وهو من باب التنازع وفيه نقد في التنازع فيه وهو جارح. بعضهم وسالم جمع منصوب باحد العاملين فهو أيضا من باب التنازع وفيه نقد في كونهما ذين بحرور بالهطف على عامر ومذنب والتقدير جمع هذين الاسمين وما أشبههما وقوله وبه عشرونا هذه هي الكمام التي ألحقت بجمع المذكور السالم في الاعراب وذ كرم اسم سبعة ألفاظ عشرين وهو اسم جمع لانه لا مفردة من لفظه وبابه معنى الثلاثين الى التسعين ويتضمن أيضا سبعة ألفاظ ولا هلون وهو جمع غير مستوف للشروط لانه ليس بعلم ولا صفة واولو وهو اسم جمع لانه لا مفردة من لفظه وعالمون وهو أيضا اسم جمع لانه مفردة من لفظه وليس جمعا لعالم لان عالم أعوم وعليون اسم لا على الجنة فهو مفرد في المعنى جمع في اللفظ وأرضون جمع أرض وقوله شذوا راجع لارضون ووجه شذوذ ايه من باب سنين وباب سنين مطرد فيما حذف من مفردة حرف أصلي وعوض منه تاء التأنيث كسنة ومعدنة ولم يحدف من أرض حرف أصلي فبعوض منه بل حذف منه تاء التأنيث بدليل رجوعها في التصدير في قولهم أريصفة شذ على هذا جله في موضع الحال من أرضون والتقدير وأرضون في حال كونه شاذا والاسمون وبابه يعني كل ما حذف من مفردة حرف أصلي وعوض منه تاء التأنيث كعزبن وثبين وسنين وشهين وقوله ومثل حين قسرد ذا الباب الإشارة بذا الى سنين وبابه يعني انه قد يستعمل باب سنين استعمال حين فينرم فيه الباء ويعرب بالحركات الثلاث في النون ولا يحدف النون للضافة وفهم من قوله قد يرد ان ذلك قليل ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف في احدى الروايتين وقوله وهو عند قوم بطرد يعني ان هذا الاستعمال المذكور يطرده عند قوم من العرب كقوله دعاني من فجداف سنينه \* لعن بن اشيبا وشيبنا مراد

ودل في تعريف الشيخ  
 اليكودي في التفضيل  
 فانه يجمع وقد أجاز السهل  
 في الروض عن كونهم  
 اشتروا العلمية فلما  
 وجدوها أروها بالجمعية  
 وأيضاً جمع الوصف وهو  
 ذكره في الفرق باب الواو  
 تدل على جمع المذكورين  
 في الالهة أصل وحمل بابها  
 الاوصاف فثبت بالواو  
 وكان الوصف فرعاً لان  
 واوه حرف رواه الفهل اسم  
 والاسم أصل والنكرة  
 الجملة لا تنبئ الفعل ولا  
 الوصف فثبت زانها  
 اشتترطت القيمة لتؤزل  
 بمعنى هذا الخاص والنكرة  
 لا يسمى لها خاص فان  
 أوأت بالمهمل الخاص  
 كانت في قوة وصف فثبت  
 الجمعية والتقدير يسوغ  
 الجمعية ونبه على شروط  
 الجمع بالمثل ولم ينبه على

شروط المثني لان مقصوده هناك اعرابه فقط (قوله منصوب باحد العاملين) في باعتبار جعل احرر وانصب شيئا واحدا والا ثم حقه العوامل ثم رأيت نسخة شيخنا العوادل (قوله اسم) أي اسم جمع للعاقل هذا هو الظاهر وأما كونه اسما لجمع عالم مطلقا فيرده التعليل بكونه خاصا بالعتلاء انظر السنوسي (قوله فيما حذف من مفردة حرف أصلي) صوابه في كل ثلاثي حذف لامه أو فيما حذف لامه ويكون ما هو اذها الثلاثي (قوله تاء التأنيث) صوابه ها التأنيث (قوله وعدة) صوابه وعضة قال ابن هشام ولا يجوز ذلك في نحو مرة لعدم الحذف ولا في نحو عدة وزنة لان المحذوف الفاء ولا في نحو دودم لعدم التعويض (قوله يعني كل ما إلخ) فيه ما مر (قوله كهدين) صوابه كهدين (قوله هذا الاستعمال يطرده عند قوم من العرب) كقوله دعاني من فجداف (خص الكلام باباب سنين وجعل معنى الاطراد القياس في باب سنين أي وهو عند قوم بطرد في جميع باب سنين هذا ظاهر كلامه والاصل انه يصح كذا كرا الشيخ يحيى تفسير ذا الباب بالجمع ولحقته أو بالحققات أو بنوع من الحققات وهو باب سنين وهذا الاخير عليه شرحه فعلى تفسير الباب بكل الباب يكون معنى قوله وهو عند قوم بطرد انه مقيس وعلى تخصيص الباب باب الحققات أو باب سنين فقط فثبت ان نفس الاطراد





(فعله واحد) فهو فعلان الخ جعلها بعضهم ثلاثة باعتبار الصيغة ثم جعلوها خمسة باعتبار ما راعاه مع حذف المصارعة وبعضهم سبعة لأن  
تداني في فعلان أما الخطاطين أو الخطاطين (٥) أو عاتين اسم ثلاثة التلافة في النقية ويصح جعلها ستة فيجعل التاء في فعلان

نما للخطاط أوله فيسبغ  
يضم ثلاث للربعة السابقة  
(قوله على حذف مصاف)  
أي على أنه الاعترا ب  
وي رما على أنه على  
ولا يدرى مصاف الأنا  
تداني السابقة بما نيسة  
أما لا يدرى مصاف  
تداني مصاف (قوله تروى)  
اللام لا المخر دو أثار به  
الخطاط المأوى من لا يدرى  
نفسه أي لا يفضل سائر حسب  
له انبواب وله قار على آخر  
روى أنه لا يدرى لمن يمينه  
لن يتبع وقيد تأويل ثالث  
ثم استخرج منه شيخنا ما علم  
أنه ليس المراد بقوله  
جعله إنما الأنا بقدر  
ثم تدني إلى المراد علم  
الاتباع بما (قوله مكارها)  
الاستف أن يجعل طرفا  
مبا لفة وأبلغ منه أن يجعل  
مفعولا قال البكري هو  
على حذف مصاف أي  
درج أو مازل الكرم  
والمكارم جمع مكرمة  
بقوله قصرا (قوله مقصورا)  
لأن المركات قصرت في  
قيام الحروف وبحت  
زهرى في تحليل المقوص  
برددان على النسبة  
يجب اطرادها وأما قدر  
جميع الاعراب في الألف  
نه هو أن لا يدرى

ومافي موضع رفع بابيه عن الماعل ويحمل أب يكون فعل أمر ومافي موضع نصب على أنه مفعول به  
ومافي قوله علم بضمف ما روية مصدرية والتقدير مدة كونه غير مضاف ولا تابع لأن من مواضع  
النداءية ببناء النون عن الهمزة حذفها عن الـ يكون والتقدير وذلك في خمسة أمثلة من الفعل  
وأب أنه أنز قويه (وأحد على أنه بفتح الدوا \* رفعا وند عين وتسا لونا)  
(وحذفها المحرم والسبب منه \* كظم تكوي تروى مظهله)  
يعني أن علامة الرفع في حذف الـ ثلاثة الأمثلة الثلاثة في اللفظ وفهم من قوله  
تحوها أكثر وفداع بالاسمراء إلى ثمانية لأن بفتح الدوا \* رفعا وند عين وتسا لونا  
بفعلان ولما كان ألفه علامة التثنية تحو بفتح الدوا \* رفعا وند عين وتسا لونا  
أيضا بفعلان بالهاء وانه شبهه بفتح الدوا \* رفعا وند عين وتسا لونا  
تفعلان الهمدان وأما تسألون ويكون واو ضمية الخوا تم تسألون وهو منه من ليفعلون لأنه شبيهه  
وواو فعلون يكون مفعولا بفتح الدوا \* رفعا وند عين وتسا لونا  
تكون ياؤه الأصير اهذه ثمانية أمثلة في التقدير وان كانت ثلاثة في اللفظ والنون مفعول أول  
باجعل ورفعا مفعول ثان وهو على حذف مضاف أي علامة رفع والتقدير واجعل النون علامة رفع  
لحو بفعلان وند عين وتسا لونا وقوله وحذفها الجزم ولما نصب منه أي علامة وقدم الجزم على  
النصب لأن النصب يحول عليه ثم أني بمثال المحرم وهو قوله كظم تكوي ومثال للنصب وهو قوله  
تروى ومظلمة يجوز في لامة الفتح والكسر والقاسم الفتح واعلم أن علامات الاعراب تكون  
ظاهرة كجاءت في ذلك في الأسماء والأفعال المعينة وتبدأ بالأسماء المعينة فقال  
(رغم معتسلا من الأسماء \* كالمصطفى والمرقي مكارها)  
(فالألف الاعترا بفيه قدرا \* جمعه وهو الذي قد قصرا)  
(والثاني منقوص ونصبه ظهر \* ورفعه بنرى كذا أيضا بجر)  
يعني أن ما كان من الأسماء حرف اعرابه ألف قبلها فتحة لازمة كالمصطفى أو ياء قبلها كسرة لازمة  
كالمترقي يسمى معناه وليس من الأسماء ما حرف اعرابه واو قبلها فتحة لازمة وما موصولة مفعول  
أول باسمه وعلامة مفعول ثان بفتح الدوا \* رفعا وند عين وتسا لونا  
بدر من الأسماء متعلق باسم ثم إن الاسم الأول من المعمل وهو ما حرف اعرابه ألف لازمة يقدر فيه  
جميع الاعراب أعني الفتحة والفتحة والكسرة لتعذر النطق بها الخوفام الفتى ورأيت الفتى ومررت  
بالفتى وبسعى تصور وقدره على ذلك بقوله فالألف الاعراب به قدرا جمعه البيت ثم نسه على  
القسم الثاني بقوله رائتان منقوص البيت يعني أن القسم الثاني من المعمل يسمى منقوصا وتظهر فيه  
الفتحة في حال النصب لظن في الياء نحو رأيت القاضي وتدوي في الفتحة والكسرة في حال رفعه  
وجره لتقلها في الياء نحو قام القاضي ومررت بالقاضي ثم أشار إلى المعتل من الأفعال بقوله  
(وأي فحصل آخر منه ألف \* أو واو ياء فعتلا عسرف)  
(فالالف انوفيه غير الجزم \* وأبد نصب ما كيد عوربي)  
(والرفع فيها التوا وحذف جازما \* ثلاثين نقض حكلا لازما)  
يعني أن المعتل من الأفعال ثلاثة أقسام ما أحرف نحو يحشى وما آخره واو نحو يغزو وما

نساء وقد أبدع بعضهم حيث شبه نفسه بالألف في عدم التحرك فقال سلم على المولى الياء وصفه \* آخر  
شوقى إليه واننى مملوكه أبدى بحر كنى إليه تشوقى \* جسمى به مشطوره منوكة لكن نخلت لبدعه فكاننى \*  
لنصو ليس يمكن تحريكه (قوله وأي فعل) لا يصح جعل أي موصولة لأن أيا الموصولة لا تضاف إلى التكررة وإنما تضاف إلى معرفة  
بأنى في قول المصنف واخص من بالعرفه \* موصولة أيا فتعين كونها امرطية (قوله فالالف) أي أفصدا الألف انوفيه

[illegible]

فأكتفي لما كرهته وأنت كملهم وكان حقه أن يدرك الأربعة الثلاثة كما فعل في المرفوع لكنه اكتفى بإي  
محاسنها التي من وجوهه ولذا كره ذلك في المرفوع وبقي بعض النسخ وذواته اب يا نور وأعرابه متدا  
وجعل إلى آخر البيت خبره وفي جعل ضمير يعود على المبتدأ أو أياي مفعول ثانٍ بجعل وفي بعض النسخ  
مذا الذئب بالانقبوا عوا به مفعول ثانٍ بجعل مقدم وإيأي مفعول ثالث يسر وأعله بجعل ثم قال  
(وفي الأخيه أرب لا بجي) المنفصل « إذا أتاني أن بجي المنفصل )

(قوله في المحرر) أي عن  
 لا بالكاف كما هوهم (قوله  
 أي) ذكر أصل الأصول  
 (قوله فعل) أما إذا كان  
 العامل منها من باب ضرب  
 آرمس باب كان فلم آرمس  
 تعرض له طلب حسب عن حكمه  
 والظاهر أنه من قبس على  
 الفعل (قوله مع تقديم  
 الاختص) فحذره له تعالى  
 فسبب كفيده كهم الله  
 أن لم يكرهها ان يسألكم هوها  
 (قوله إذا كان اسمها ضميرا  
 متصلا لأخص) منه عرض  
 إذ لا يشترط كونه ضميرا  
 صلا عن كونه متصلا  
 صلا عن كونه أنس مثال  
 الظاهر الصديق كانه زيد  
 كما مثل به ابن هشام ومثال  
 المخصلي الصديق كانه  
 أنا ومثال غير الأخص زيد  
 الصديق كانه هو ويحاج  
 عن الشارح بأنه جرى على  
 الغالب (قوله الطراوة)  
 بفتح الطاء

لانه بنای اتصال قفقز را قدیمتر است که فصل اخرویدالزین و فی اختیار متعلق بهی، ثم قال  
(وصال او فصل هاشمیه و در آئینه بهی فی کتبه الخاندان اتما)  
(کذا اختلافه و اتصال آئینه از سری استار الانصمالا)

هائي يسجوز اتصال الصهير وانفصاله في الهاء من سمانيه وما أشبهه وهو كل ثاني ضميرين منصوبين  
فعل غير ناسخ للابتداء مع قديم الاخص منهما نحو الدرهم أعطينكه وأعطينت اياه والخاتفي ذلك  
الاتصال عند الجميع ولذلك قدمه في قوله وصل ونوله في كنهه الخلف انتهى أي ان نسب واحد به خير  
كان أو احدى اخواتها اذا كان اسمها صهيراً مصحلاً لأخص من خبرها وقوله كذلك خلت فيه أي من  
كتمته في الخلف المذكور يعني خلت فيه وما أشبهه وهو كل ثاني ضميرين منصوبين بفعل ناسخ  
للابتداء من باب ظن الاول منهما أخص وظاهر قوله الخلف انتهى أن الخلاف في جواز الاتصال  
الانفصال فيما ذكر وليس كذلك لانه لا خلاف في جواز الاتصال والانفصال فيما ذكر وانما  
المراد الخلف انتهى في الاختيار ويدل على ان المراد ما ذكره قوله واتصالاً اختار غيري اختار  
لانفصالا وهو موافق في ذلك لابن الطراوة والمامي وأوفي قوله أو افصل للخبير بها سمانيه مفعول  
افصل فهو من باب التنازع وقد عمل الثاني ولو عمل الاول فقال وصل أو افصله واتصالاً مفعول  
مقدم بأختار ثم قال (وقدم الاخص في اتصال \* وقدم ما شئت في انفصال)

الاخص هو الا عرف فضمير المتكلم اخص من ضمير المخاطب والغائب وضمير المخاطب اخص من ضمير الغائب فاذا اريد اتصال الضمير الثاني قدم الاخص لانه لا يتوصل الى اتصاله الا بتقديم الاخص وعلى ذلك نبيه بقوله وقد قدم الاخص في اتصال واذا اريد انفصاله فقد قدم ما شئت من الاخص وغيره لانه اذا تقدم غير الاخص وحذف اتصال الثاني وعلى ذلك نبيه بقوله وقد من ما شئت

فقالوا فذرونا فقال: لا يوطى أن المستتر ليس من مناصلا ولا من مناصلا وكل مضمرة البنية يجب أن تسمى بالظروف في الجود ذلك لا يتن إلا بجمع ولا يذرع ابن عقيل رعبارة الاسم السيوطي لشبهها بالظروف في المعنى لأن التكلم والمطاب والتخية من معانها بالظرف وقيل في الاقتدار (١٦) وقيل في الوعد من الكثرة وقيل لا يستعملها عن الاعراب باختلاف صيغة (قوله) أن كل

صمبر الخ أي هاشم  
 التي آتاه النافذ من بني  
 موسى بمساعدة من الطرفين  
 (قوله كما يرونه زائع)  
 ندم صمبر الخ على صمبر  
 الأصغر وأن دفع من قوله  
 كما يحوب. أي أنا إذا لم  
 لأثر في الخ فإنه يعني أولاً  
 زعمى الملب. علم أنه أراد  
 المبروع فيه والمهور  
 ثم أرى صلي الله عليه وسلم  
 بما فيه وجهه أبيه نجيع  
 أنه ذنبه وحملها على أم  
 نصبا لله تعالى على وجهه  
 له رجاء. وقد سرف نفسه  
 تعالى لم تقع له آفة العلم  
 مضاهيه. أي كمثل ذلك  
 أصغر الله الذي ساء له  
 العلماء العالمين وانظامه  
 وأيضاً آخرنا الذي هو  
 مثال للرفع المذكور أول  
 البيت لأن اللث والشر  
 المشوش أولى من المرتب  
 لأن الفصل في المرتب  
 أكثر وفي المشوش أقل  
 وأيضاً الابتداء بمثال الجر  
 من قبيل رد العز على  
 الصدوق ورد الابتداء  
 بالهز في القرآن العظيم  
 الذي هو أكرم كتاب في  
 قوله يوم تبيض وجهه ونسود  
 وجهه فأما الذين أسودت  
 وجوههم أكفرتم الآية  
 (قوله فمذموم الضمائر)

قوله (وذرنا صالحا ميمنا دالا بتراب ولا يفي الا اختيارا أنداء)  
(كجا ابا والكاكاسى اكرم والباد والدامن سله ماماند)  
يعنى ان الصبر المفضل هو دالا بفتح الاء واءى وقوعه فى ايل الكلام ولا يلى الا فى الاختيار  
ونهم منه اياه بلى الا فى مير الاحياء وقرل اشاهر

من سلبه والماء من سلبه من دعة بسل والياء مسمومة ثم قال  
ابن وهب عن حمزة بن الأزد وكان الخطيب من أكرمه فيهم من صوب بأكرم ديال الخياطية وها، العائب  
رقوله كاتباً بابيت أن هذه المنزل محبوبة على أربعة أنماط من الصغار المصلحة وهي يا المتكلم من  
مئة مائة داسا كنت جارتنا أن لا يجاورنا إلا ذيار

(وكل من فيه راحة الدنيا تجيب به، ولفظ ما جركا فظ ما نصب)  
 حتى ان الصالحين كانوا يمدونهم واولادهم ما جركا فظ ما نصب يعني ان كل غير انصب صالح للهدى وان كل  
 غيرهم صالح للضلال ففهموا ان الالباء من ابي اصيل للضلال لانهم اجروا وان الكاف من اكرم  
 صلح للهدى لانهم اصفوا وان الاله من ابيه اصيل للهدى لانها صوبته وان الياء من سلبه لا اصيل  
 لا لياء ولا لانا، مع بل يخص الزم مع ثقل

[illegible]

يعني ان أنف الاثنين وواو الجمع وفوق الاناث للعائب والمخاطب فمناها للعائب الزيدان قاما وازيدون  
قاموا والهاء انتقن ومنها للعائب فوما ووقن الان قوته وغيره شامل للمعكاه والمخاطب  
ولا يكون هذه الضمائر لكم لكن تيمية بقاموا هو للعائب واعلموا هو للمعكاه يرشد الى مراده  
ولو قال عوض وغيره وخوطب لكان أنص وقوله وألف مبهمة أو الواو والنون معطوفان عليه وسوق  
الابتداء بالالف عطف المعرفة عليه والمخاطب خبر المبتدأ وقد ذكر الضمائر المتصلة كلها الا التاء وانما  
استغنى عنها التقدمة ذكرها في قوله بتأفعل ثم قال

(ومن ضمير الرفع ما يستتر \* كافعل أو اقف انقبض اذ تشكر)

يعنى ان من ضمائر الرفع ما يجب استتاره وفهم من قوله ومن ضمير الرفع ان ذلك لا يكون في ضمائر النصب ولا في ضمائر الجر وذ كر أربعة مواضع يجب فيها استتار الضمير الاول فعل الامر للواحد المذكور وهو المشار اليه بقوله كافعل الثانى الفعل المضارع المفتوح بمزة المتكلم وهو المشار اليه بقوله أو اقف الثالث الفعل المضارع المفتوح بنون المتكلم ومعه غيره أو اعظم نفسه وهو المشار اليه

المتصلة تسعة) أى مجموعها بحسب مواقع الاعراب وفعا ونصباً وجر خمسة خاصة بفعل الرفع وثلاثة مشتركة بقوله  
بين محلى النصب والجر وثلاثة مشتركة بين الجيع والمراد المتصلة البارزة (قوله وأنف والواو الخ) الانصب بتقديم هذا البيت وبجمله  
عذب قوله، فما الذى غيبه الخ ليفيد التمثيل للمتصلة عقب التمثيل للمتصلة (قوله ومن ضمير الرفع ما يستتر) أى وجوب ما وتركة انكسالا  
على الشرح (قوله المتكلم ومعه غيره) ترك المتكلم نفسه لفهمه منه بالمقايسة

(قوله وقد وقط اسماء فعل)

يعني (سب) الصواب كما في المرادى ونقله عنه ابن عازي اسماء اذا كانا بمعنى فعل كانا بمعنى يكتفي وقد تقدم كلام الرازي (قوله علمه) ضمير علمه عائذ على المسمى أو عائذ على اسم مراد به المسمى أو مراد به المسمى ويكون من إضافة النوع إلى جنسه أي علم من الاسماء (قوله وخرنقا) سميت المرأة المذكورة بدلتها بالارب في الدين (قوله وواشقي) تهتميشه القافية وفيه سكتة الإشارة إلى عدم إضافة الكلب إلى المتكلم وقوله اسماء أجرة آمن تعالمة من اطرافه لأن الجسري لأن ثماله أكثر جرياً والتحقيق أن علم الجنس موزع للمادية واسم الجنس موزع واسم الفرد (قائده) قال الشيخ يحيى النسرقي بين سررت بأبراهيم من الأبراهيم قائده مصرف لتفكيره وبين سررت بأبراهيم الطويل أو العالم باعتبار الخطاب فذا لم يسبق له عهد في أراهم أصلا قلت له الأول وإن كان له عهد في أراهمين وذ كرت خبراً عن أحدهما فتوضحه بالعمق (قوله واسما) هو له ثلاث اصطلاحات مقابل الفعل والحرف ومقابل الصفة ومقابل الكنية واللقب كقائده (قوله أن

ويجوز كسر يائه وفتحها وهو أظهر في الباقيات متعلق به ثم أشار إلى الحرفين الباقيين من الثمانية وهذه من وعن بقوله واضطر أو اخفقا مني وعني البيت يعني أن الوجه في من وعن إذا دخل على ياء المتكلم أن يقال مني وعني بتشديد الميم لأنهم المالحقهم مانون الوقاية وقبلهاون ساكنة أدغمت فيها وأشار بقوله واضطر أو اخفقا مني وعني الخ إلى قول الرازي

أيها السائل عنهم وعني \* لست من قيس ولا قيس بن

وقد تلحق فون الوقاية بعض الأسماء المبنية على السكون وإلى ذلك أشار بقوله وفي لاني الذي قل البيت يعني أن طاق فون الوقاية للذن كثير وعدم طاقها قبل ل ولذا ذكرنا أكثر استراء من لاني بالتشديد وقرأنا نافع وشعبة بالحذف وقوله وفي قدني وقطني الحرف أيضاً قد يعني أن قد وقط مثل لذن في أن طاقها أكثر من عدم طاقها وذلك فهو من قول قدني وقد ووط اسماء فعل يعني حسب وقد جمع الرازي بين طاقها وعدم طاقها في قوله وقدني من نصر الخطيبين قدني ولم يصح الماظم لمحاق فون الوقاية في الحروف والأسماء التي ذكر وانما صرح بذلك في الأعمال لكنه اكتفى بالنطق بها مقترن بقالمون في معرض طاقها وتجوزها منها في معرض عدم طاقها والوزن يحفظ جميع ذلك واضطر أو انصوب على المفعول له وعني مفعول على حذف ضماي تقديره خفف فون على

في العلم

هذا هو النوع الثاني من المعارف وهو العلم وهو ضربان علم شخص وعلم جنس ونسب أشار إلى الأول بقوله

(اسم يعني المسمى مطابقاً \* علمه كعقرو رخرنقا)

(وقرن وعذرت رلاشقي \* وشدة قمرهيلة وراشقي)

فقوله اسم جنس يعني المسمى مخرج للسكرة ومطلقاً يخرج لما سوى العلم من المعارف لأن كل معرفة غير العلم يعني مسماه له لكن بقرب منه أما لفظية كالراهصة وإبراهيمية كالتصوير والجمعية بخلاف العلم فإنه يعني مسماه بغير قرب منه ولما كان العلم الشخصي لا يحد من بأولى العلم بل يكون لأولى العلم وغيرهم مما يوافق في المثال فقال كعقرو وهو اسم رجل وخرنقا وخرنقا اسم امرأة وقرن رخرنقا قبيلة وعذرت وهو اسم قبيلة وشدة قمرهيلة وهو اسم جبل وهيلة وهو اسم شاة وراشقي وهو اسم كلب واسم مبتدأ ويعني المسمى جنسية في موضع الصلة له ومطلقاً إلى من الصهر المسمى يعني وعني وعلمه خبر والصهر في علمه عائذ على المسمى ويجوز أن يكون علمه مبتدأ وخبره اسم يعني المسمى ويكون حيث ابتدأ الخبر واجب التقديم لا التماس المبتدأ بفهمه يره ويحتمل غير هذين الوجهين من الأعراب فلا تطيل بها ثم قال (واسما أتى وكنية واقبا) يعني أن العلم ينقسم إلى اسم ويقال فيه الاسم الخاص كعقرو إلى كنية وهو كل ما سدر أب أو أم كآبي زيد وأم كثر وم إلى لقب وهو ما دل على رفعه مسماه كاصديق والفاروق أو وضعه كقفرة وأنف الماقة ثم قال (وأخرن ذان سواء صحبا) الإشارة بذا إلى اللقب يعني أن اللقب إذا صحب سواء يجب تأخيرها وسواء شامل للاسم والكنية نحو هذا زيد قففة وأبو عبد الله أنف الماقة ثم قال

(وإن يكونا مفردين فاضف \* حتماً ولا أتبع الذي ردفي)

يعني أن اللقب إذا اجتمع مع الاسم وكانا مفردين أي غير مضافين ولا أحدهما فاضف الاسم إلى اللقب وجوباً نحو هذا سعيد كرز ولا تدخل هنا للكنية فإنها من قبيل المضاف ويلزم حينئذ أن يكون اللقب هو المضاف إليه لأنه قد ذكر قبل أنه يجب تأخيرها وقوله ولا أتبع الذي ردفي أي وإن لم يكونا مفردين أتبع الآخر للأول أي اجعله تابعاً له في الأعراب وتبعيته له إما على البدل أو عطف البيان وشمل قوله والاثلاث صوراً أن يكونا مضافين نحو هذا عبد الله أنف الناقة أو الأثر مضافاً والثاني مفرداً نحو عبد الله كرز أو الأول مفرداً والثاني مضافاً نحو هذا زيد أنف الناقة والاتباع في جميع ذلك

سواء صحبا) ضمير سواء عائذ إلى الكنية باعتبار تأويلها بالعلم

في انفصال فاذا تقدم غير الاخص وجب انفصال الثاني واذا تقدم الاخص جاز انفصال الثاني وانقصاه وقد اجمع الامر ان في قوله صلى الله عليه وسلم ان الله ملككم اياهم ولو شاء لملكهم اياكم فانفصال الضمير في قوله ملككم اياهم جائز لتقدم الاخص وهو ضمير الخطاب على غير الاخص وهو ضمير العائب وانفصال الضمير في ملككم اياكم واجب لتقدم غير الاخص ثم قال

(وفي التمام في رتبة الزم فصلا هـ وقد يبيح الغيب فيه وصلا)

يعني ان الضميرين اذا انفجرا في الرتبة كانا يكونان لملككم او الخطاب لزم انفصال الثاني نحو طسنتي اياي وحسبني اياك والدردره م ان جاء زيد فاعطه اياه وقوله وقد يبيح الغيب فيه وصلا يعني ان الضميرين اذا انفجرا في الرتبة قد يتصل الثاني منهما لكن بشرط ان يختلفا اختلافا ما كان يكون احدهما مفردا والاخر مثنى او مفعلا او يكونان مذكرا او لا مذكرا كقوله

لوجهل في الاحسان بسط وجهه • انا لله ما عفوكم اكرم والد

وظاهر كلام الناطم عدم اشتراط الاختلاف واعتدائه ولده في شرحه بأن قوله وصلا باللفظ التنكير على معنى نوع من الوصل تعريض بأنه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل بقيد وهو الاختلاف في اللفظ وفيه بعد وهذا يقتضي ان البيت هالواتع بعد هذا البيت في بعض النسخ وهو مع اختلاف ما غير ثابت في الالفية وهو من أبيات النكافية ثم قال

(وقبل يا النفس مع الفعل التزم • فون وقاية وليسى قد نظم)

(وليتني فشاواي ندر • ومع لعسل اعكس وكن مخيرا)

(في الباقيات واضطرار اخفقا • منى وعنى بعض من قد سلفا)

(ونى لى لى لى لى لى لى • قدنى وقطنى الخلف ايضا قدنى)

قد تقدم ان من جهة الضمير يا المتكلم وهي متصل بالاسم والفعل والحرف فاذا اتصلت بالفعل لزم ان يفصل بينهما وبين اسمي فون الوقاية لا ياتي الفعل من الكسر الذي لا يكون نظيره فيه وهو الجرو يستوي في ذلك الماضي والمضارع والامر والى ذلك اشار بقوله وقبل يا النفس مع الفعل التزم فون وقاية وقد حذف للضرورة مع ليس كقوله اذ ذهب القوم الكرام ليسى • والى ذلك اشار بقوله وليسى قد نظم يعني ان فون الوقاية حذف مع ليس في النظم لضرورة الوزن وقال يا النفس وهو مختلف لعبارة النحويين فانهم يسمونها يا المتكلم وقبل متعلق بالتزم ومع الفعل كذلك واذا اتصلت أعني يا المتكلم بالحرف لم تحق فون الوقاية الا مع ثمانية احرف اشار الى ستة منها وهي ا واخواتها بقوله وليتى فشاواي ندر • ومع لعسل اعكس وكن مخيرا في الباقيات يعني ان لحاق فون الوقاية للبت كثير وعدم لحاقها قبل فليتني أكثر من ليسى ولم يحق في القرآن الا بالنون كقوله تعالى يا ليتني كنت معهم ومن حذفها قول الشاعر

كمية جبار اذا قال ليتني • اصادفه وأفدجل مالى

وقوله ومع لعسل اعكس يعني ان عدم لحاق النون للعسل كثير وطاقتها اقليل فهي بالعكس من ليت ولم تأت في القرآن الا بدون فون كقوله تعالى لعلى أبلغ الأسباب ومن لحاق فون الوقاية لها قول الشاعر

فقلت أعيراني القدوم لعلى • أخط بها قبر لا يبيض ماجد

وقوله وكن مخيرا في الباقيات يعني بالباقيات ما بقي من الاحرف الستة وهي ا واو واو وكان ولكن فيجوز ان تلحقها فون الوقاية وان لا تلحقها وقد جاءت في القرآن بالوجهين كقوله عز وجل انى انا الله وانى يرى • مما تشركون وانما جاز لحاق فون الوقاية لهذه الاحرف لشبهها بالافعال وكان لحاقها غالبا في ليتلة وشبهها بالفعل لانها تغير معنى الابتداء وكان عدم لحاقها غالبا مع لعلى لانها بعدت عن شبه الفعل فانها شبيهة بحرف الجر في تعاقب ما بعدها عما قبلها في نحو تب علك تقلع ومخير اخبر كن

(قوله كان يكون احدهما مفردا والاخر مثنى او مفعلا) وذلك يجب لتقدم المثنى على المفرد كما في انا اياه اول لا فيجوز اناله • اركذا الجمع مع المفرد (قوله وفي لى) قيل وجه بناءات لزوم محل واحد وهو ابتداء الفاعلة فاشبهت الحروف في لزوم محل واحد وامتناع الاختيار بها وعنها وفي لى ذات الشائبة تشبه الحرف واللائمة بالحل عليها اذ من خط العلامة أي عبد الله الصغير اذ من ابن نازي (قوله وفي قدنى ونطى) قال الراعي في تروح المدارك ما صفة لم يبين الناطم هل هذا المتكلم في قدوظ اذا كانتا بمعنى حسب أو اذا كانتا معنى فعل ومراده اذا كانتا بمعنى حسب وأما اذا كانتا معنى فعل فلزم لهما فون الوقاية ويكون معاهما يكن وقد تكون قط ظرف زمان فان كانت بمعنى حسب فالباء مضاف اليها وان كانتا معنى فعل فالباء مفعول (قوله أعيراني) قال شيخنا وفي نسخة أعيروني والذي بخط ابن المؤلف أعيراني



(قوله وذان بال للمعنى المرتفع) اما ان يراد بالمتنى اللفظ والمرتفع نعمته بمعنى ذان ونان تابسان للمعنى قوت الحسنى لكيفية أو يراد بالمتنى الانسان والمتنى وذان تاب للمعنى المرتفع داله أو على حذف مصاف أى بذول المتنى المرتفع (قوله وأولك) يكتب بالواو وأما الألى الموصولى يكتب بغير واو (قوله وألى البعد) بظفا بالكاف الخ أى فيما يضل الكاف أو اللام والكاف فلا يرد ثم فانه لا يقبل شيئا سميها ولا المتنى فانه لا يقبل اللام ولا الجمع الممدود وانه لا يقبل اللام وهذا أول من حل كلامه على المفعول لانه يكره حقة متناهية من القول بان فراه دون لام أى فى التنية والجمع والافراد أو منه فى الافراد لانه ان قصد التخيير كانت ذلك باطلا بالنسبة للتنية وأولاه الممدود وان قصد التفسير فالتخيير فى الافراد أولى المقصود (قوله وحرف حال) ان قلت الحال لا بأتى جامدا لا مؤولا بالمشتق قلت يؤول سرفا محكوم بحرف تيسره (قوله بنى غبراء) هم الفقراء لا الامم موص والطرف بيت مضموع من الجدل على هيئة الخيمة أو الخباء (قوله سبعة ألفاظ) بل ذكر ثمانية بعدها

واقصر فعل أمر وبذى سماع به أى اقتصر بهذه الألفاظ على الواحد المؤنث ولا تشرى بها الى غيره وليس المراد انه لا يشار الى المفرد المؤنث الا بما فيه يشار اليه بغيرها نحو ذمته ونسوته ويجوز ضبط اقتصر على هذا بضم التاء مبيد المفعول ثم أشار الى الثالث والرابع بقوله

(وذان تان للمعنى المرتفع) وفى سواه ذين بنى ان كرمط

فقوله ذان راجع للتنية الأول وهو ذان راجع للتنية الثانى وهو ذان لا يتنى من ألفاظ المؤنث الا تان وقوله المرتفع يعنى ان هذين اللفظين اللذين مثل بهما تروى بالالف اتما يكتفى بان للمرتفع من التنية لال اللفظ فانه علامة الرفع وقوله وفى سواه أى فى سوى المرتفع أى سوى الرفع المقهور من اللفظ المرتفع وسوى الرفع هو الصب والجب وشار الى المتنى المتصص والمختص بالدين وتين مقروءين باقيا لان اليا علامة الحذف والصب وذان ممدودان مضافان الى حذف اللفظ وللمعنى خبر المبتدأ وذين بنى سمعولى مقدم باد كروى قطع بحرف م على جواب الآخر ثم أشار الى الخامس بقوله (وأولى أتمر بجمع سطره والممد أولى) يعنى أن لفظ أولى يشار به الى الجمع مطلقا أى سواء كان مذكرا أو مؤنثا مفعول أولى ان رجال وأولى النساء وقوله والممد أى بنى زيادة الهمزة بعد الف مكسورة وانما كان أولى لانهم العسة أهل الخبز ولم يجوز فى القرآن الهمزة ودا كقوله تعالى ها أتمر أرلاه ثم اعلم أن اسم الإشارة عند الجمهور على ثلاث مراتب قريبة ومتوسطة وبعيدة وهذا ما نظم على مرتبتين قريبة وبعيدة وقد أشار الى البعيدة بقوله (ولدى البعد انطباع بالكاف سرنا دون لام أو ممد) يعنى أن اذا أردت الإشارة الى البعيدة فادع مخير بين أن تأتى باسم الإشارة مفعولنا بكاف الخطاب دون لام فقول ذاك وأولك وبين أن تأتى بغيره وبالكاف واللام معا فتقول ذاك وأولى لك وفهم منه أن العرب يما لا يقترب بالكاف وحدها ولا بالكاف واللام معا ويحبى الملل التى أتى بها أول الباب ولدى معنى عذر هو متعلق بالظرف أو الف انطباع امثلة من فون التوكيد الخفيفة وحرف حال من الكاف وعما تبه على ذلك فلا ينبوهم أن الكاف ضمير كها فى فحو غلامك وذان لأمى من منع نصب على الحال من الكاف أو ممدوعه معطوف على دون فهو فى موضع الحال من الكاف بضامة دى البيت انطوى فى البعد بالكاف وحرف غير ممدود باللام أو ممدود راجع ثم قال (واللام ان قدمت هاء منه) يعنى انك اذا قدمت هاء الى التنية على اسم الإشارة غلبت اقتراعه باللام فلا ياله هذا لك ربه منه انه يجوز اقترانها بالخبر نحو هذا وهو لا وهو بالمفعول بالكاف دون اللام نحو هذا وهو لا لأن الاولى أكثر وهى اعم اقران من الثانى قوله طرفه

رأيت بنى غبراء لا يسكرونى ولا أهل هذا الطرف الممدود

وقوله واللام مبتدأ وخبره ممنعه وجواب الشرط محذوف لانه لا ما تقدم عليه لان الخبر مقدم على الشرط فى التقدير والتقدير واللام ممنعة ان قدمت هافى ممنعة ثم قال

(وبمنا أو ههنا أشرالى) دافى المكان وبالكاف صلا

(فى البعد أو بنى فاه أو ههنا) أو بهنالك انطقن أو ههنا

ذكر فى هذين البيتين سبعة ألفاظ يشار بها الى المكان دون غيره منها اثنان للمكان القريب وهما ههنا وههنا واليهما أشار بقوله وبمنا أو ههنا أشرالى دافى المكان أى الى المكان الدافى وهو القريب فاضاف الصفة الى الموصوف ومنها خمسة للمكان البعيد واليهما أشار بقوله وبالكاف صلا الى آخرها يعنى انك اذا أردت الإشارة الى المكان البعيد فادع مخير بين ان تلحق هنا كان الخطاب فتقول ههنا أو تأتى بنى كقوله تعالى واذا رأيت ثم رأيت نعيما أو تأتى بنى مفتح الهاء مشدد النون فتقول ههنا أو تلحق هنا الكاف واللام معا فتقول ههنا أو تأتى بنى مكسور الهاء مشدد النون والكاف مفعول يصل والالف فى صلا ممدولة من فون التوكيد الخفيفة وفى البعد متعلق بصلا وبم متعلق بفه وهو فعل أمر من فاه يفعوه أى نطق وكل ما ذكره فى البيتين من أوفى والتخيير

واجب وحسب ما نصوب على انه يفت لمحمد ومحمد في التقدير اضافته احتمالا وانما يتبع جواب الشرط وحذفت منه الفاء للضرورة ثم قال (ومنه منقول كفضل وأسد) وذوار تجال كسعداوداد  
يعني ان العلم ضر ان منقول ومر تحمل فالمعقول ما تقدم له استعمال قبل العملية ويكون منقولاً من  
المصدر كفضل ومن اسم السبع كاسد ومن الصفة كعباس ومن الجملة كشاب فرباها ومن الفعل  
المضارع كيزيد ومن الماضي كعمر اسم فرس والمر تحمل سالم ينفذ لم له استعمال قبل العملية كسعدا  
اسم امرأه وأد اسم رجل ومنه منقول بسبب أو خبر وذوار تجال مبتدأ ثم حذف الخبر والتقدير ومنه  
ذوار تجال ثم قال (وجهة وما يخرج ركا) ذان خبرويه ثم أعربا

أي ومن العلم جملة كبرق نخرة وقوية وما يخرج ركا يعني ان المركب تركب عرج والمرج الحلط وهو  
ما ختم بغيرويه كعباس وما ختم بغيرويه كسبيو فبالاول بعرب آخره اعراب ما لا ينصرف والثاني يعني  
آخره على الكسر الى ذلك أشار بقوله ذان بغيرويه ثم أعربا فذا الاسم اشارة للمركب تركب عرج  
واطابق هما الاعراب وسراده اعراب ما لا ينصرف على ما ينصب عليه في باب ما لا ينصرف وما عرج  
مبتدأ خبره محذوف أي من العلم وذان مبتدأ وخبره أعرب وجواب الشرط محذوف ويحتمل أن يكون  
جملة الشرط والجواب خبرا عن ذان ثم قال

(وشاع في الاعلام ذوالاضاغه كعبدشمس وأبي خفاه)

أي من العلم المركب المضاف وهو أكثر المركبات لان منه اليكنى وغيرها ولذلك قطي وشاع ومثل  
عثال من غير اليكنى وهو عبدهشمس ومثال من اليكنى وهو أبو خفاه ثم أشار الى النوع الثاني من العلم  
وهو علم الجنس فقال (ووضعوا البعض الاجناس علم كعلم الاشخاص لفظا وهو علم)  
يعني ان العرب وضعت لبعض الاجناس اعلاما هي في اللفظ كعلم الاشخاص فمما في منه اطلاق في  
فصيح الكلام وبتبع من الصرف ان وجدت فيه علة رائدة على العملية من العلم المناعة للصرف  
ويوصف بالمعرفة وهذا معنى قوله كعلم الاشخاص لفظا وسدلوله مع ذلك سائق كدلول التكررة وهذا  
معنى قوله وهو علم أي ودلوله شائع وفهم من قوله لبعض الاجناس انها لم تصع ذلك لجيش الاجناس  
ووقف على علم بالسكون على لغة ربيعة وعم فعمل ماض في موضع خبره وهو يجوز أن يكون مفردا  
فقصمه بحدف ألفه نحو قولهم ربي بارولما كان علم الجنس على ضربين أحدهما جنس ما لا يؤلف  
كاسباع والحشرات والاخر المعاني أشار الى الاول بقوله

(من ذلك أم عريط للعقرب وهكذا تعال للتعجب)

يعني من ذلك أي من العلم الجنسي أم عريط وهو علم الجنس العقرب ومن علم جنسها أيضا شبيهة  
وهكذا تعال أي وكذا أيضا تعال علم الجنس الثعلب وهو غير منصرف للعلبة وتاء التأنيث الآله  
صرفه للضرورة ثم أشار الى النوع الثاني من علم الجنس بقوله

(ومثله للمبره كذا بخار علم الفجرة)

أي ومثل أم عريط وتعال في كونها علم جنس مبره وهو علم المبره بمعنى البر وخار علم الفجرة بمعنى  
الفجور وبرة أيضا غير منصرف للعلبة وتاء التأنيث وخار بمعنى على الكسر يشبهه بنزال وقد جمع  
الشاعر بينهما في قوله انا اقسمنا خطبتنا بيننا فخبات مبره واحملت بخار

اعلم الاشارة

هذا هو النوع الثالث من المعارف واسم الاشارة اما مفرد مذكرا ومفرد مؤنثا أو مشي مذكرا أو مشي  
مؤنثا أو جمع ويشترك فيه المؤنث والمذكر وقد أشار الى الاول بقوله (بذا المفرد مذكرا مشي) يعني  
أن الاشارة الى المفرد المذكر أو اشار الى الثاني بقوله (بذي وذاتي تاعلى الانثى اقتصر) يعني أن  
المفرد المؤنث يشار اليه بأربعة الفاظ وهي ذى وذاتي تاعلى وذاتي تاعلى وذاتي تاعلى

(قوله ومنه منقول) قيل  
كل الاسماء منقولة ووجهه  
ان الاصل في الاسماء  
التذكير وان جهل الاصل  
وقيل كلها من قبلة لأن  
الاسم الثاني غير الاول  
فمما كنهه قصد أو هو من  
باب الاتفاق (قوله وجملة  
الخ) لا يرد ما تركب من  
حرفين أو حرف واحد لان  
كلامه في المجموع أو لانها  
في حكم المركب الاسنادي  
في كونه يكتفى ولا يعرب





اللفظية أو (فائدة) قال الشيخ (٣٣) يحوي المذكور ما كان المقصود بالخطاب كتاب ليس له الاصل واحد ولا يتصور

والا لى لتطورها في ملاس  
اشهوه نظورت في ملابسها  
لانظمة فكان لها عشرة  
انفاط (فصوله موصولة  
الخرونس) هو شجرة في  
تولي  
موصولة الحروف اللى  
ربما  
انواعا لدوجوبها  
رأس من منته قولى أيضا  
موصول حرف أن أن كى  
رؤيه فقط وعائد وجوب  
تد مارظمة بعضهم بقوله  
دهالك موصول الحروف  
يجب  
أن رأى كى ولو حرف ما  
قوله الا شى مبتدأ الخ  
به تاسع في وصف اللفظ  
اشى قيس والاولى أن الا شى  
ببتدأ قول والى خبر مبتدأ  
مذوق والتقدير والاشى  
الهال أن أنه على حذف  
ضاف والتقدير والاشى  
للول التى وهو أقل حذف  
يقدر مضاف فى الا شى  
التقدير والاشى التى  
قوله والياء مفعول مقدم  
ثبت ولا يارمه تقديم  
مولى جواب الشرط على  
شرط اذ ليس فى كلامه  
دل على ان اذا شرطية  
يسلم فتجعل الياء مفعولا  
بل يجوز بدل عليه  
ثبت ويجوز كون الياء  
مبتدأ ولا تثبت خبره من

### في الموصول

هذا هو الموع الابع من المانف والموصول اما مفرد من كرا ومفرد مؤنث أو مثنى من كرا مثنى  
مؤنث أو جمع من كرا أو جمع مؤنث وقد انشأ الى الاول بقوله (موصول الاسماء الذى) انما قال  
موصول الاسماء احتراز من موصول اخر ونى فانه لم يذكره وتذكر كرا كاسه فى ابواب وقوله موصول  
الاسماء مبتدأ الذى مبتدأ خبره موصوفى والتقدير موصول الاسماء منه الذى ثم اشار الى الثانى  
بقوله (لا شى انى) يعنى ان انى الموصوفى مؤنث وهو مبتدأ الذى لا شى مثنى مبتدأ الذى خبره  
وانتقد بررا لاشى منه التى أى من الموصول ويجوز أن يكون اللى الا شى عوضا من النصير والتقدير  
وانداه أى وأنى الذى ثم سار الى الثالث والرابع بقوله (والياء اذا ما ثانيا لا تثبت بل ما تليه قوله  
العلامة) يعنى أن الذى رأتى اذا ثانيا لا تثبتا وهما نسكونه أو سكون علامة التثنية والياء مفعول  
مقدم بتثنية ولا ياهية وقوله بل ما تليه أى لاهية ما تليه هو اذال من الذى رأتى والى فى  
العلامة تاهة لتقدم تلامه التثنية وهى الالف ردها والياء حرا ونصبا فى قوله بالالف ارفع المثنى  
وقوله وتختلف الياء فى جميعها الالف مفعول اللذان والثاني ردها والدين واللتين جرا ونصبا وما  
موصولة وصلتها تليها من ردها صفت بفعول مقدمين باب الاشتغال بفسره قوله ويجوز أن تكون فى  
موضع رفع بالابتداء وجبرها اوله الاول تجود والهاء فى قوله مفعول أول والعلامة مفعول ثان ثم  
قال (والنون ان تشدد فلا ملاسه) يعنى أن يجوز فى نون اللذين واللتين التشديد ومذهب البصريين  
انها لا تشدد الا بعد الالف مذهب الكوفيين انها تشدد بعد الالف وبعد الياء وهو اختيار المصنف  
والله اطلق فى قوله راسون ان تشدد فلا ملاسه والدون مبتدأ والخبر جرة الشرط والجواب والنصير  
المستترى تشدد وعوارى بقوله (والنون من زين وتين شدد) أيضا تعويض بذلك قصدا  
يعنى أنه يجوز أفعلا تشدد النون من زين وتين وانما تشدد كرهما من زين وتين راسون موصولات  
لاشتركا كهما مع اللذين والدين فى جوار تشدد ينفونهم وينسب التشديد لهما بالياء كما مثل به فى عام  
مع الياء ومع الالف وادجاز التشدد بدمع الباء كما فى المتأين فيكون التشديد مع الالف أخرى لاس  
التشديد مع الالف متفق عامه ومع الياء متخالف فيه وقوله وتعويض بذلك قصدا يعنى ان تشديد  
النون قصده لعله عوض من المحذوف فى جميع ما ذكرنا مفعول منه فى اللذين واللتين الياء من الذى  
والى ومن زين وتين الالف من ذا وتا فان ذلك كله حذف فى التثنية وعوض منه التشديد بالاشارة  
من قوله بل انداء واجعة الى التشديد وتعويض مبتدأ أو فصح خبره بذلك متعلق بقصده وهو الذى سوغ  
الابتداء بالانكسرة ويجوز أن يكون بذلك متعلقا بقصده وسوغ الابتداء بالانكسرة ما فيها من معنى  
الخصر لاس المراد ما قصده بذلك الاتعويض فهو كقولهم شى جاء بك وشرا هتذنا وبقيته تعريض  
بالطال قول من جعل التشديد من زين وتين دال على البعد ثم أشار الى الخامس وهو جمع الذى فقال  
(جمع الذى الى الذين مطافا) وبعضهم بالواو رفعها نطقا

فذكر لى جمعين أحدهما الى فتقول جاء فى الى فاموا أى الذين قاموا والثانى الذين بالياء فى الرفع  
والنصب والجر وعلى ذلك نبيه بقوله مطلقا أى فى جميع الاحوال وقوله وبعضهم بالواو رفعها نطقا يعنى  
ان من العرب من يجرى الذى بحرى جمع المذكور السالم فيرفعه بالواو وينصبه ويجره بالياء فيقول  
نصر اللذين آمنوا على اللذين كفروا وهى لغة هذيل ولغة تميم وجمع الذى مبتدأ والى خبره  
والذين معطوف على الى على حذف العاطف وبعضهم مبتدأ ونطق خبره بالواو متعلق بنطق ورفعا

نا وأثبت وكسرت الناء للروى على الوجهين ويكون العائد محذوف على أنه من أثبت والتقدير لا تثبت السكن فيه ضعف منصوب  
فيه الخلاف (قوله وبعضهم بالواو رفعها نطقا) أى ويكون معراج تشدد وجمع الذى ٣ ويخص العقلاء بالواو والياء والاولى  
بسته جمعا مجازا وغاها وجميع



[illegible]

أصول وجبة ثمانية حلة في خمسة فمراعية قوله رسد لها هو الطرف والمزور واني فقال له الموصول  
 الحلة وهو قفا كان على هذا الموصول اعلم وهو قوله الذي انه كفيل يشترط في الخلية  
 الموصول هاتان حلتان حرة لم يمس على ذلك اني قبله بالذي انه كفيل يشترط في حلة واحدة  
 وأبشها معطوف على هو وتر الذي سوي لا راء المكون الذي حبر ويحوز العكس وهو أظهر  
 رويان قال الذي هو حريم هو في الموصول انهم في مسائل على حلة يشترط بها هو وانما بين  
 الحلة في الموصول والحرير والحرير في الموصول او شبهها ويحتمل أن يكون به اناس  
 الذين لا يصح حرام في مصلوا تقدير رايدى وقع الوصل به حلة أو شبهها ثم أسأرا في القسم الثاني  
 من المبرس لا تناوهر موصول بالصفة فقال

(وهذه صريحة صالحة آل) ركونا لعرب الافعال فل  
الصحة المصروفة على امر الاء ل وادام المصروف وانما الفعل المصروف في قوله  
يا مومنينه المشبهة بحالاته فقرأ جاءني الفاعل هو الله زهير أي الذي قام أفعوه والذي هو زهير  
وقام المذكر والمضمر وبأفعوه أي الذي صرح أفعوه وقام الصرا زهير أي الذي يصبره  
زهير حيا لنفسه وبوجهه أي الذي حسن وجهه والصبر يحث على الصبر وحتررها من الصبر فغير  
الصبر من نوعي الصبر هاتين إلى أمرت مجرى الاسماء نحو أنطع وأجرع صاحب فلا يصح أن  
وتوله ركونا لعرب الافعال قل يعني أفعول الفعل وهو الفعل المصارع قللا  
ومنه قوله يا مومنينه المصروفة على امر الاء ل وادام المصروف وانما الفعل المصروف في قوله  
يا مومنينه المشبهة بحالاته فقرأ جاءني الفاعل هو الله زهير أي الذي قام أفعوه والذي هو زهير  
وقام المذكر والمضمر وبأفعوه أي الذي صرح أفعوه وقام الصرا زهير أي الذي يصبره  
زهير حيا لنفسه وبوجهه أي الذي حسن وجهه والصبر يحث على الصبر وحتررها من الصبر فغير  
الصبر من نوعي الصبر هاتين إلى أمرت مجرى الاسماء نحو أنطع وأجرع صاحب فلا يصح أن  
وتوله ركونا لعرب الافعال قل يعني أفعول الفعل وهو الفعل المصارع قللا  
ومنه قوله يا مومنينه المصروفة على امر الاء ل وادام المصروف وانما الفعل المصروف في قوله

«(أى) كلاً وأعرنت بالم تصف ، وصدر وصلها صهير الخذف ، ونصهم أعرب مطامناً»  
من الموصولات أى وأما أخر ساعى لها الما انتصت به دون سائر الموصولات من أعرابها فى بعض  
المراضع ولزم أن ياءها بالفتح أو معى وجوار حذف صدر صلتها وقوله أى كما يعنى أن أىام مثل ما فيها  
فعدم من كونهما اتفاق على المدرك والمؤث وروعهما فتقول جاءنى أيهم ، قام وأيهم قاما رأيهم قاموا  
وأيهم ، فن وقوله وأعرنت بالم تصف وصدر وصلها صهير الخذف أى بالطرق إلى التصريح بالمضاف  
إليه وتقديره واثبات صدر صلتها واحده على أربعة أقسام الأول أن يصرح بالمضاف إليه ويثبت  
صدر صلتها نحو جاءنى أيهم هو قائم الثانى أن يحذف فامعاً نحو جاءنى أى قائم الثالث أن يثبت صدر  
صلتها ولا يصرح بالمضاف إليه نحو جاءنى أى هو قائم أى فى هذه الصور الثلاث معرفة والياء أشار  
بقوله وأعرنت الرابع أن يصرح بالمضاف إليه ويحذف صدر صلتها نحو جاءنى أيهم قائم وأى فى هذه  
الصور مبنية على الضم رالى ذلك أشار بقوله بالم تصف وصدر وصلها صهير الخذف ومن ذلك قوله  
عز وجل ثم ليعرعن من كل شعبة أيهم أشد فأى مبدأ أو كخبره وأعرنت مبنية للمفعول والنائب

جاءت يهيني أيمهم قام لم يقع الاعلى الشخص الذى قام بأخريه ذلك مما وضعت له من العموم عن

سروط الموصول بها قوله  
سروط حقيقة ما قد وصل  
أب لا تكمل ما ترى على القلا  
تبدل و حادوا لا كبرى  
خدا و لا كالماتى  
إله ما مبطكم التزم  
طحا ويرى الالاسم  
سنة استرايح  
رشد اس السراج الى احد  
من سرور الشجر لار  
التميمة كنها هردوس  
هذال الخراج لم أن  
يكره و قوت لاسما  
للمنوع به « سر لا  
لا يصح فى الترم لا  
المشعر رائق المرى  
ع (قوله أى فال فيما  
مرأت مس انهو لمر  
بدالها كالمشع لا  
تقوال الدمى فى شرح  
السهيل بيت أن على  
الصم شها نقل واحد  
لا بد من مصم  
بى و بيه من الصفة  
الاسما لية للارمول كما  
حذف من قبل و بعد  
المصاف اليه المرب  
للصاف (قوله جادى أيم  
قام) انظره مع قول اس  
هشام سئل الكساف لم  
لا يجوز بحنى أيم - قام  
فقال أى كذا خلقت قال  
الاهرى قال ان المراح  
موبها قول الك. ائى ما  
معناه ان انا وضعت على  
العموم والابهام فاذا قلت  
بحبنى أيم يقوم فكأن  
فات بمعنى الشخص الذى

يُوقَعُ مِنْهُ الْقِيَامُ كَأَنَّمَا كَانَ وَارِدًا

فذكر ان زيادة آل على تسعين الاول زيادة لازمة وذكر من ذلك أربعة مواضع الثلاث وهو اسم صم  
كان بالاطائف وآل فيه زائدة لازمة لانه علم والاسم وهو اسم للربان الحاضر وآل فيه زائدة لازمة  
لم يستعمل في كلام العرب مجرداً منها وهو معنى له صمحة معنى آل التي تعرف بها وهذا من العرائب  
لكونهم جعلوه متصفاً بمعنى آل وجعلوا آل الموجودة فيه زائدة لازمة والذين من الميرصيات وآل  
فيه أيضاً زائدة لازمة لانه تعرف بالصلة وقيل آل فيه للتعريف وهو مذهب الفراء والملاحق جمع الى  
وهي مثل الدين في آل فيه زائدة لازمة الثاني زائدة ضرورية الشهود كمن ذلك لفظين الاول  
بنات الابرور وأشار بذلك الى قول الشاعر

ولقد جنيتك أكلماً وعساقله \* ولقد نهيتك عن بنات الابرور

أراد بنات ابرور وهو علم على نوع من الكفاة والثاني طبعت النفس وأشار بذلك الى قول الشاعر  
رأيتك لما ان عرفت بجوه \* صد دبت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

أراد وطبت نفساً فدخل آل على التخيير ضرورية لان التخيير لا يكون الا تكرره وخواله وقد زاد بعض  
النقل وأشار بذلك الى عدم اطراف زيادتها ولا ما اسم فاعل من نرم وهو من المصدر ويحذف أي زيداً  
لازماً وظاهر كلامه أن الضمير المستتر في زيادة على آل التي للتعريف كانه قال آل حرت تعرف ثم  
قال وقد زاد وليس الا هو كذلك لان التي للتعريف لا زاد واغماضي لفظ آل دون تعييد بالتعريف  
وقوله ولا ضطر لمفعول له وسجراً باللام مع فترتس وط التعميم وهو جازر وطبت النفس أي آخر البيت  
مبتدأ خبره كذا او الجوزة محكية بقول محمد بن قيس كذا يقول الشاعر وأما أي بالواو وطبت انصد  
الحسك كانه اذ هو كذلك في البيت وتعمه بالسري وهو التمر يفسر ثم أشار الى القسم الثالث من أقسام آل  
وهي التي المصحح الصفحة بقوله (وبعض الاعلام فنيته دخاناً \* للجمع ما كان عند نقله)

(كالفصل والحمار والنعمان \* فذكرنا وحذفه سياها)

يعني ان آل دخلت على بعض الاعلام لاسم الاصلي الذي كانت عليه قبل نقلها الى العلمية وذكر ثلاثة  
مثل الفصل وهو منقول من المصدر المأرب وهو منقول من اسم الماعز والمعان وهو منقول  
من اسم عين وهو من أسماء الدوم وقوله قد كررنا وحذفه سياها حتى انه يجوز أن يفتي بهذه الاسماء  
التي ذكرت مقترنة بال مجردة منها وهم من قوله وبعض الاعلام ان ذلك لا يكون في جميع  
الاعلام وهم من قوله نقلنا ذلك لا يكون في الاعلام المترجلة وقوله وبعض الاعلام مبتدأ  
ودخل خبره وعليه متعلق به الضمير المحرور عائد على بعض وهو الرابطين المبتدأ والخبر في دخل  
ضمير مستتر يعود على آل واللام في قوله للجمع لا الم التعداد وهو متعلق بدخل وما اسم موصول وهو  
واقع على الحال الذي كانت هذه الاسماء عليه قبل النقل وقد كاس الى آخر البيت صلة لما والعائد  
من الصلة الى الموصول الضمير في عنه وفي كان ضمير هو اسمها وهو عائد على بعض وعنه متعلق بنقل  
والتقدير وبعض أسماء الاعلام دخل عليه آل للجمع الشيء الذي كان عليه قبل النقل من قبول آل  
وقوله قد كررنا مبتدأ وحذفه معطوف عليه وسياها خبرها ومعناه مثلاً ومفردة سي ثم انتقل  
الى القسم الرابع من أقسام آل وهي التي للغلبة فقال

(وقد يصير علماً بالغلبة \* مضاف أو محبوب آل كالغلبة)

ذو الغلبة كل اسم اشتبه به بعض أفراد معناه وهو على ضربين مضاف كائن عمرو ابن الزبير وذو  
أداة كالنابغة والاعشى والعقبة وهذا النوع تعرف قبل الغلبة بالاضافة أربال ثم غابت عليه  
الشهرة فصار علماً والنبي التعريف السابق والمراد بيان عمر عبد الله بن عمرو بن الخطاب وابن الزبير  
عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنهم وانما ذكر الناظم المضاف في هذا الفصل وليس من الباب  
لاشترائه في الغلبة مع ذى الاداة وقهم من قوله وقد يصير أن الغلبة طرأت عليه وأن التعريف

(قوله والآل) عبارة عما

بين الماتني والمستقبل

ناله اس عطية (قوله من

العرائب) فيه نظر لاسمهم

انما حكموا على الموجودة

بأسماء رائدة لكونها لازمة

اذ المعرفة لا تكون لازمة

فحين انهم معرفة بال التي

تسمها ويدل على كون

المعرفة غير لازمة قوله

فهو طر وساذمناه أردت

تدريسه (قوله رأيتك لما

الخ) هو مدح خلافه

نوه اسم الدوم وذلك ان عمر

فتى قريش الماء مدرج

وكأنه أخوه ساق عليه

بمعانة فلما أرادهم عرفت

وجوههم مسددين عمرو

أي غشاهم وطاب نفسا

(قوله الدابغة) قال الزبيدي

هو من قولهم يسع الرجل

ينبع اذا قال اشعر بعد

كبر السن

(كذلك حذف ما يوصف خفضاً \* كأنك قاض بعد أمر من قضا)

يعني أن حذف الضمير العائد من الالف الى الموصول اذا كان مخفوضاً بالوصف مثل الضمير المنصوب في جواز حذفه بكثرة والاشارة بقوله كذلك عائدة الى حذف الضمير المنصوب المتقدم ثم منسوبة كأنك قاض وأشارته الى قوله عروجك عاقض ما أنت قاض أي ما أنت قاضيه واحترز بقوله ما يوصف من الضمير المحرور بغير وصف فانه لا يجوز حذفه بحجابه في الذي آتوه ذاهب بخذف مبتدأ وما منه انه موصول صلتبه خفض وهو وصف متعلق بخفض والتقدير حذف الضمير الذي خفض بالوصف حذف الضمير المنصوب المتصل بالفعل أو الوصف في الكثرة ثم قال

(كذلك الذي جرى بما الموصول بحر \* كبر الذي مررت فهو بحر)

يعني أن حذف الضمير العائد من الصلة الى الموصول اذا كان محروراً بحرف الجر كـ **البحر** لكن يشترط الاول أن يكون الموصول محروراً على ذلك الطرف الذي جرى به الضمير لفظاً ومعنى الثاني بكون العامل في المحرور من متعلقاً لفظاً ومعنى الثالث أن يكون في الجملة ضمير غيره وقد نبه الاول بقوله كذلك الذي جرى بما الموصول حرو على الثاني والثالث بالمثال فالذي في المثال محرور وجر الطرف الذي جرى به الضمير وهو البناء والعامل في الذي مع وفيه مررت ولفظهما ومساهما وليس في الصلة ضمير غيره فالذي جرى بمبتدأ أو خبره كذا وصلة الذي جرى به جملة متعلق به وصلة ما جرى الا والموصول مفعول متقدم بحرف والتقدير الذي جرى بالحرف الذي جرى الموصول مثل محرور وبالز في جواز الحذف بكثرة وفي بعض النسخ كذلك الذي جرى بما الموصول حرو رفع الموصول وضم الجيم مر بعد فالموصول على هذا مبتدأ أو حرف في موضع خبره والضمير المستتر في حرفاً على الموصول واذا العائد على ما حذف والتقدير كذلك الذي جرى بما جرى الموصول به وقوله فهو بحر تميم للبيت

\*(المعرف باداة التعريف)

هذا هو النوع الخامس من المعارف والمراد باداة التعريف الالف واللام واعلم ان الالف وا على أربعة أقسام للتعريف زائدة وللح الصفة والعلمة وقد أشار الى الاول بقوله

(أل حرف تعريف أو اللام فقط \* فقط عرفت قل فيه الخط)

اخلاف في أل فقيل هي بجملة التعريف وهو زتها همزة قطع وحذفت في الوصل لكثرة الاستعمال وهو مذهب الخليل وكان يسميها أل فهي عند مثل هل وقد وهي عبارة النظم في هذا النظم وهي أيضاً بجملة التعريف الا أن همزتها همزة وصل وقبل اللام وحدها للتعريف وضعت ساء فاجتلبت همزة الوصل للابتداء بالساكن وهذا القولان عن سيبويه فقوله أل حرف تعريف يفهم الاول والثاني أي هي حرف تعريف بجملة ما مع كون الهمزة أصلية أو زائدة وقوله أو اللام هذا هو القول الثالث وقوله فقط عرفت قل فيه الخط أي اذا أردت تعريف فقط أدخلت عليه فقلت الخط والخط طهارة الفراش والخط جماعة من الناس أمرهم واحد والخط الطريق ولم يد المعرفة بالاداة الا في قوله فقط عرفت واغتالكلم في سائر الباب على الاداة فقط ولكن يفهم معانيها منكم ما دخلت عليه وأل مبتدأ وحرف تعريف خبره وأواللام عطوف على المبتدأ للتخيير فقط اسم فعل بمعنى حسب فقط مبتدأ وعرفت في موضع الصفة للخط وحذف الضمير من الصفة الى الموصوف والتقدير عرفتته وقل فيه الخط خبر المبتدأ وتصحح المعنى فيه انه على الاداة والتقدير فقط ان أردت تعريفه فقل فيه الخط والخط مفعول بقل على تضيئه معنى اذا أشار الى القسم الثاني وهي الزائدة بقوله

(وقد زاد لازماً كاللاني \* والآن والذين ثم اللاني)

(ولا اضطراب كبنات الاوبر \* كذا وطبت النفس يا قيس السري)

(قوله ما يوصف خفضاً)  
يؤيده منه أن العامل في  
المنضاف اليه هو المضاف  
(قوله الثالث الخ) فلا يجوز  
الحذف في مررت الذي  
مررت به في داره (قوله  
ولاعلم) ليس المراد انها  
تدل على الغلبة بل انها  
في سلم الغلبة (قوله مع كون  
الهمزة أصلية أو زائدة)  
مشى في باب همز الوصل  
على مذهب سيبويه حيث  
قال واين همز آل الخ زاء  
للتخيير أي لا المعنى هل  
أل حرف تعريف الخ سقط  
الاعراض أن التخيير انما  
يكون في الطلب

(وقس وكاستفهام الـ في وقد ) يجوز في نحو فأنزل أولو الرشد

(والثاني مبتدأ ودا الوصف خبر ) ان في سوى الافراد بقاء المقتضى

يعني انك اذا قلت أسارذان فالأول الذي هو أسار مبتدأ والثاني الذي هو ذان فاعل أي عن الخبر  
فسار اسم فاعل من سري وذان تسمية ذان اعم الى نحو هذا النوع من المبتدأ الى الخبر لا بد من  
الفعل فاكثري نحو قوله وقوله وقس أي قس على المثالين وهما يريدان ذان وأسار ذان وقس أي صاعداً على  
الثاني في كونه مبتدأ واستفهام وقوله وكاستفهام الذي يعني انك في مثل الاستفهام في ونحوه الوصف  
المذكور بعده فاعل وقوله به الاستفهام قول الشاعر

أقطن قوم سلمى أم نروا طسنا

ومثاله بعد الذي قوله خلبني ساوان بعهدي أقمنا

وقوله وقد يجوز نحو فأنزل أولو الرشد يعني ان هذا الوصف المذكور قد يأتي غير مبتدأ على ما استعملنا  
ولان في فهم من قوله وقد يجوز ذلة ذلك من قوله

خبير سواهب فلا ترمي ما عيا

فأنزل أولو الرشد في المثال مثل خبير سواهب في البيت وقوله والثاني مبتدأ ودا الوصف خبر الخ يعني  
ان الوصف المذكور اذا كان مطابقة للمرفوعة في غير الافراد وهو التسمية والجمع حمل الثاني وهو  
الذي كان سر فوجاً بالوصف مبتدأ وجب عليه الوصف خبراً مستنداً لما ذكرنا من ان الثاني ان واثبات  
الزيدون والزيدان مبتدأ وخبره قائمان ولا يجوز أن يكون الوصف المذكور مبتدأ في هذا المثال  
لحمله صير الاعم الذي بعده وهذا الوصف جار مجرى الفعل ولا يأتي ولا يجمع فيهم من قوله في سري  
الافراد المطابق في الانفراد لا يمين فيه كقول الثاني مبتدأ الوصف خبراً ان يجوز في هذا  
وذلك نحو اراغب أنت فيجوز في اراغب ان يكون خبراً مستنداً وان يكون مبتدأ ودا الوصف خبر  
مستنداً الى خبره وقوله وأول مبتدأ خبره والثاني مبتدأ ودا الوصف خبره وتأتي بهل ماض في ماض  
الصفة للماض لا يسمونه بجموله بخلاف رقة قدره أغنى عن الخبر وفي أسار على حذف القول أي في قولك  
أسار ذان وشمس هل أم لا معجولة بخلاف أيضاً وتقدم رقة وقس على ما ذكرنا في مبتدأ وخبر  
وكاستفهام ونحو فاعل يجوز فأنزل مبتدأ وأولو الرشد فاعل مبتدأ والخبر خبر محكي بقول بخلاف  
أي في قولك فأنزل أولو الرشد والثاني مبتدأ وخبره مبتدأ ودا الوصف خبره خبر خبر واب  
حرف شرط وقس على التمرط استقروا في سوى منطلق باستقروا طبقاً حال من فاعل استقروا مستقروا  
عائد على الوصف والتقدير ان استقروا الوصف مطابقة لمرفوعة في غير الافراد ويجوز في بعض النسخ  
طبق بالرفع راعوا به فاعل بفعل مقدري يسمونه استقروا وهو بمعنى مطابقة والتقدير ان استقروا مطابقة  
بين الوصف ومرفوعة ثم قال (ورفعوا مبتدأ بالابتداء ) كذا في رفع خبر بالابتداء

يعني ان الرفع للمبتدأ هو الابتداء والرفع للخبر هو المبتدأ والابتداء هو جعلك الاسم أو لا تخبر عنه  
ثانياً فهو معنى من المعاني وهذا الذي ذكره هو مذهب سيبويه قال فاما الذي يعني عليه شيء هو هو  
معنى فان المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك كقولك عبيد الله منطلق انتهي والمضمر في  
رفعوا عائد على العرب ورفع خبر مبتدأ وخبره بالابتداء والاعمال في كذا الاستقوار الذي تعلقت به  
الباء في قوله بالابتداء ثم قال (والخبر الجزء المتم الفائدة ) كالله والايادي شاهده

يعني ان الخبر هو الجزء الذي تتم به فائدة الجملة اللاحقة وانما يخص الخبر بكونه متم الفائدة وان كانت  
الفائدة حصلت بمجموع الجزأين لان الخبر هو الجزء الاخير من الجزأين فيتم الفائدة ولانه الجزء  
المستفاد من الجملة ولذلك كان أصله أن يكون نكرة وأتى بمثلين الله لان الله تعالى بعباده  
والايادي شاهدة والايادي النعم وهو جمع أي وجميع يد فهو جمع الجمع ثم قال

(قوله في سري متعلق  
بالاستقروا هنا) ولا يمنع من  
ذلك كونه مصدر أو المصداق  
لا يقدح في قوله عليه  
لانه يعني اسم الفاعل أو  
لان انه قول صادر عن  
(قوله يا اسار الذي يعني عليه  
أي الخ) الذي رافع على  
المبتدأ او صير عليه رافع  
على الذي الواقع على  
المبتدأ وتأتي رافع على  
الخبر وهو الاول ورافع على  
الخبر وهو الثاني ورافع على  
المبتدأ والمبنى واقع على  
الخبر وشا عليه واقعة على  
المبتدأ ويرتفع رافع رافع  
الخبر به أي بالمبتدأ كما  
ارتفع نحو أي المبتدأ بالابتداء  
(قوله ولذلك كان أصله ان  
يكون نكرة) أي لانه  
يجوز ان يكون مبتدأ به النكرة  
وهذا المقتضى ووجهه ان  
المبتدأ أو الخبر قال شيخنا  
كان بعض الخدام من  
أشياخنا يقول ان نظير  
الى محط الفائدة والخبر هو  
المقصود بالذات من هذه  
الهيئة وان نظير الى  
الاسناد فالمبتدأ هو المقصود  
بالذات لانه انما أتى بالخبر  
لأجله





(قوله واحبروا طرقت او بصروني معي) اي انا قال معي ولم اقل لغيري ذلك هو همهم به لا في الا لالطعات المدكورات وذلك ليس  
بالحج بل بقدر كل ما يعطى معهما اخواته وحاصل وقيل انهم كانت (٣١) رقيم مجموع كل من سبته ركب المقدرة في  
الطرقت والخصور ابنة

ليس معنى ذلك ان الطهر يشي لالذات من عدمه وال

(رأخبروا طرف او محرف سر ، اوس معی کائنات او استقر)

من أقسام الخبر أن يكون طريقاً أو حاراً أو شترياً وهو راجع إلى تقسيمه إلى خبر دولي و خبر داخلي والى ذلك يقال ما

معنی کائنات و اس کے ہر فرد اوقات میں عمل کی آوری میں لگا رہتا ہے اور اس کا مقصد اللہ و رب العالمین

أول استقر عبد الله وأما جواهره الموهبة من عظمته المازلة على العمل بالخير والبر والتقوى في كل شأن من شؤنه

لا يحسن انما استاء الله اعظم تقدره بالمعروف والالتفات منه رزقه هذا انما قسمه على الامور والاشياء كثيرة

المصنف في نقله من المجلد الثاني إلى المجلد الأول

ابن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله يحب المتكفلين

وَمِنْهُنَّ مَن لَّمْ يَرْجِعْ إِلَى اللَّهِ لِمَا رَزَقْنَاهُنَّ مِنْهُنَّ مُشْكِرَاتٌ ۖ

بسم الله الرحمن الرحيم

مخبریه امانت و انصاف از ماں بچہ نہیں آتی، لیکن ان کے لیے یہ سب کچھ ہے۔

يُعَدُّ الْأَحْمَارُ عَنِ الْكَلْبَةِ بِأَسْمِ الرُّمَانِ فَاسْمُ الْأَحْمَارِ رُومِيٌّ وَهِيَ كَلْبَةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ فِي الْأَمْتِ بِسَمِّ الْحَمِيرِ

الاخبار باسم الزماد عن المعنى لار التمدد في صوت الهلال المتهجر في لغة الجاهل والاراد احاديث في وحي

على نون التاكيد الطعنه الا انك يفاعس محدثين اذ على الا - والمهروم ، فو ، - راسم قل

(ولایحورالانتہا کریمہ عالمۃ کبیرہ بدیعہ)

(وہم اے، یہ کہہ جا۔ لڑا، دوسرے، کراہت، ا)

(روحه پویا، پیر چپ و عمل : بریں ریاضتیں مام تلی)

العالميين الملتزمين أن يكونوا جزءاً من حركة عالمية من أجل الديمقراطية - معقولاً حاضراً وبنائاً - كركن المحور في تلك التبادلات.

بالذكر، وسوعات كثيرة وانحصارها في العلم، فمنها على ما في الأصل، أما تقدم العلم، وهو المعروف، أو غير

وهو المشار إليه بقوله كذا في قوله الثاني أن يتقدم عدم أدق من عامر المشار إليه بحرفه وهي

ففي ذلك الوقت أتت بغير علمها أدباء ورؤسا الشرائع الدولية فاحل لها الرأى يكون وسوءة

وهو المبدأ الذي يشهد به جميع الرعايا انكم ان تكونوا مسلمة وما انتم الا مسلمة

قوله و قد اطلع خبر الدين ان زكواں ممسوخه في كبريه هو المشار اليه بتدريج و عمل بر...

قال له الحقن. قالوا نعم. فلهذا سموا به. الا انه لم يكن له اسم.

حمداً لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

الامر بالظن من غير العلم

الأمر والنقل بحرومهم وما وصله من خبره ويؤلفه من ربح ربح على التساوية بين النماذج التي كان

(والأصل في الإخبار أن أبا جحرا \* وجوروا القديس أن الأصغر)

(۴) معصومین و بیگانهان

كذا إذا ما فعل كل الخبر • أو فعله مع عمله محضاً

(او كان مسدداً الذي لا ماسدا \* اولارم الصدر في محمدا)

أما كان الأصل في السبر ان يتأخر عن المبدأ الا انه وصف له في المعنى وحق الوصف ان يكون متأخرا

عن الموصوف والطبر بالنسبة الى تقديمه على المبتدأ او ما حير به عنه على لانها اقسام الاول جوا

تقديمه وهو المشار اليه بقوله وجوزوا التقديم وقوله اذ لا ضرر اى ان لم يعرض عارض يجمع من تقديمه

كإسباني ومن تقديم الخبر على المبتدأ جواز إفراهم تيمى أنا ومشوء من يشمؤله الثاني وجوب ناخيره

[illegible]

وَجُودًا (قوله ادنا اهل العمل كان اجبر) اجبر العمل على الجملة لا على التفصيل فاجبر على العمل واجب

انظر الى السلامه يوتي (قوله من في حجابا) ميمدا او خبر وميمدا اعال من الخبر في اخبارا وحرور واما

مفتوح من يشوك) ای مبعوض میں یہ فصل





قال والخبر المحصور قدّم أبدأ المكان أولى (قوله وكذا متعلق بحذف كما تقدم في الذي منه) ليس المراد أنه متعلق بمنع الذي يتعلق به كذا  
 إذا ما الفعل وانما التشبيه في مطلق انه متعلق بحذف أي كذا لا يترجم تقدم الخبر (قوله وحذف ما علم جائز) ابلوا زه أعم من الوجوب  
 وقوله و بعد لولا عابا حذف الخبر حتم من ذكر الخصاص بعد العام وانما قلنا ذلك ليشمل حذف المبتدأ وجوباً وهو أرفع من راضع قال أبو  
 اسحق أني بما التي تقتضي العموم فيحتمل أن يكون في سائر الأواب ويحتمل أن يكون مقصوداً على هذا الباب لأن السياق يدل  
 على ذلك (قوله دنف) هو المريض من العشق سواء كان في ذات الله أو لا والمحقوق على أنه (٣٣) يجوز أن يقال يعشق الله

و يقال دنف المريض  
 نقل (قوله أي قد دنفه  
 ثلاثة أشهر) اعترضه  
 ابن عتيق على أن التقدير  
 والذي لا يخصن كذلك أي  
 والخبر حذف مقصود راعى من  
 لم يقدر اسم الإشارة لاحظ  
 أن ذلك المقصود المذكور ليس  
 قبله مقصود من تقرير جمع  
 إليه يصلح لأن يكون متبوعاً  
 به (قوله على نفس المبتدأ)  
 أي على صفة نفسية له  
 وهي الوجود والتحقيق انه  
 صفة رانده اعتبارية  
 وبيان ذلك بتجمله علم الكلام  
 والخصاصة لا تنفوت الى  
 هذه الحقيقة (قوله على  
 صفة في المبتدأ) أي صفة  
 خبر الوصف وتكون لما راعاه  
 من باب الاستغناء بأحد  
 الخبرين عن نظيره لأنه  
 يقاس عليه ولا نه يستوي  
 لولا ولوما يلزمان الابتداء  
 ولحن المعنى في قوله  
 فلولو الغمد عسكه لسالاً  
 وقيل الأولى التأويل  
 والتقدير فلولو امسالك الغمد  
 وكذا يؤول الحديث ولا  
 حاجة الى ادعاء أنه مروي  
 بالمعنى وان كان محتملاً  
 هذا على مذهب غير الناطم

محذوف تقديره في التقديم والصبر في استغناء ما ند على التقديم وعروها ومكر امصوبان على اسقاط  
 الجار والتقدير في عرف ومكر وعادى مصوب على الحال من الجرائن والعامل في كذا المحذوف تقديره  
 ويمتنع والفعل مرفوع كان مقدراً من باب الاشتغال في كان ضمير مستتر عائد على السعل أو قصد  
 استعماله حلة معطوفة على الجلية التي بعد ادائها في استعماله عائدة على الخبر والتقدير كذا اذا  
 كان الحلي ضميراً أو قصد استعمال الخبر من صرا وكذا متعلق بحذف كما تقدم في الذي قبله وضمير  
 فاعل بإدراك الضمير في عليه عائد على الخبر وما في قوله وما واقع على المبتدأ وهي مرصلة وصلت بالبحر  
 وبه وعنه متعلقان بالخبر والعائد على الموصول الضمير في عاده والخبر في به عائد على الخبر  
 ومبيناً حال من الضمير في به وهذا البيت من الايات المتعمدة في هذا الرجوع وكذا متعلق أيضاً بحذف  
 كما سبق والفعل يستوجب ضمير عائد على الخبر والتقدير امصوب يستوجب وخبر المحصور مفعول  
 مقدم مقدم وأبدأ منصوب على الظرف ثم قال (وحذف ما علم جائز) يعني أنه يجوز حذف كل واحد  
 من المبتدأ والخبر اذا علم ثم مثل حذف الخبر له لم به قوله (كما) يقول زيد بعد من عندك (قوله  
 مبتدأ أو الخبر محذوف للعلم به وتقديره زيد عندنا ثم مثل حذف المبتدأ للعلم به بقوله  
 (وفي جواب كيف زيد قل دنف فريد استغنى عنه اذ عرف)  
 فدنف خبر والمبتدأ المحذوف تقديره زيد دنف وفهم من قوله وحذف ما علم جائز انه يجوز حذف  
 المبتدأ والخبر معاً اذا علماً ومنه قوله تعالى والذي لم يخصن أي وقد تقرر ثلاثة أشهر فحذف المبتدأ  
 والخبر دلالة ما تقدم عليه وفي جواب متعلق بقوله فريد استغنى عنه اذ عرف تميم للغير  
 ولما استغنى عنه نصح المعنى ثم ان الخبر محذوف وسواء في أربعة مراضع الأول بعد لولا الامتناع  
 واليه أشار بقوله (و بعد لولا عابا حذف الخبر حتم) وفهم من قوله عابا أن لولا استعماله في حاله  
 عاب وانه لا يجب الحذف الا بعد الاستعمال العاب والاستعمال العاب وها أن يعنى الامتناع على  
 نفس المبتدأ نحو لولا زيد لا كرمك في مثل هذا يجب حذف الخبر اسد الجواب مسده وغير العاب  
 ان يعنى الامتناع على صفة في المبتدأ نحو لولا زيد بالك لضعفك فالامتناع في هذه الصورة متعلق  
 على بك زيد لا على زيد في مثل هذا لا يجب حذف الخبر بل يجوز اذ دل عليه دليل فعال حال من  
 لولا وحذف الخبر حتم بجملة من مبتدأ وخبر بمتعلق بحذف أو جتم والتقدير وحذف الخبر منتم بعد  
 لولا في عاب أمر ها هو متعلق بالامتناع على نفس المبتدأ الثاني بعد مبتدأ هو نص في القسم رابسه  
 أشار بقوله (وفي نص عين ذ الاستغناء) وذلك نحو قولك لعمرك لا فعلن فالخبر واجب الحذف تقديره  
 قديمي ويجب حذفه اسد الجواب مسده وذ الإشارة ليجتم حذف الخبر الثالث بعد واو المعية وهو المشار  
 إليه بقوله (وبعد واو عين مفهوم مع) أي يجب حذف الخبر بعد الواو التي بمعنى مع ومثل ذلك  
 بقوله (كمثل كل صانع وما صنع) فكل صانع مبتدأ وما معطوفة عليه وهي موصولة أو مصدرية وهو  
 أظهر والخبر محذوف وجوباً بتقديره مقرونان وبعدها و متعلق بحذف تقديره ويحذف الرابع أن

(هـ - مكدوى) وأما على ما ذهب إليه من أنه انما يمنع ذكر الخبر في الاستعمال الغالب وفي غيره حازر فلا حاجة للتأويل والضمير  
 في عسكه عائد على كل غضب أي ان كل غضب يخاف من هذا السيف فلولو أن العمد عسكه لسال (قوله فلولو حال من لولا) صوابه  
 منصوب على نزع الخافض لان المضامف اليه هنا ليس مما يأتي منه الحال وسبكه موافق لما ذكر (قوله لعمرك) من عمر أي طال عمره  
 أي بأن عاش زماناً طويلاً واللام فيه للقسم ومعناه وحياتك قديمي (قوله والخبر محذوف وجوبا) لان الواو التي بمعنى مع تعطيها فهو  
 كالنائب عنه فلا يجوز الجمع بين النائب والمنوب عنه وكذا كل رجل وضبعته والمراد بالضيعة هنا المصنعة فلو كانت الواو تعنيهم الجمع  
 لانهم المعبة لم يكن لها هذا الحكم وجوب الحذف كقولك زيد ومحمود فاعلمان (قوله تقديره مقرونان) ومعنى الاقتران هنا أن الصنعة

من محصورا) أي فيه لانه لم ي  
مفـ موز، أي محصورا كما  
تشار اليه الشارح ومنه  
ز نـ الفاعل هو وفتح  
السا في كونه من باب  
الفتح، والايصال لانه  
سكن حرفه الحز وهو فاعل  
في فاعله المفعول في الوصف  
نونه، أو المراد المحصور  
الخبير الكلي في الخبر  
المعروف في كسر الصاد، وقدم  
الكلي، تقدم خبره، لا  
يصح الجواب بأن المصنف  
لم يسمي المحصور فيه محصورا  
لان لا معنى له إلا بالاختلاف  
الحذف والإيصال (قوله  
من أدوات الصبر) قائم  
شبهنا "شبهنا" المراد  
بما استدله به، فمضى على  
فانظر الخبر مع كونه من  
أدوات الصبر وقوله  
هـ إلى قوله الواحد

وأما القليل بعير سينف  
ثمأرا نفيم  
مضى النواذر أنت كيف  
وهو مؤول (قوله كذا إذا  
عاد عليه) أي على ملايه  
سواء قلنا ان الخبر المحذوف  
أو الضمير وهو ظاهر أو  
مجموع المحذوف والجار  
والمرور لان الخبر يلا بس  
الكل وكذا ان قلنا مجموع

وذلك في خمسة مواضع الأول أن يستوي المبدأ آخر الخبر في المهر ينف أو المسمى كبر وهو المشار إليه بقوله  
 ثامنه من استوي الخبران وهو ذكر المثال استواءه في التوسيع زيد أقول ومثال استوائهما في  
 المسمى كبر في العمل في قولك عادي زيد يعني أنه لا يجمع تقديم الخبر على المبتدأ إذا كانا  
 مقسرين على التوسيع أو التوسيع كبر اللاحق عدم البيان كالمثالين المذكورين وفهم منه أنه إذا كان في  
 الكلام ما يدل على أن الخبر جار مجازي لم يمتد على المبتدأ نحو أبو حنيفة أبو يوسف وأبو حنيفة خبر  
 مقدم وأبو يوسف مبتدأ وأحرر ولم يمتد من أن أبي يوسف هو الشبه باني حنيفة فهو المبتدأ ومن ذلك  
 قول الشاعر  
 بسروا بنو أمية بنو بني أمية  
 بسروا بني أمية بنو بني أمية  
 فهو بني أمية الرجال الأباعد  
 فيكونا به مقدم لأن المعنى أشبهه بأبيه البنين بالبنين الموضع الثاني أن يكون قد لا يمتد إلى خبر  
 المبتدأ مع كون المبتدأ مقدر وهو المشار إليه بقوله كذلك إذا ما الفعل كان الخبر يعي أنه يمتد أيضا  
 بتقديم الخبر على المبتدأ إذا كان معلا فاطمى وهو مقدم على تقديمه لأنه يمتد بتقديمه في نحو زيد أن قاما  
 وزيد قام أيوهما عما يمتد بتقديمه في محصور قام وهذا فامت الموضع الثالث أن يكون الخبر محصورا بالآ  
 أو بغيره وهو المشار إليه بقوله أرفعه استعماله متحصرا له ما زيد الاقامه وأما زيد فقام الموضع الرابع  
 أن يكون الخبر مسمى بالمبتدأ المقرون باللام اللاحقة وهو المشار إليه بقوله أو كان مسندا الذي لام  
 ابتداء يعنى أنه يمتد بتقديم الخبر إذا كان مسندا لمبتدأ الذي لام ابتداء نحو زيد فقام الموضع الخامس  
 أن يكون مسندا الممتد من أدوات المصدر وهو المشار إليه بقوله أو لازم المصدر يعني أو كان مسندا  
 للزوم المصدر وذلك نحو أدوات الاستفهام وأدوات الشرط ومثل للاستفهام بقوله كنى في مقبدا  
 ومثال الشرط من أقدم منه الثالث وجوب تقديمه أعني تقديم الخبر وذلك في أربعة مواضع الموضوع  
 الأول أن يكون ظرفا أو مجرورا مع كون المبتدأ مسمى وهو المشار إليه بقوله  
 (ونحو جندى درهم ولى وطرفه ملتزم فيه تقديم الخبر)

الموضع الثاني أب يعقوب على الناحية من المبتدأ وهو المشار إليه بقوله

(کذا اذا عاد عليه من غير ما يباح فيه من غير ما يباح فيه)

هذا على حذف مصنف أى على ملاسه والتقدير كذا يلزم بتقديم الخبر اذا عاد على ملاسه ضمير من  
المبتدأ الذى يحذف بالخبر عنه نحو على التمرة مثلها فذا لا يجوز مثلها على التمرة لئلا يعود النصب من  
مثلها على التمرة وهو ما أخرنا ظاهره فى الموضوع الثالث أن يكون الخبر من ذوات الفعل وهو المشار  
اليه بقوله (كذا اذا استوجب النصديرا \* كائين من علمه نصيرا)

يعني انه يلزم تقديمه اذا كان صدرا ومثل ذلك بقوله كائين من عباده نصير اياهم في ظرف مكان مضمين  
معنى ههنا الاستفهام ومن مبتدأ موصول وعلته صلته ونصير افعال مفعول ثان أو حال من الهاء في  
علته اذا جعلت علم بمعنى عرف الموضع الرابع أن يكون المبتدأ محصورا بالآو أو باغا وهو المشار اليه  
بقوله (و خبر المحصور قدم أبدا) ومثل ذلك بقوله (كلنا لا اتباع أحدا) فلما خبروا بحجب التقديم لان  
المبتدأ هو اتباع أحدا هو محصورا بالآو ومثاله محصورا باغا الخافي الدار زيد وقوله والاصل مبتدأ وفي  
الخبار متعلق به وان نؤخر اخبر المبتدأ أو الضمير في وجوزوا عائدا على العرب وضررا هم لا والخبر

الخارج والمجرور فقط وفي البيت تعقيداً وأصله ابن غازي فقال: من مبتدأ أو ماله مصدر \* ولو فال الناطق كذلك لكان محذوف

كأفيا عن البيت بعده (قوله كذا إذا استوجب الصدرا) ان قلت هل يدخل في كلامه نحو عندي أنك فاضل والأفان يدخل قلت قال شيخنا يدخل في قوله ونحو عندي درهم ولبي وطرم حيث ان الخبر في كل منهما تأخير فيه ليس اه قلت فكان على الاثمن في أن يذكره عند قول المتن ونحو عندي درهم وأن يدخل في كلامه (قوله وخبر المحصور) أي وخبر المبتدا المحصور فيه قال ابن غازي لو

قوله كما عظم مادمت الخ) أي أعط درهما مادمت مصعبه وقول الشاعر (٣٥) ليس بقل ذاغني واعتزاز كل ذي عقد مقل قموح

يجوز قبل لأبرقة كما توهم  
ومثال الأمر من كان قوله  
تسألني كوني حجارة  
وقد أراد بعض الناس  
الأدب مع الخلق فغير  
الآية وقع في الكفر  
ومادري إن التأنيب إنما  
هو في الآيات كما أنزلت  
ولا ينبغي للدول سبها إلى  
التجربيل بعد سيرها لتلا  
يحاطب الناس بالكون  
حجارة لأن الدول عنها  
سوء أذنب عظيم الله ولا  
يكفر إلا أن قصده  
الاستغناء (قوله وظاهر  
كلامه الخ) وأما قوله  
الاشموي الصورة الأولى  
أقرب إلى كلامه أشعر  
بأنه قوله كان السبق خبر  
الخبر هو مسلم إذا لا أشعر  
مع احتمال الذي يكون  
التسوية في السبق سبق  
الخبر لأن يقال لما كان  
المشبه به أقدم الخبر على  
ما كان المماثل أن يكون  
المشبه به أقدم الخبر على  
ما أبصارا كانت ما الأولى  
نافية وما الثانية مندرية  
لكن حكمها لا يتناقض  
بقوله وكل يتعين جملها على  
الصورة الأولى وهي تقدم  
الخبر على مجموع مادام  
فيكون موافقا للواقع  
(قوله أنه لا يمنع إذا كان  
النفي بغيرها) فعلم أن لافي  
هذا المحل لا يجب لها  
الصدريه وأما في التعليق  
فيجب لها الصدريه كما  
سيقول والترم التعليق الخ ولتناقض لاختلاف الحليين

(كأن طل بات أخفى أصحا) أمسى وصار ليس رال برحا هي واخلف  
يعني أن ظل وما بعدهما مثل كان في رفعها الاسم ونصب الخبر ثم ان هذه الأفعال على ثلاثة أقسام  
قسم يعمل بالشرط وهو كان وليس وما بينهما وتسمى بغير شرط تقدم المسمى أو تسمى وهو المسمى  
وذلك زال وانفك وما بينهما أو قدم بغير شرط تقدم ما المصدرية وهو نام وإلى هذا القسم أشار  
بقوله (وهذه الأربعة) أشبهه في أوله في منتهه  
(ومثل كان دام مسوقا عما) كما عظم مادمت (مما أدركها)  
يعني أن زال وبرح وقتي وانفك لتعمل العمل المذكور بالشرط أن تكون سببه لافي أو شبهه  
وشمل أوله أوله في جميع أدوات النفي والمراد شبهه في كونه صاحب شرط لا أن ذكر الموصوف  
تفسيما بهلال سبعين وقوله مثل كان دام مسوقا عما يعني أن دام مثل كان في تملكها أو شرط في  
عملها العمل المذكور أن بتقديم علمها ما مثل بقوله كما عظم مادمت سببها درهما درهم من المال  
أن سألنا كونه ظرفية مصدرية أو تقديرية أسط درهما درهم من سببها درهم من شرط تقدم  
النفي أو شبهه في زال واخواته تقدم ما في دام أن ما في الأفعال لئلا لا يتعدا في شيء رها  
ذكر هذه الأفعال بلفظ الماضي وكان غير الماضي كما ضارح رال الاسم والمصدر واسم الفاعل يعمل عمل  
الماضي أشار إلى ذلك بقوله (وغير ما منته قد عملا) أن كان غير الماضي منه استعملا  
وفهم من قوله أن كان نفي الماضي منه استعملا لأن منته ما لا يتصرف بل يلزم لفظ الماضي وذلك  
ليس ودام في غير سببه أو غيره قد عملوا قوله ثبت المصدر ومجذوف وهو أيضا على حذف عطف بين  
مثل والهاء والتقدير تدعمل عملها مثل عمله وإن كان شرط والطراب مجذوف لئلا لا يتقدم ما به ثم  
اعلم أن خبر هذه الأفعال أنه المتأخر عن الاسم ويجوز تقدمه ما في قوله على اسمها الخافتي  
جميعها وإلى ذلك أشار بقوله  
(وفي جميعها توسط الخبر) أي في جميع هذه الأفعال ومنها قوله عر رجل وكان سببها ما عر  
المؤءمين وتوسط الخبر مفعول متقدم بأخبر وأما تقدمه عليه انتهى في ثلاثة أقسام قسم يمنع  
تقدمه عليه بانفكا وهو مادام وما اقترن معها بما التامية وإلى ذلك أشار بقوله  
(وكل سببه دام خطر) كذا سبق خبرها التامية في تخلفها استلوة لا التامية  
بني أن الخبر بين كلهم منعوا أن يسبق الخبر دام ولذلك صورتان أحدهما أن يسبق ما المقرونة  
بدام نحو فاما مادام زيد فهذا منع اتفاقا لأن ما مصدرية وما بعدها مفعولها والعمل لا يتقدم على  
الموصول والآخر أن يسبق دام ويتأخر عن ما نحو ما فاما مادام زيد في هذا اختلاف وظاهر كلامه أن  
منع هذا الجمع عليه فإنه أني دام مجردة من ما تشمل العوارض وما لا يتقدم عليه الخبر في هذا الباب  
ما التامية الداخلة على هذه الأفعال وإلى ذلك أشار بقوله كذا سبق خبرها التامية أي كذلك أيضا  
يمنع أن يسبق الخبر ما التامية الداخلة على هذه الأفعال لأن ما لها مصدر الكلام ولا يجوز قائما ما كان  
زيد ولا مقاما صار عمر وفعل مبتدأ وخطر خبره وعناه منع وسبقه مفعول بحظر وهو مصدر مضاف  
إلى الفاعل ودام مفعول بالمصدر والتقدير كل نحو بين منعوا أن يسبق الخبر دام وسبق خبر مبتدأ  
وهو مصدر مضاف إلى الفاعل وما مفعول بالمصدر والتامية نعت لما خبره كذا والتقدير أن يسبق  
الخبر ما التامية مثل سبق الخبر دام في المنع وقوله في المنع وقوله في المنع تصرح بما فهم من وجوب  
تأخير الخبر عن ما المقرونة بالفعل وفهم من تخصيص الحكم بها أنه لا يمنع التقديم إذا كان النفي بغيرها  
وفهم من قوله في المنع ما التامية أنه يجوز أن يتوسط الخبر بين ما والفعل نحو ما فاما كان زيد  
وفهم من إطلاقه أن ذلك في جميع الأفعال فعمل نحو ما كان زيد قائما وما زال عمر ومقما وفي هذا  
الاخير خلاف والمشهور المنع ومتاوعة حال من ما وفي بعض النسخ بها وهو عائد على ما ومتاوعة حال منها  
وتأليه موقوف فهو تميم للبيت لصحة الاستغناء عنه القسم الثاني ما في تقدمه خلاف وهو ليس وإلى

إذا كانت رعيته فصاحبه كذلك وان كانت دعيه فصاحبه كذلك أيضا الصيغة على هذا مقربة مع صاحبها (قوله لا يكون خبرا) الرواية بالنه (قوله مضى الى المصدر) تشمل الصريح كما مثل والمزول نحو أخطب ما يكون الأمير قاتلا وهو مشكل بعد المسئلة اللهم إلا أن يكون المعنى أخطب أكون الأمير أي أحواله والاسناد مجازي ثم رأيت الدمامي أوله بذلك (قوله وكان المحذوفه تامه) لا يمين والاسناد لال بأن العرب لم تصنع خبرها إلا اسما مسكرا لا يفتقد القطع ونحوه وشعر يمدى عنه ونحو غصبا لم يمدى فيه شيئا لال الحال فيه ليس مقصدا صاحبها معمول للمصدر ويجاب عن الأول بأنه يكفي الظن وعن الثاني بأن المحذوف والمتعلق بالمصدر يصدق عليه أنه معمول (٣٤) للمصدر والمداد أن يكون المصدر عاملا في منصرف صاحب الحال أو ما نحو بمرة المفسر وذمب المفسر.

الى أن فاعل المصدر المذكور يعني عن الخبر كما يعني عنه فاعل الوصف في نحو أقام الزيدان وذمب اس كسان الى أن الحال يعني عن الخبر لشبهها بالظرف كما يعني الظرف عنه وخالفهما الناظم في كونه وانما اشترط أن يكون المبتدأ مصدرا لأنه لا يجوز باسم الزمان عن الجمله وبقدرا أن أريد الماضي وإذا أن أريد الاستقبال (قوله هم) هو ذو طعم بين السلاوة والحوضة (قوله قال) قال شيخنا كلام الجوهرى هذا ليس في أصل المكودي وانما هو طرة مسندة فاعله (قوله كان) خصها بالذكر أولا لما اختصت به من زيادتها دون غيرها وذمها وإبقاء عملها فكان لها هزبة قال الرازي كان في القرآن على حصة أوجه بمعنى الازل والابد نحو

يقع المبتدأ قبل حال لا يصح جعله خبرا عن المبتدأ وهو المشار اليه بقوله (وقبل حال لا يكون خبرا) عن الذي خبره قد أصح (أي يجب حذف الخبر أيضا قبل الحال الممتنع جعلها خبرا عن المبتدأ المذكور قبلها) فيمثل متعلق محذوف تقديره ويحذف ولا يكون خبرا جملة في موضع الصفة لحال وعن الذي متعلق بحال الذي بعث المحذوف تقديره عن المبتدأ الذي وشرط هذا المبتدأ أن يكون مصدرا عاملا في مقصده صاحب الحال المذكورة أو أفعال التفصيل مصفا إلى المصدر المذكور وقد مثل للأول بقوله (كفرى) (بعد مسيا) والتقدير ضربى العمد إذا كان مسيا أفضرب بمرة أو هو مصدر عامل في العمد والعمد مقصود للضمير المستتر في كان المحذوفه وكان المحذوفه تامة ومسيا اسم فاعل من أساء وهو حال من الضمير المذكور فالخبر على هذا الاستمرار العامل في إذا المحذوفه أي ضربى كائن إذا ضم مثل الثاني أيضا بقوله (واتم) يبينى الحق منوطا بالحكم) فاتم أفعال تفصيل وهو مبتدأ مضاف الى يمينى والحق مفعول بتبيينى ومنوطا حال من الضمير المستتر في كان المقدرة ومعنى منوطا متعلق وبالخطم متعلق به ثم قال (وأخبر رابعا ثانيا أو بأكثر) عن واحدكم سررا شعرا) يعنى أن المبتدأ الواحد قد يبعد خبره فيكون أكثر من واحد وذلك على وجهين أحدهما أن يتعدد أفعالا يعنى نحو الرمان حلوا معنى لأن معنى الخبرين راجع إلى شئ واحد معناه أنه أمر فهذا لا يجوز فيه عطف أحد الخبرين على الآخر لأنهم بامثلة اسم واحد والثاني أن يتعدد دلها ومعنى يجوز كاتب شاعر فهذا يجوز أن يعطف الثاني على الأول وان لا يعطف والى هذا المثال أشار بقوله كهم سررا شعرا فمبتدأ وسررا خبر أول وشعرا خبر بعد خبر وسررا جمع سررى على غير قياس وهو الشمر يقال الجوهرى وهو جمع عزيزان بجمع فاعل فعله ولا يعرف غيره وجمع السراة سررات \* (كان وأخواتها) \* لما فرغ من المبتدأ والخبر شرع في نواسخ الابتداء ومجيت نواسخ الابتداء لان الابتداء ورفع المبتدأ فلما دخلت عليه النواسخ نسخت عمله وصار العمل لها ويبدأ بكان وأخواتها فقال رحمه الله تعالى (رفع كان المبتدأ اسما والخبر) تنصبه ككان سيدا عمر) يعنى ان كان ترفع ما كان قبل دخولها مبتدأ على أنه اسمها وتنصب ما كان قبل دخولها خبرا على أنه خبرها ثم مثل بقوله ككان سيدا عمر وفهم من تثنيه جواز تقديم خبرها على اسمها وسينص عليه بعدد وكان فاعل ترفع والمبتدأ مفعول واسما حال من المبتدأ والخبر منصوب بأصهار فعل يفصح عنه تنصبه ويجوز أن يكون مبتدأ أو جملة بعده خبر والأول أجود لدعطفه على الجملة الفعلية ثم قال

وكان الله عليا حكما ومعنى المضى المنقطع وهو الأصل في معناها نحو وكان في المدينة تسعة رهط ومعنى الحال (ككان) نحو كنتم خير أمة ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا ومعنى الاستقبال نحو يحافون يوما كان شره مستطيرا ومعنى صار نحو وكان من الكافرين ومعنى كان في أصل الوضع وجد أو حدث ومعنى ظل أقام بالنهار ومعنى بات أقام بالليل ومعنى اضمحى دخل في الضحى وأصبح دخل في الصباح وأمسى دخل في المساء وصارت تجد ومعنى ليس نفي الحال فإذا قلت ليس زيدا قائما فقد نفيت عنه القيام في الحال ولا ينفى غير الحال الا بقرينة تدل عليه كقول الشاعر ومماثلة فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام يذبل فنفت ليس هنا المستقبل للقرينة الدالة عليه لأنه قد نفي الحال والماضى فلم يبق الا المستقبل ويذبل بذا ل معجزة تجعل معروف ومعنى زال انفصل وكذلك برج وكذلك قتي وانفان ومعنى دام استمر



ولو كبر إذا اشهر) فقال حذفها بعد ان قولهم المرفقة قول بشاقل به ان سيقا سيقا سيقا وان خجرا  
نخجرا أي ان كان المقبول به سيقا وسيله به حذفه لوقوله صلى الله عليه وسلم احفظوا عني ولو آية أي  
ولو كان المحفوظ آية وقول الشاعر

لا يأمن الدهر دونه بني ولو ما كذا

فهم من قوله اشهر أن حذفها مع اسمها في غير ما ذكر قليل ومنه ما أنشدني سيدي

من لدن لا فالي إلا شها أي من لدن أن كان شوا لا فذا الشارة إلى الحذف وهو مبتدأ أو اشهر خبره  
وبعد متعلق باسمه ورو كبر ائت اسمها من حذف أي اشهر ارا كبر او يجتمع أن يكون جانبا من الضمير  
المستتر في اشهر ثم أشار إلى الثالث بقوله

(وبعد أن تعوض ما عنها الرنكب) كمثل أما أنت برافا فزرب

يعني ان كان تحذف بعد أن وتعوض عنها فافهم من قوله تعويض ما عنها أي لا تحذف اسمها معها  
وتعويض مبتدأ وهو مضاف إلى ما وارتكب مسبوقة به حرفها متعلقان بمعنى بعضه مثل قوله أما  
أنت برافا فزرب والتقدير اقرب لاني كنت را شذفت كان رعرعن عنها ما وافصل الضمير الذي كان

متصلا به ما وحذفت لام الجر لان حذفه اسمها بطور دفات في قوله أما أنت نسيم كان الحذف وهو برا  
خبرها ثم قال (ومن مضارع المكان منجرم) تحذف فون وهو حذف ما انزم

اذا دخل الجازم على مضارع كان وهو يكون سكنت فونه وحذفت الواو لانها الساكنين فتعول لم  
يكن ريجوز بعد ذلك ان تحذف فونه لاسمها بحرفي اللين وتكثرة الاسم ما في قول لم يذرب فاعلم  
ومذهب يونس أنها تحذف قبل المتحرك كما قال المتقدم رتبيل الساكن كقوله

لم يذرب الحق سرى أن يذبحا

وهو مذهب سيدي أنه لا يجوز حذفها قبل الساكن رفهم من أمالذو الساعط نسوا في مذهب يونس  
وقوله وهو حذف ما انزم أي لا ينزم حذفها بل شرط ما رن مضارع مع ما في تحذف واسكان متعلق  
بمضارع وهو حذف مبتدأ خبره وما نافية وهي وما بعدها فحذف

فوفصل في ما ولا ولا وان المسميات ببن

اعمال هذه الظروف من باب كان وان كان عملها كلها واحدا لان هذه أحرف وتلك أفعال ثم قال  
(اعمال ليس أعلمت مادون ان) مع ما ان في ترتيب زكن

ما النافية من الظروف المشتركة بين الاسماء والافعال فاصلا لان لا عمل وتلك أهملها بنونهم على  
الاصول وأما أهمل الجازم فاعمل ليس لشبهها في الحال ولما كان عملها على خلاف الأصل  
شرطوا في عملها أربعة شروط الأول أن لا يراد بعدها ان وهو المشار إليه بقوله دون ان نحو ما ان  
زيد قائم لان ان لا يراد بعد ليس فبعدت عن الشبه الثاني بقاء الذي قبله لان الذي لم يعمل نحو ما زيد الا  
قائم وهو المنبه عليه بقوله مع بقا الذي الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها فلو تقدم لم تعمل نحو ما  
قائم زيد وهو المنبه عليه بقوله وترتيب زكن أي علم والترتيب هو تقديم الاسم على الخبر والابع ان  
لا يتقدم معمول خبرها على اسمها وهو غير ظرف أو مجرور أو ظرفا أو مجرورا أو تقديم وهو  
المنبه عليه بقوله (وسبق حرف جر أو ظرف كما) بي أنت معنيا أجاز العلماء

يعني ان معمول الخبر اذا كان ظرفا أو مجرورا جاز تقديمه على اسمها وتسويعهم في الظروف والمجرورات  
نحو ما في الدار زيد جاسا وما عندك عموه ففهم منه انه اذا كان غير ظرف أو مجرور امتنع  
تقديمه فلا يجوز ان تصب بعد تقديمه نحو ما طعا ملز يد كذا وهذا هو الشرط الرابع فقال ما ففرت  
فيه الشروط ما زيد قائما وهذه اللغة جاء القرآن وهو قوله تعالى ما هذا بشرا وما هن أمهاتهم فقوله أعمال  
منصوب على المصدر باعملت ودون متعلق باعملت وسبق حرف جر معمول مقدم بأجاز وفي في المثال

(قوله وبعد ان تعويض ما

عنها الرنكب) والمشهور

ان المعدل الكان وذهب

أبو علي وابن جني إلى أنه

ماضي الماضي (قوله

بالسرا) بكسر السين وهو

ما يكون في آخر الشهر من

الظلمة المشوبة بالضوء ثم

قال نبحي اليوم اناني

ان الرأفة بالسند ان الرأفة

المهملية والسند غير

معه أي الأول قال ديم

بمحصر في الآية سعة

(قوله المشبه بالان) بالان

رواية وجوز الرقيق على

القطع فله ولد له أهله

سواء في الأصل في ظاهره

أي في ضمير لا محض ذلك

وهو صحيح انه من أرنبي

بجذوه أسس وكلامهم قال

بسمهم والله دون وجهه

الاطراف واسم له انما

فأجاب ما ذكر المحب محمد

ربيع محرم يعني بره

عيني لا يجاري ولو كان

مجرورا يقال محرم ما ناسب

وفي رواية وهو مذهب

الاعطاف وفي رواية ما قبل

المحب حرام (قوله أن لا يراد

بعدها ان) واذا زدت

كانت لا معنى لها فانترقت

من ان المؤكدة للذي زاد

الامام السيوطي في شرحه

على أقيته عدم زيادة ما

فان زيدت ما بعدها بطل

عملها نحو ما زيد قائم قال

في الغرة



(قوله قنافة) بالذال المعجمة  
والهـ داج فعال من  
الـ دجج وهي مشبة  
الشخ المرعش (قوله أو  
مصدرية) والتقدير على  
هذا ان وقع موهم استبانة  
الامتناع وهو على حذف  
مضاف أي ذى الامتناع  
و قد مر مضاف آخر أي  
موهم استبانة جواردي  
الامتناع ويشكل حينئذ  
ضامه مرجع ضمير انه  
امتنع (قوله بلفظ الماضي)  
ان قلت لم جعل لفظها هنا  
مقصودا فخرج المضارع  
ولم يجعل كذلك في اعراب  
الفعال حيث قال وبعدني  
كان حتماً ضمير اقلت لان  
المادة التي تكون  
في المائة سواء كان بلفظ  
ما كان أو بلفظ لم يكن  
قالني في الحالين ماضٍ فصم  
أن يعبر عنه بلفظ كان  
بخلاف ما هنا وأيضاً حيث  
لم يحسن هنا أن يرد  
المضارع لم يحسن على  
ما يشمله وحيث حسن هناك  
جعل اللفظ على ما يشمله  
جعل على ذلك لان الماس  
يشكل على الشرح فمسط  
الاشكال وهو اشكال  
سبدي يحكي الشاوي  
والمشهور انه لا يصح في  
كان الزائدة والقائل بأن  
فيها ضمير اقال هو ضمير  
المصدر الذي هو المكون

ذلك أشار بقوله (وسمع سبق خبر ليس اصطفى) يعني ان في تقديم خبر ليس عليها خلافًا والمخارعة عند  
الناظم المنع لعدم نصرها وفي ذلك خلاف مشهور ومنع مبتدأ مضاف الى سبق وسبق مصدر مضاف  
الى الفاعل وهو خبر وليس مفعول سبق راضطفي خبر المبتدأ والتقدير منع ان يسبق الخبر ليس  
مصطفى القسم الثالث ما يجوز تقديم الخبر عايمه من غير خلاف وهو ما بقي معها فاق قلت من أين يشهد  
من كلامه هذا القسم قلت من سكونه عنه فإنه لما ذكر ما يمنع تقديمه وما في تقديمه خلاف علم ان  
ما بقي يجوز تقديمه ثم قال

(وذو مقام ما يرفع يكتفي \* وما سواه ناقص) يعني ان ما اكتفي من هذه الافعال بالمر فروع عن  
المنصوب يسمى تاماً كقوله تعالى وان كان ذو عسرة أي وان حصر وما لم يكتف بالمر فروع يسمى ناقصاً  
نحو وكان الله بكل شيء عليم ولا يكون لا يكتفي بالمر فروع يسمى ناقصاً وقيل يجب ان تامة انقصت  
عن الال لانه لا يدل على الحدث وما مر صولة والظاهر انها مبتدأ وخبرها ذو مقام ويرفع منعلق  
بيكتفي وهو مصدر في معنى المفعول أي بمر فروع وما الثانية موصولة أيضاً وعانتها اسم ادوهي مبتدأ  
وخبرها ناقص ثم قال

(والنقص في \* قتي ليس زال دائماً في)

يعني ان هذه الافعال الثلاثة وهي قتي وليس وزال لا تستعمل الا ناقصة أي غير مكتملة بالمر فروع  
فالنقص مبتدأ وخبره قتي أي تبع ودائم الحال من الضمير المستتر في قتي وفي قتي متعلق بقتي أو بالنقص  
وليس وزال معطوفان على حذف حرف العطف ثم قال

(ولا يلي العامل معمول الخبر \* الا اذا طرأ في أو حرف جر)

مراده باعامل هنا كان وأخواتها يعني ان معمول الخبر لا يلي كان وأخواتها الا ان يقول كان طعامك  
زيداً كذا فاذا كان معمول ظرفاً أو مجروراً جازان يليها نحو وكان عندك زيد مقبلاً وكان في الدار  
عمرو جالساً والعامل معمول بيلى وفاعله معمول الخبر وطرأ أو حرف جر حال من الضمير المستتر في  
أتى وهو عائد على معمول الخبر وأجاز السكونيون أن ياء معمول وهو غير ظرف ولا مجرور مستند  
بقول الشاعر

وهو عند البصر بين مؤول بتقدير ضمير الشأن واليه أشار بقوله

(ومضمر الشأن اسما ان وان وقع \* موهم ما استبان انه امتنع)

يعني انه اذا ورد من كلام العرب ما يوههم تقديم معمول خبر كان على اسمها وهو غير ظرف أو مجرور  
يؤول على ان يسوي في كان ضمير الشأن وهو اسمها والجملة بعدها في موضع خبرها في كان من قوله بما  
كان اياهم ضمير الشأن وهو اسمها وعطية مبتدأ وعوداني موضع خبره واياهم مفعول يعود مقدم  
على المبتدأ وقوله ومضمر الشأن مفعول بانها واسما منصوب على الحال من مضمر الشأن وان وقع  
شرط وموهم فاعل بوقع وما موصولة أو مصدرة أو موصوفة وصلتها أو صفتها استبان الخ وان وما  
بعدها موصولة بمصدر وهو الفاعل باستبان والرباط بين ما وصلتها أو صفتها الضمير في أنه ثم قال  
(وقد زاد كان في حشو كما \* كان أصح علم من تقديمها)

وفهم من قوله وقد زاد قلته زيادتها بالنسبة الى عدم الزيادة وفهم من قوله كان انها زاد بلفظ الماضي  
وانه لا يراد غيرهما من اخواتها وفهم من قوله في حشوا انها لا تزداد ولا ولا آخر ما في قوله كما تجيبه  
وهي تامة في موضع رفع بالابتداء وأصح فعل ماض وفاعله ضمير مستتر عائد على ما وعلم مفعول بأصح  
وكان على هذا زائدة بين ما وأصح ثم قال (ويحذفونها وييقون الخبر) يعني أن العرب يحذفون  
كان وفهم من قوله وييقون الخبر انها تحذف مع اسمها ويحذفها في ثلاثة مواضع الاول بعد ان  
الشرطية الثاني بعد لو الثالث بعد ان المصدرية وقد أشار الى الاول والثاني بقوله (وبعد ان

بعض أفراد هذه صفة ومادة ليس كذلك اهـ رجوا به ان ذال انما هو ان يفسر العلم بالعلمية ونظم بعضهم افعال هذا الباب به قوله  
للمقاربة من افعالها كادوا وشك كربت انما هـ عسى حرى اخلوا لى لرباه هـ وما سوى المذكور الانشاء (قوله الى القسم  
الاول والثاني) هو على حذف مضاف أى الى بعض القسم الاول والثاني لانه لم يستوف القسمين في البيت الذي ذكره بل فيه  
في غير وانكر الشيخ أبو حيان وجود حرى في هذه الافعال وقال انها وهم وقال لم أجده (٣٩) أحدا من التحوين فلهذا ولا الغريتين

وأما الموصوف في كتب اللغة  
معنى لغير هذا المعنى فقول  
هو حرى بالامر أى حقيق  
وهو مصدر وضع موضع  
الصفة وهذا كرهه صاحب  
الفتح في باب ما جاء به  
من المصادر ويقال فيه  
حرى بكسر الراء أى يكون  
وصفا لا مصدرا وذلك هو  
حرى بتشديد الاء واشيخ  
الامام ابن مالك (٣) في هذا  
الشأن ولعل له مستند  
يطاع عليه وقد ذكر الشيخ  
أبو حيان حرى وعدله ان  
أفعال هذا الباب ان المخ  
فأما أن يكون اعتد على  
المؤنث وما أن يكون  
الطلع على شيء بعد ذلك وهو  
الظاهر (قوله الى فهم) اسم  
قبيلة (قوله عسى العور  
أبوسا) أمه ان قومها  
رجلا الى غار لطيب شيء من  
الماء فقال عسى العور  
أبوسا أى فيه بأس فضر  
مثلا (قوله أمسيت فيه)  
بفتح التاء والناس يحفظون  
فيصونها وذلك لان البيت  
خوطب به شخص (قوله ان  
عكسا) بتقديم الميم على  
الصاد وهى على الحاء من

أفعال هذا الباب على ثلاثة أقسام قسم لمقاربة الفعل وقسم لحائه وقسم لشرع فيه ومجيت كلها  
أفعال المقاربة فلهذا لم يقاربه الفعل كاد وكرب وأوشك والى للرحا عسى واخلاق وعسى  
والذى للشرع جعل وأخذ وظف وعلق وأنشأ وقد أشار الى القسم الاول والثاني بقوله (ككان  
كاد وعسى) يعنى ان كاد وعسى مثل كان في كونها ارفع الاسم وتنصب الخبر الا ان خبر كاد وعسى  
لا يكون في الغالب الا فعلا مضارعاً قد نبه على ذلك بقوله (تكن ندو هـ خبر مضارع لهذين خبر)  
وجاء فيه الخبر غير مضارع على وجه الندو وقوله فأتى الى فهم وما كانت آيات وقولهم في المثل  
هـ عسى الموبأ نوساء ركلا مبتدأ وخبره ككان وعسى معطوف على كاد وخبر مضارع فاعل بغير  
وهى تدرك لهذين متعلق بغير حال ووقف عاياه بالسكون على انه قد بدعه ويجوز ضبط خبر  
بالفتح على أن يكون حالا وخبر هو الفاعل بغير الا ان في هذا الوجه صاحب الحاشية ذكره محض وهو  
قابل وسوخ ذلك تأخير صاحب الحاشية وهو محتمل وهو قليل ثم قال (وكونه ندون أن بعد عسى نذر)  
يعنى ان اقتران انما معار مع الواقع خبرا ليسى بأن كثر كقوله تعالى عسى الله أن يوب عليكم وخاؤه  
منها زو قليل كقول الشاعر عسى الكرب الذى أمسيت فيه هـ يكون وراة ورح قريب  
ثم قال (ركاد الامر فيه عكسا) يعنى أن العاكس الى عسى رعو خاؤه من أن هذا الكثير كاد نحو قوله  
عز وجل وما كادوا يفقهون والكثير في عسى وهو اقترانه بان هو القليل في كاد نحو قوله قد كاد من  
طول البلى أن يحبس ركوته مبتدأ ويدون متعلق بعينه كاد خبر المبتدأ كاد مبتدأ أو الامر  
مبتدأ ثان وخبره عكس والجملة من المبتدأ الاول ثم قال (وكعسى حرى) يعنى ان حرى مثل عسى في  
المعنى الذى هو الرجاء فيلزم لهذا كحرى في هذا الباب غيره ثم قال

(ولكن جعل هـ خبرها متعلا بان متصلا) يعنى ان حرى وان كانت بمعنى عسى فهى مخالفة  
لها في الاستعمال بل زعم خبر ثان حرى مبتدأ خبر كعسى وخبرها سماع وخبرها لا متصلا معقول  
ان يجوز جعلها من الضمير المستتر في متصلا أو نعت المصدر محذوف والتقدير انما لا حتما أى  
واجبا ثم قال رحمه الله (ألزموا الخلق أن مثل حرى) يعنى ان انما لى لا يستعمل خبرها الا مقرونا  
بان فهى اذا مثل حرى الا أنه لم ينبه على انها شبيهة في المعنى بعسى كما به على حرى وقد تقدم أنها من  
باب عسى فتقول الخلق زيد أن يفعل ولا يجوز يفعل فتوله ألزموا يعنى العرب واخلاق معقول  
أول بالزمر وأب مفعول ثان ويجوز العكس ومثل مذهب على الحال من الخلق ثم قال (و بعد  
أوشك انما نرا) يعنى أن خلق خبر أوشك من أب قليل فهى في ذلك كعسى في الاستعمال لافى المعنى  
فان عسى للرجاء وأوشك للمقاربة كما تقدم وانما خبره نرا و بعد متعلق بنرا وانما قائم  
قال (ومثل كاد فى الاصح كريا) يعنى أن الاكثر في خبر كرب تجرده من أن وقد يفتن بها قليلا كقوله  
وقد كربت أعتاقها أن نقطعا وأشار بقوله فى الاصح الى مخالفة سيديوه فانه لم يذكر فيها غير التجرد  
من أن ويقال كرب بفتح الراء وكسرها والاول أفصح ومثل كاد مبتدأ وكرب خبره ويجوز العكس

صح الشئ اذا فى والتصق بالتراب قاله شيخنا وفى الصحاح مصح الشئ مصوحا ذهب وانقطع وفى بعض النسخ يحصا بتقديم الحاء على  
اصاد ولعله تحريف (قوله حتما) حال من الضمير المستتر في متصلا أى باعتبار صفتة وهى الاتصال أو على حذف مضاف والتقدير  
ان كون اتصاله باذات حتما لا فلامفنى لكون الخبر حتما لانه ليس المقصود بل المقصود هو كون الاتصال حتما (قوله ويجوز العكس)  
أى ويراد بان ان الموجودة مع الخلق فلا اعتراض بان ان توجد بدون الخلق فى مثل أعجبني أن تقوم وكفى بوجود المزوم بدون  
للأزم وحاصل الجواب عنه ان المراد الذى فى خبر الخلق على ان اللزوم الجزئى كافى فى مثل هذا المقام نحو ألزمت زيدادرها  
(قوله كريا) الرواية بكسر الراء (قوله ان نقطعا) بفتح التاء على حذف إحدى التامين



قوله هذا هو الباب الثاني كذا في نسخة محكمة وكتب عليه شيئا فبه سهو لانه ان اعتبر العمل فيكون الثاني وان اعتبر التراجم فيكون الرابع ويجاب عنه بانه جعل ما ولاولات وان المشبهات بليس مع كان واخواتها اسماء واحد الاسم اعني ليس وكادوا اخواتها اسمائنا وان واخواتها اسمائنا ويجوز حذف خبر ان اذا دل عليه دليل كقوله سلوه رفق هل جيت جباية فاب قال اني فاسألوه سي يعفو التقدير اني جيت (قوله لكن) قد يقع بين ما هو كالمقدم والممكنه محذور بدو لانه هذا ليس داخلية او كالمضامين وعمره واثبت لكن ليس انما هذا (قوله التبرجي) أي في المحبوب سواء كان محمدا في نفسه كالخير أم لا من عارضه كماله المذكور مثل لك يقال في المذكور (قوله افصح) الامر للاباحة لانه في الواجب والحظر والمردد للاباحة الاعين من (٤١) الوجه رب أي ما لا يتنع

(قوله رهر أشهر القواين)  
من الاقوال لان الاقوال  
تدعى بالهاهه امعا اصل  
أي لا اضافة لاحد هاهه في  
الاسترخاء في الشهوى  
وقدره والاخرى ان  
بمقدمها مع ان كذا اذا  
تقدمها حيث تقدمت على  
القول باسم الاختلاف الالهي  
أما على الاسترخاء في الشهوى  
(قوله والمحدث منه الخ) ان  
ذات يماي هذا قول الماظم  
بعد اذا جاءه أو قدمه لا لام  
بعده بوجهين فالجواب ان  
اد اظم مشي هاهه على عمر  
منه بذكره من على قول  
المكودي ان كلامه شامل  
للمحدث في انفسه الا في  
على مذهبه لا بهجهته ان  
تدعى في التسميل العف  
التسم مالم يتبدل اللام  
للكو في وجهه وقد نفخ  
عند المكويين بعد قسم مالم  
توجد اللام وقال ابن  
عقيل ذكر ان كسان في  
بحول الله ان ريد اكرام ولا  
لام ان الكوفيين يفتخون  
ويكسرون والفتح عند

هذا هو الباب الثاني من المراجع ثم قال  
(الان ان ليت لكن لعل \* كائن عكس ما يمكن من عمل)  
قدم ان كان رفع الاسم ونصب الخبر وان واخواتها بصيغة الاسم وترفع خبر عكس كان وان ذلك  
شار بقوله عكس بالمكان من عمل ومعنى ان وان التوكيد وليت التمني وليكن الاستدراك رسل  
لترجي والاشفاق وكان التشبيه بما عدل معطوف عليه على اسقاط العاطف وعكس ما بدأ به  
المجور وقوله وساسو صولة وصلته المكان ومن عمل متعلق بالاداء تقرر ان الذي يتعلق به المكان ثم سئل  
لك بثلاثة احرف منها يقال (كان زيدا عالم باني \* كفوؤك كن الله ذر صغن)  
لكن في المثل والنصن الحق والعدا ونم قال

(وراع في الترتيب الا في الذي \* كليت فيها ارها غير الذي)  
ما أتى بالذي في آتيت الذي قبله من تية وقد قدم فيها الاسم على الخبر وهو الال في بلسي ان الترتيب  
لذكره مرأى محاط عليه الا اذا كان الخبر ظرفا أو محذورا فانه يتقدمه في الاسم لتوسيع  
لحرف في الظرف والخبر وان رها هو المذهب عليه قوله كليت فيها أو هاهه غير البدي والبدى الفاحش  
نطق ودامه قول راع والترتيب نعم لا دار الا - ستماء ولان من تقدس حذف كلام ليسه قيم حراء  
التقدير وراع هذا الترتيب الا في المثل الذي يكون فيه الخبر طرأ أو محذورا كليمه في المثل الذي على  
ذاتت في حذف وهو المثل ثم قال

(وهو من افصح لسانه صدر \* مسدها في سوى ذالك اكسر)  
في ان منه ان الكسورة تفتح اذا صدر مسدها أي اذا أتت هي وما بعدها بالمصدر ودهم  
ن قوله وهو من افصح ان الامس لالمكسورة الهه وهه أشهر القواين وقوله وفي سوى ذالك اكسر  
في اذالم مصدر مسدها ثم ان في ذلك على ثلاثة أقسام قسم يجب فيه كسرها وقسم يجوز  
سه كسرها وفتحها وقسم يجب فيه الفتح ثم ذكر المواضع التي يجب فيها الكسر وهي ستة مواضع  
أول أن تقع في الابتداء وهو المشار اليه بقوله (فاكسر في الابتداء) أي في ابتداء الكلام ودخل  
ه صورتان الاولى أن لا يتقدمها شيء نحو قوله تعالى انا اعطيساك الكور والآخرى ان يتقدمها حرف  
ن حروف الابتداء نحو قوله تعالى الا ان ارباه الله الثاني ان تقع في بدء الصلة وهو المشار اليه بقوله  
في بدء الصلة) أي في أول الصلة نحو قوله عز وجل وآتياه من الكنوز زمان مفتاحه واحترز بقوله  
بدء صله من الواقعة في حشو الصلة فاهم يجب فتحها نحو جاء الذي في ظني أنه قائم الثالث أن تقع  
واباللقسم وهو المشار اليه بقوله (وحيث ان لم ين مكمله) أي وحيث تكون ان جوابا للقسم فاهم  
تقدم مكمله للقسم وشمل المقترن خبرها باللام نحو قوله عز وجل والعصر ان الانسان في خسروا المحرد

- مكودي) بعضهم أكثر اه وهذا الجواب بعيد منكلف وهو كونه عيشي في بيت على مذهب وفي بيت بعده على مذهب  
فيه في كتاب واحد ثم رأيت بعضهم قيد قوله وحيث ان لم ين بما اذالم يصرح بفعل القسم فيكون قوله بعد اذا جاءه أو قسم أي فعل  
ظاهر وسبب العلامة الاشموي بذلك هذا الشطر ولم يذكر ذلك في التسميل على أن هذا القيد لا حاجة اليه لانه حيث صرح بفعل  
سم فان جعلت ان جوابه وجب الكسر وان جعلت محذورا بالجار المحذوف وجب الفتح بل التقييد مضر لا خراجة لتلك الصورة  
اذا صرح بفعل القسم وجعلت ان ومعه ولا هاهه جواب القسم مع ان اذ اخلة وأما قوله بوجهين غي فبا اعتبار جواز الاعتبارين  
بأقنين على التعاقب أما حيث قصد واحد معين منهما فيجب مقصدا

رعى الاصحح متعلق عمل ثم قال (وترتبات مع ذى الشروع وجوبا) يعنى ان الافعال الدالة على الشروع لا يفترس خبرها بان لا سهاد له على الحال وان الاستقبال فتدبير ترك ان مبتدأ وهو مبدل مضاف الى المفعول وجوبا خبره ويرى ذى متعلق به ثم تنزل بحسبة أمثلة من أفعال الشروع وجميعها معنى ما حذر فقال (كأننا السائق بحذر وبلو) كذا حدثت وأحدثت وعلقت

فأشأ فمض دال على الانشاء والباءت اسمها وهو الذى يسوق الابل أى يقودها ويحذر وفى مودع خبره لا بد من موصوفى على انشائها يقال طفى تحت الماء وطفى بالقاء المكسورة وطبق بالياء وعلقت مكسورة وفهم من إبداءه بكاف التثنية مع انشاء عدم الحصر فانه رادى التسهيل علم العقب بتمام ثم قال (واسم المضاف مضارع الاوتشكا) وكذا لا غير ورادوا موشكا

أفع مبدع الباب كالمعنى صرف بل تدرج لفظ المنفى كباطن فيها الماظم الا كاد وأرشدان أما كاد فيسعمل منها المضارع نحو قوله تعالى يكاد منابر فقه يذهب بالانصار وأما أرشد فبستهعمل منها المضارع كقوله

رشد من من مبدع فى بعض غرائبه وافقها

وستعمل أيضا اسم المداخل والبه أشار بقوله ورادوا موشكا ومبه قوله

موشكا أرشدان مبدع فى الاف البس وحوشا يابا

وقوله رادوا موشكا هو المسمى العرب وكاد معطوف على أرشد ولا عاطفة عطفت غير على أرشدان وكاد وليكها يفت على الصم لتقطعها عن الاضافة والتقدير لا وشك وكذا لا غيرها اسم قال

(اسم عسى الخلق ثوبان قد يرد غنى بان يفعل عن ثان فقد)

يعنى ان هذه الافعال الثلاثة رضى عسى والخلق أرشدان وسندلان يفعل ويستغنى به عن ثان من اطراف رضى عسى فانه لا ضرورة لتكنفى بالفاعل فتقول عسى ان يقوم زيد واحذروا ان يقوم زيد أرشدان ان يقوم همد ومبه قوله عسى ان يكرهوا شيئا وهو خير لكم وقد فى قوله قد رد التامقين لا التقليل لكثرة ورود ذلك والخلق أرشدان معطوفان على عسى على حذف العاطف يريد عسى ان يطق هذا اثنين من أرشدان تقاى مشددة لان المكاف من أرشدان مدعومة فى القاف بسند فانه قافا لا لاجل اسما فانه فوز رضى فاعل يرد ثوبان معلق بغنى لانه مبدع وكذلك عن وبعد فى

أول البيت متعلق بمرثم قال (تجردن عسى أو أرفع مبدع) هما اذا اسم قبلها قد ذكرنا

يعنى ان عسى اذا ذكر قبلها اسم صار ان تجرد من الضمير وتسد الخ ان يفعل وجاز ان ترفع مبدعها يعود على الاسم السابق ويظهر اثر الاستعمالين فى التأسيس والتثنية والجمع فتقول على الاستعمال الاول همد عسى ان يفعل والزيدان عسى ان يفعلوا والزيدون عسى ان يفعلوا وعلى الاستعمال الثانى همد عمت ان يفعل والزيدان عمتا ان يفعلوا والزيدون عمتوا ان يفعلوا والزيدان عمتين ان يفعلوا وظاهره ان هذين الاستعمالين خاصان بعسى لاقتصاره على ذكرها والنصواب ان ذلك فى الافعال الثلاثة المذكورة اذ لا فرق وعلمه شرح المرادى وقوله وتجردن عسى يعنى من الضمير وعسى مفعول تجردن وأول الخبر وجه متعلق بارتفاع وقبلها متعلق بذكر واعم مرفوع بفعل مضمير يفسره ذكر ثم قال

(والفتح والكسر أبخرى السين من) فتوعسيت وانتقا الفتح زكن

يعنى ان عسى اذا أسند الى ضمير متكلم أو مخاطب أو غائب فتوعسيت وعسيت وعسيت وعسيت ويجوز فى جنه الفتح والكسر والفتح أجود وقر غير نافع ولذلك قال وانتقا الفتح زكن أى واختار الفتح علم وفهم من قوله فتوعسيت تعميم المثل المتقدمة فانها كلها مثل عسيت هيما ذكر وقوله والفتح مفعول مقدم باجر والكسر معطوف عليه وانتقا الفتح زكن جملة من مبتدأ وخبر

(ان واخواتها) \*







(قوله عبد القفا) كناية عن (٤٣) كونه عبد بطنه لانه ينشأ عن ملء البطن داعماً غلط الجسم وينشأ عنه غلط القفا اندال على

البسالة والله اعلم  
لهزيمة بكسر اللام وهو  
طرف الخلف قوم وقيل هو  
مفتحة تحت الاذن (قوله أو  
تخلق بربك العلي هـ اني  
أبوء بالآل الصبي) قبله  
لتفهم من متعدد الصبي  
سبي ذي القاذورة المقلد  
أو تخلق بربك العلي هـ اني  
أبوء بالآل الصبي فقالت  
ما سني بعد من انسي  
غير امر أين من بني لوى  
وأخري من بني عدي  
وغير تركي ونصراني وخمسة  
بأوامر العشي وستة  
كأنوا على الطوى ثم قال  
لولا اني ددت فاهالذ كرت  
جميع الانس والجن (قوله  
مع الوفا الجرا) جواز الوجهين  
بعد فاء الجزاء مقيدها اذا  
كان الشرط بالاسم وأما اذا  
كان بالشرط فليس الا  
الكسر كقوله تعالى وان  
تعصوا وتصفوا فان الله  
غفور رحيم كما في شرح  
كافية ابن الحاجب (قوله  
وبعد ذات الكسر تعجب  
الجزء لام ابتداء) أي جواز  
الجواب بارتداد ذلك كما  
تقدم في قوله كان زيد اعلم  
في (قوله وانما أخرت الخ)  
الاصل تقدمها على ان  
انها من أدوات الصدور  
دخلت على الخبر لشمها  
لبتداء وكذا في البسوا في  
ن معمول الخبر والفصل  
الخ (قوله وزر) هو والخصن  
المطأ بمعنى وسافر بعضهم  
جل معنى وزر من قوله تعالى كلالا وزر في أي اعرايا يحاول شيئا وهو

منها نحو قوله تعالى حم والكتاب المبين انا آراهم الرابع أن تحكي بالقول وهو المشار إليه بقوله (أو  
حكيت بالقول) ومثاله قوله تعالى وقال الله اني معكم انطامس أن تحتل محل حال وهو المشار إليه بقوله  
(أو تحتل محل حال) وشمل صرتين الاولى أن تكون بعد واو الحال وقد مثله بقوله (كزينة واني ذو  
أمل) ومثله قوله عز وجل كما أخرجك ربك من بلدك بالحق وان فر يقام من المؤمنين لكارهون الثانية  
أن تكون مجردة من الواو كقوله تعالى الا انهم ليا كواو الطعام السادس أن يقتصر خبرها باللام  
وهو المشار إليه بقوله (وكسر وامن بعد فاعا باللام) ثم مثل ذلك بقوله (كاعلم انه لذرتني) ومنه  
قوله عز وجل والله يعلم اننا لارسوله والله يشهد ان ما فاقين لكان ذنون فيعلم بطالب أن بالفتح فعلقت  
اللام الفعل فوجب كسر ان فقوله في الابتداء متعلق بأ كسر وفي بد صلة معطوف على في الابتداء  
وحيت معطوف أيضا وان مبتدأ أخبره مكمله وحيت مضافه الى الجملة ولين متعلق بمكمله القسم  
الثاني وهو ما يجوز فيها كسرها وفخها وذكر ان لذلك أربعة مواضع أشار الى اثنين منها بقوله

(بعد اذا نجاة أو قسم \* لالام بعده بوجهين غي)

يعني ان كسر ان وفخها جائز بعد اذا الفجائية وبعد القسم الذي لم يقتصر خبرها فبقية باللام فثال ذلك  
بعد اذا قول الشاعر وكنت أرى زيدا كما قيل سيدي . اذا انه عبد القفا والله اعلم  
يروي بكسر ان على القياس لان اذا الفجائية لا يليها الا جملة اسمية وبالفتح على تأويل ان وصلتها  
عصمدر محكوم عليه بانه مبتدأ محذوف الخبر والتقدير فاذا المعبودية حاصلة ومثال ذلك بعد القسم  
قوله أو تخلق بربك العلي هـ اني أبوء بالآل الصبي

فمن كسر جملها جوايا للقسم ومن فتح فعلى نية حرف الجزاء التقدير على أني وفي غي ضمير مستتر يعود على  
أن وبعد اذا بوجهين متعلقان بمعنى فاذا مضافه لنجاة أو قسم معطوف على اذا ولا لام لا واسمها  
وبعد خبرها والجملة صفة لقسم والتقدير غي ان بعد اذا الفجائية وبعد قسم ليس بعده لام بوجهين  
وفهم ان المراد بالوجهين الكسر والفتح من ذكرهما قبل ثم أشار الى الموضوع الثالث بقوله (مع الوفا  
الجرا) يعني انه يجوز أيضا الفتح والكسر في ان الواقعة بعد فاء الجزاء كقوله تعالى من عمل منكم سوءا  
بيها الله ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم قرئ بالكسر على الاصل لان الاصل في جواب الشرط  
أن يكون بجملة وبالفتح على تأويل أن بصدر محمول خبر او المبتدأ محذوف تقديره فجراؤه الغضوان  
أو العكس والتقدير فانغفر ان جزاءه ومع متعلق بنفي في البيت الذي قبله على حذف العاطف  
والتقدير غي جواز الوجهين بعد اذا وبعد القسم وبعد فاء الجزاء ثم أشار الى الموضوع الرابع بقوله  
(وذا يطرد) في نحو حير القول اني أحمد) يعني انه يطرد في هذا المثال وما أشبهه كسر ان وفخها هالكسر  
على معنى خير القول اني أحمد أي خير القول هذا اللفظ الذي أوله اني فيكون من الاخبار بالجملة عن  
مبتدأ في معنى الجملة ولذلك لم يحتاج الى ضمير يربطها بالمبتدأ ومعنى الفخ خير القول حمد الله ويحتمل  
أن يكون بهذا اللفظ أو بغيره مما يفهم الحمد ويكون من باب الاخبار بالمفرد لان ان وما بعدها مؤولة  
بمفرد فذا مبتدأ وهو إشارة الى جواز الوجهين وخبره يطرد وفي متعلق بيطرد ونحو مضاف الى قول  
مقدر أي في نحو قولك خير القول ثم قال

(وبعد ذات الكسر تعجب الخبر \* لام ابتداء نحو اني لوزر)

يعني ان اللام تدخل في خبر ان وفهم من اقتصاره على ان المكسورة انما لا تزداد بعد غيرها من اخواتها  
خلافا لمن اجاز زيادته بعد ان المفتوحة ولكن وفهم من قوله لام ابتداء انها اللام التي تدخل على  
المبتدأ في نحو لزيد قائم خلافا لمن قال انها غيرها وانما أخرت للخبر مع ان كراهية اجتماع حرفي تا كيد  
والخبر فاعل تعجب ولا لام ابتداء مفعول ويجوز العكس وهو أظهر واني لوزر محكي بقول محذوف  
والتقدير بنحو قولك اني لوزر والوزر المحسن ثم ان مواضع هذه اللام أربعة الخبر ومعمول الخبر

ه وان يكن فعلا أي جملة فعلية فهو على حذف مضاف لأن الخبر ليس هو الفعل وحده (٥٥) (قوله في الجنس) (٥٥) قال رحمه الله  
ثم قال (والخبر جعل جملة من بعد أن) يعني أن خبراً، بعد ذلك الاسم المسكن في أن لا يكون  
جملة فعلية أو اسمية أو فعلية وفهم منه أنه لا يكون مفرداً والخبر معمول أولها بـ جعل وجملة  
المفعول الثاني ومن متعلق بـ جعل، ثم قال

(وان يسكن فعلاً ولم يسكن دعاء ولم يكن يصي نفسه محمداً)

(فالأحسن الفعل بقداً ونفي أو نفي عن نفسه أو نفي عن كونه)

أن الخبر الذي ذكرناه يكون جملة إذا كان مصدراً فعمل غير دعاء معروف بالأحسن أن بفصل  
وبين أن بقداً أو بادئني أو بالدين أو بسوف أو لو أو ما قد ففصل بينهما وبينها وبين الماصي كقوله  
وعلما أن قد صدقته أو ما أنفي فيكون ولا ريب في فصل بينهما وبين أن ريب المصارع كقوله تعالى  
يرون أن لا يربيع اليهم قولا أي يحسب الإنسان أن لن يجمع عظامه رأسا السنين وسوف يفصل  
بينها وبين المضارع كقوله تعالى علم أن سيكون منكم مرض وماله من ذلك علمت أو سوف يقوم  
وأما لو يفصل بها بين أن وبين الماضي كقوله تعالى وألوا سبها أو فوئد رقبيل ذكر لو أي  
من يدكرها من الخو بين لأن الفصل بها عليه في وفهم من قوله فالأحسن أنه يجوز أن تأتي  
كقوله علما أن يؤملون فادعوا فدل أن سبها أو فوئد رقبيل

م من سكوتها على الجملة الاسمية أنها لا يفصل بينهما وبين أن وذلك على نوعين الأول أن تقدم  
لما على الخبر كقوله تعالى وأخرد عواهم أن الحمد لله رب العالمين والآخر أن تقدم الخبر كقول  
آخر في قصة كسوف القمر قد علما أن هالك كل من يحق بربهم

م من استمرطه في الفعل الشرط المذكور كقوله لا يفصل بينهما إذا كان الفعل دعاء كقوله تعالى  
أمسأ أن غضب الله عليها أو غير متصرف كقوله تعالى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى أو لم يكن  
يعاند على الظاهر وفصلها ولم يكن دعاء كقوله مطروقة على الحمد لله فادعوا فدل أن جواب الشرط  
حسن الفصل جملة اسمية أو بفصل لا به مصدراً ذكر لو مبني أو نافي خبره قد علم ثم  
(ونصف كذا أن أبصارك من منجوبها رأسا أبصارى)

ان كان تحذف أيضا لا تحذف وفهم عدم انفعالها من قوله سوى مصدراً وهي إذا كان  
وجه التحذف أنه لا أن اسم كان قد يكون منصوباً وقد يكون تابعا لمهمل ذلك من قوله وثانها أيضا  
وفهم أيضا من كونه لم بشرط في خبرها أن يكون جملة كذا كفي أن أن خبرها يكون جملة ويكون  
دائما الجملة قوله ووجه مشرق الخبر كان ثديا حقا

ها في هذا البيت صمير الشان وهو محذوف والجملة من قوله ثديا حقا في موضع الخبر ومثاله  
دافوله وبومنا فإني أوجه مقسم كان ظلية تعطوا إلى وارق السلم  
ن ثديا حقا في رواية الصب وفهم من اقتضائه على أن وأن وكان أن باقها لا يكون نية  
الحكم أما لعل وليت فلا يحققان وأما لكن فأنها تخفف لكنها لا تعمل مخففة ثم قال  
(لا التي لفي الجنس)

لا التي لفي الجنس أي التي يقصد بها نفي الجنس على سبيل الاستغراق ورفع احتمال الخصوص  
أريد بها ذلك كانت مختصة بالأسماء فعملت ثم قال

(عمل أن جعل للأنفي نكرة مفردة جاءتك أو مكررة)

أعملت عمل أن لأنها في النفي نظيرة أن في الإيجاب إذا نفي كيد للإيجاب ولا نفي كيد للنفي ولما  
عملها بالحل على أن ضعفت فلم تعمل إلا في النكرة ولذلك قال في نكرة وقوله مفردة جاءتك نفي  
مل في الدار أو مكررة فهو لا حول ولا قوة إلا بالله إلا أن عمل المفردة واجب وعمل المكررة جائز

رة أن في مطلق التأكيد وان كان الانثبات والنفي لا يجتمعان كما يقال البياض ظهير السواد في مطلق العريضة وان كانا ضد  
الأن عمل المفردة واجب وعمل المكررة جائز قال شيخنا كان بعض أشياء خائفا متشكلا بانها إذا استوفت الشروط وجب

(قوله نحو لو كان زيد الخ) هذه الفحوة المستندة عليه محذوف وما يوجد في بعض النسخ من ذكر المستند له عليه نفي بلاهة الشيخ من زياده انرايد (قوله ولو استعني عن ذلك الخ) أي انك لا على الشارح والافلايس في اقتصاره على لكن وان نفي غيره الف قوله لكن وان سقدهم مفهوم لقب وهو ضعيف بخلاف المصنف ان لا يعتبره أحد لضعفه فصرح به فالفرق ان ليت وهل وكان للاشياء ويشكل بان كان زيد البدر مثل قولك زيد كالبدر والجواب ان زيدا كالبدر اخبار بالتشبيه وكان الخ اشياء للتشبيه لانها موضوعه لذلك (فائدة) ينبغي للمدرس (٤٤) أن يذ كر شيئا من الادبيات على قدر الحاجة ومن السكات اللطيفة والامور التي

لبست في بطون الدفاتر شهيد اللادنه ان وبذلك يقو ح غير العلم ومن هما رى الشخص عنده قبل من العلم لكنه يتصرف به كمن شاور يغلب من عنده كثير من العلم النافذ مثل ذلك لا يمكن يجب ان لا يطول بذلك لئلا يخرجهم عما هو بصده وقد قيل لا تألف النفس اذا كانت وخيرة الا السقل من حال الى حال بالجملة فليكن على قدر ما يطى الطعام من الملح (قوله نحو قوله تعالى ان كلالا) اللام لام الابتداء وما موصولة خبر ان والتقدير وان كلالا للذين والله ليوفيهنهم (قوله يسلم في خبرها اللام) لا خصوصية للعسبر بل يدخل فيما بعد اسواء كان خبرا او فاعلا كقاي ان يزينا لنفسك او غيره نحو ان قتلت مسلما وانظر قوله خبرها مع انها اذا أهملت لا خبر لها وقد يجب بان المراد خبرها لو لم تهمل والنصح ان هذه اللام لام

يعنى أي يجوز ان يضارفع المعطوف على اسم ان المفتوحة ولكن بالشرط المذكور فمثاله بعد ان قوله تعالى ان الله يرى من المشركين ورسوله وبعد لكن نحو لو كان زيد قائما وعمرو وانما اطلقت ان ولكن بان لانهما لا يعبران معنى الابتداء بخلاف البواقي ثم عم البيت بقوله من دون ليت وهل وكان ولو استعني عن قوله من دون ليت الخ لم يحل بالمعنى ثم قال (وخفت ان فعل العهمل) يعني ان ان المكسورة اذا خففت قل عملها وذلك لان وال احتصاصها نحو قوله عز وجل وان كلالا لبوفيهنهم ذلك اسمعاهم وفهم منه ان اعمالها انما الكثير كقوله تعالى ان كل نفس لها عمل يحافظه وال في العمل اما للعهد أي العمل المذكور ورواها بدل من الضمير والتقدير فعمل عملها ثم قال (وتنزم اللام اذا ماتمهل) يعني انها اذا خففت يلزم خبرها اللام وانما لزمت اللام للفرق بينها وبين ان التامية واللام فاحش تنزم والمفعول محذوف وتقدير الكلام وتنزم اللام الخبر وال في اللام للعهد وهي التي تصب ان المشددة المتقدمة ذكرها وفهم منه انها ليست غير خالفا للعهد أي ثم قال (وربما استغنى عنها ان بدا \* مانا طاق اراده معقدا) يعني انه قد استغنى عن اللام بعد ان المحففة اذا أمن اللبس بينهما وبين ان التامية لاعتماد الناطق بها على ذلك كقول الشاعر انا بن اباة الضمير من آل مالك \* وان مالك كانت كرام المعادن فان صدر البيت مدح فعلم ان ان في مجزول ليست للنفى لئلا يماقضى صدر البيت بحجزة فلم يفتح الى اللام الفارقة وما هي ووضع رفع باستغنى على انه نائب عن الفاعل وما موصولة هي فوعة بدلا من ياتي مبتدأ او اراده خبره والجملة صلة لما والضمير في اراده عائد على ما وقع له بكسر الميم حال من فاعل اراده ويجوز رفع الميم على انه حال من مفعول اراده والتقدير ان ظهر المعنى الذي اراده الناطق معتمدا عليه ثم قال (والفعل ان لم يكن ناسخا فلا \* تنفيه غاليا بان ذي موصلا) يعني ان الفعل اذا وقع بعد ان المحففة لا يكون الامن نواسخ الابتداء في الغالب كقوله تعالى وان كانت لك كبيرة وان يكاد الذين كفر واليرلقونك \* وفهم من قوله غاليا انه قد يكون غير ناسخ كقوله شامت عيملت ان قتلت مسلما \* حلت عليه عقوبة المتمد وقولهم ان يزينا لنفسك وان يشينك لهيه والفعل مبتدأ وان لم يكن ناسخا شرط والجواب فلا تنفيه أي لا تجسده وغالبا حال من الهاء في تنفيه وموصلا مفعول ثان لتنفيه وبان متعلق بموصلا وذي بدل من ان ارنعت لها والجملة من الشرط والجواب خبر الفعل والضمير العائد من الخبر الى المبتدأ مسند في ين ثم قال (وان تخفف ان فاسمها استكن) يعني ان ان المفتوحة اذا خففت لم تهمل كما أهملت ان بل يستكن فيها اسمها وفهم عدم أهملها من قوله اسمها انه لا يطلق عليه اسمها الا وهي عاملة فيه وتجوز في قوله استكن وانما هو محذوف اذا لا يستكن الضمير الا في الفهل أو ما جرى

الابتداء وفاقا لسيبويه وقيل غيرها اجتلبت للفرق وانظر دليل كل في المطولات فان تقدم عليها فاعمل من مجزاه أفعال القلوب نحو علمنا ان كنت مؤمنا فان قلنا اللام لام الابتداء كسرت وان قلنا هي غيرها اجتلبت للفرق فحقت وهذا الخلاف في كل لام دنات بعد ان المحففة (قوله استكن) من اطلاق المازوم على اللازم لان الاستكان مستلزم للاضمار وعدم الكسرة في اللفظ والمستكن ملازم للضمير الغير الملقوظ لان كل مستكن مضمير كذلك ولا عكس كالمصوب فاراد باستكن أضمر أي جعل ضمير الغير ملقوظ به لان الاضمار يستعمل أيضا معني الخلف فاستعمل المشترك في معنييه أو من عموم الجاز وعمل عن الخلف الى الاستكان ليشعر بأن اسمها لا يكون الا ضميرا فاندفع قول بعضهم الاولى أن يقول وان تخفف ان فاسمها حذف والخبر اجعل جملة كما ألف وقد ذكر اسمها ضميرا كقوله بانك ربيع وغيت مريع \* وانك هناك تكون الثمالا وهو ضرورة

كانت لا مذكورة مع البديل أما حيث كانت مقدرة فقط فلا لأن التركيب انما يكون بين مذكورين (قوله جازي المذوف) أي  
 لم يكن يعرفه فان كان يعرفه لم يجوز فيه الرفع ويكون حينئذ من عطف الجمل (قوله والعطف مبتدأ وخبره استحالة) أي وسواب  
 شرط محذوف (قوله اذا دخلت عليها همزة الاستفهام) قال في شرح الكافية ان دخلت همزة على لا حكمها مع ما وليها حكمها  
 ما وليت من الهمزة نحو قولك لا بسم لك والاصد يقربك وادعطف على ما وليها جازي المعطوف والمذوف طوف عليه مع الهمزة ما جاز  
 لتجرب هذا اذا لم يقصد العرض فان قصدت اختصت بالفعل ووجب ان يجره ان لم يظهر كافي فلا نحو الا تفلح خير ان لا حيرا تفلح  
 بصير الفعل لغيره من مربة كقوله لا ارجل اجراه الله خير أي الا ترى رجلا (٢٧) ويرى على غير الولاية المشهورة ألا

رجل بالجر على تقدير الا  
 من رجل ويجوز ان يكون  
 الشاعرا لم يقصد العرض  
 انكمه فون اضطرار (قوله  
 وفيه نظير) ووجهه انه  
 أطلق فتشمل ما اذا حذر  
 الهامضي كالتمني والوحيغ  
 وكلام انما ظم منه  
 ألا التوبيخية تدون الى  
 للتمني فان سببه وبه والتخيل  
 على انما الاحتمال لها  
 بانه انما في راسه لا يجوز  
 في وصفها بها والعطف  
 عليه الرفع لا انما التوبيخ  
 وتحقيق ذلك في ألا  
 او يتجوز ان لا شأنها بامعة  
 فلم يضر في الا على التي  
 يبطل منها التوبيخ التي  
 للتمني فان لا فيها الاستدلال في  
 اما اعمالها عند من اعمالها  
 فلا نظر الى الاصل في لا  
 وهمزة الاستفهام مضمة  
 معنى التوبيخ في التوبيخية  
 ومضمة معنى التمني في التي  
 للتمني والجواب عن الساطم  
 ان الكلام اذا كان فيه  
 تفصيل لا يعترض عليه  
 هذا ان كان مشى على

(وغير ما يلي وغير المفرد) لأن الواحدة أو الرفع أو المفعول  
 اوفى هذا البيت الى مسئلتين الاولى ان يكون اسم لا مبتدأ على الفتح والتمتع مفعول الا انه  
 صول فيهما الثانية ان يكون الرفع على المفعول الا انه غير مفعول أي مضاعف مثال الاولى  
 جمل في الدار ظر به او ظر به لا يجوز البناء للفصل بينهما ومثال الثانية لا رجل فاصد سلام  
 فتح فيه أيضا تمنع لمكان الاضافة ووجهه ان نصب فمهما على اللفظ لان التمني هذا شبهه بالمعرب  
 به الرفع حله على موضع لامع اسمها وغير ما يلي مفعول مقدم والرفع مفعول مقدم فافهم  
 والعطف ان لم تذكر ولا استحالة له في المفعول الثاني  
 في انه اذا عطف على اسم لا المبني ولم تذكر ولا جازي المعطوف ما جازي المفعول المفعول وهو  
 صوب والرفع واما منع البناء على الفتح لفصل العطف فتقرر لا بد من واسرأة بانصب على الفتح  
 قول الشاعر  
 فلا تأب راننا مثل مروان وابنه  
 اذا نوا لمحاذرة في وقار  
 من اذ بالرفع على المحل كقول الشاعر  
 هذا وجدكم الصبر الربيعه  
 لا أم من كان ذاك زلازل  
 ل لا زائدة أو عطف على الموضع والعطف مفعول خبره استحالة ومفعولها التمني للتمتع  
 لمن بانتهى وذو الفصل مضمة للتمتع به نهان باحكام وكذلك مدار المير في قوله لا نهان الرطب بن  
 تدوا والخبر ويجوز نصب العطف مفعول مفعولها استحالة ومفعولها التمني في الجواب التمرضا  
 ي هان لم تذكر محذوف لا لانه مقدم عليه والتمتع به حكم العطف بما تسبب له حيث المفعول  
 لم تذكر لا فاحكم به بذلك ويجوز ان يكون خبر العطف جمل التمرضا والجواب منسأ الا ان في هذا  
 به حذف الفاء من جواب الشرط والتقدير فاسكنكم ثم قال  
 (وأعط لامع همزة استفهام) ما يستحق دون الاستفهام  
 ان انكم لان اذا دخلت عليها همزة الاستفهام حكمها اذا لم تدخل عليها في جميع الوجوه المتقدمة  
 ه نظر لانه قد يحد في اذا دخلت عليها همزة الاستفهام معان وهي التي والتوبيخ وقد يفي  
 واحد منها ما على وظاهره انه موافق في ذلك للمار في المبر دافنا عندهما تجري مجراه  
 الهمة مطلقا وأما ألا التي للعرض فلا مدخل لها في هذا الباب لانها لا تدخل الا على الفعل ولا  
 حول أول باعط وما مفعول ثان وصلتها استحق ومع متعلق باعط ودون متعلق باستحق وليس قوله  
 استفهام مع قوله استفهام باطاه لان الأول نكرة والثاني معرفة ثم قال  
 (وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر) اذا المراد مع سقوطه ظهري  
 في اذ لم يعلم خبر لا فلا يجوز حذفه كقوله

م سببه والتخيل ويحتمل أنه مشى على كلام المازني والمبرد في عدم التفصيل وهو ظاهر اطلاقه فانه اذا ذهب الى أن الا التي  
 ن لها خبر وانما يجوز في وصف اسمها والعطف عليه الرفع واستدلال بقوله الامم رولى مستطاع رجوعه ويستطاع خبر وولى صفة  
 ورجوعه نائب فاعل مستطاع على كلا الوجهين وبحيث فيه بأنه يجوز أن يكون مستطاع خبرا مقدما ورجوعه مبتدأ مؤخر  
 فله صفة ثانية للمبر وولى صفة أولى فان قيل اذا لم يتعين كون مستطاع خبرا أو صفة قلتم انها لا خبر لها فلم يبق خبرا لجواب انه  
 على الاصل سواء قلنا ان الهمزة أغنى أو لبت (قوله في ذا الباب) الاولى حله على باب ان ولا من أخوات ان وقد قال الموضع باب  
 صرف الثانية فان دخل لا فيها كان ينبغي أن يترجم للا تفصيل لما ذكر

أعمالها وإن كورت له وأما ترك أعمالها في لا حول ولا قوة فلا يلزم عمل ليس مثلاً أو زائدة في لا قوة فلم تسمو  
بالشيخ إلا كمال قوي وقال سبدي محمد بن عبد القادر الفاسي قول المصنف مرفوعة جاء تلم أو مكررة على ط  
ما يؤخذ من سبدي المكوني رحمه الله (قوله ما عمل فيما بعده) ليس على إطلاقه ولذا قال المراد ما عمل فيما بعده  
المضاف لأنه عامل فيما بعده (٤٦) لا كعمل الفعل ويجاب بأن مروج المضاف ظاهر من قول الشارح المشبه

وسمى أي وعمل مفعول بأجل. والمثل متعلق بأجل في نكرة مرفوعة ومكرر  
في جاتك المأثرة على الأسماء المذكورة التي ذكرها في الألف على ثلاثة أقسام مضافة  
ومؤنزة وقد أشار إلى الأول والثاني في قوله

(فانصبها مضافاً والمضارع \* وبذلك الخبر إذا كرت رافعه  
يعني أنها انصب المضاف والمضارع بالمشبه بالمضاف في باب  
لا غلام رجل في الدار ومثال المشبه بالمضاف لا طالع أجلا عندك ولا ماري  
وجهه في الدار وإنما هي مسمومة بالمضاف اسمها فيما بعده كالمضاف وقوله وبعد  
رافعه أي بعد نصبه لا اسم مثله لا طالع رجل محدود ولا طالع علم محروم ورفعهم من  
الخبر لا يجوز فدرجه على الاسم وبعد متعلق بأن كرت الخبر مفعول مقدم بأز  
الصغير المستتر في أن كرتوا لها في رافعه تأنيدي على الخبر ثم قال (وذكر المرفوعاً  
ولا قوة) المراد بالمفرد في هذا الباب ما ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف وفاتحاً  
فاتحاً ثم أتى بمثال لاقيه مكررة وقد تقدم أن لا إذا كورت كان عملها جائزاً  
(والثاني أجلاً \* مرفوعاً من منصوب أو موصراً \* وان رفعت أولاً لا تنصبها) \*  
الأول فتحها مأموراً وهو المستفاد من المثال الثاني فتح الأول ورفع الثاني وهو مستفاد  
أجلاً مرفوعاً الثالث فتح الأول ونصب الثاني وهو مستفاد من قوله أو منصوبة  
الثاني مع فتح الأول والرابع رفع الأول والثاني والخامس رفع الأول وبناء الثالث  
مستفاد من قوله وان رفعت أولاً لا تنصبها فتنبه عن نصب الثاني مع رفع الأول  
على الفتح ووجه فصحهما أنهما مبنيان مع الأول ووجه نصب الثاني أنه معطوف على م  
رفعه مبتدأ محذوف الخبر مرفوعاً على لامع اسمها لأنها في موضع رفع بالابتداء  
لا عمل ليس ووجه رفع الأول والثاني أنها مستندتان أو أنهما عمل ليس ووجه رفع  
أن الأول مبتدأ أو أنهما لأن جماعات عمل ليس والثاني مبني مع الأول الثاني مفعول أو  
مفعول ثان وما بعده معطوف عليه ومعنى أو التخيير وان رفعت شرط ولا تنص  
حذف الناء أي فلا تنصبها أو لا تفعل بدل من فون التوكيد الخفيفة ثم قال

(ومفرداً نعتاً لمبنى بلى \* فافتح أو انصب أو أرفع تعدل)  
يعني أنه يجوز في نعت اسم لا المبني على الفتح ثلاثة أوجه فتحه ونصبه ورفعه وذلك  
يكون مفرداً وهو المنبته عليه بقوله ومفرداً الثاني أن يكون متصلاً بالمنعوت وإذا  
بلى أي بلى المنعوت فنقول لا رجل قائم أو قائماً أو قائم فوجه الفتح تركيب الصفة  
النصب الحمل على موضع اسم لا ووجه رفع الحمل على موضع لامع اسمها ومفرداً  
أو انصب أو أرفع فهو من باب التنازع مع تأخير الأفعال وقدم مفرداً على نعتاً  
لأنه وصف له لأجل الضرورة ويجوز نصبه على الحال لأنه نعت نكرة تقدم عليها  
ويلى في موضع الصفة لمبنى أو التخيير وتعدل مجزوم على جواب الأمر ثم قال

بأن في غيره في علم أن المراد  
ما يجمل فيما بعده لا على  
وجه الإضافة وإنما علم أن  
الخبر في هذا الباب يجب  
التأنيد ولو طرأ أو جازاً  
وتجوزاً كما قالوا وألزموا  
خبرها التأخير ما لم يكن  
مفسراً أو ترجح رجوعه  
وركب المفرد وفاتحاً أي  
عالم بالمر من غير العالم أن  
يأتي على حرف كذا في  
رجوع المذكرة السالمة وإن  
أنت لمسه بفتحهم بقوله  
وركب المسند بيا على  
ما يتصل به فظن واعقلا  
وان تكرراً مثله كذا  
حول ولا قوة في الثاني أجلاً  
(قوله وهو المستفاد من  
المثال) فيما قاله نظر لأن  
فتح الأول يؤخذ من قوله  
وركب المفرد وفتح الثاني  
يؤخذ من قوله مرفوعاً فهو  
أذن مفسر بذلك لأنه  
يؤخذ من المثال ويجب  
بأن المراد أنه المستفاد  
من المثال والتصريح  
(قوله أنه معطوف على  
موضع اسم لا) أي ولا حينئذ  
زائدة (قوله أنها مبتدأ)  
يقال عليه أما أن تكون  
لأن في الجنس نصاً فيجب  
أعمالها أو ليست لذلك

كل من فعل عملها وأما أن تكون زائدة فاما زائدة في لا قوة فقد تسلم وأما في لا حول فلا تنافي (قوله)  
أو أفعلاً أي لا الأولى ولا الثانية (قوله ومفرداً نعتاً لمبنى) قال الإمام ابن غازي يدل ذلك \* وأرفع أو انصب مطلقاً  
زاد أن أفرداً اتصالاً (قوله على موضع لامع اسمها أو على موضع اسم لا) بحث في هذا بأن رفعه زال بدخول لا ولم ينه  
كالعطف بدون تكرار لأن كان صالحاً لعمل لا فان قيل البديل على نية تكرار العامل فهذا في الجواب أنه انما



(نحوهريد قائم طبعه)

الفعل جيبند كالتزام

لا سارأ بعدى في هذه

الحانة الى امر آخر (فريد

وحدث ملائ) قال سبحانه

هكذا عظم ربك الملائكة و

يعجز السمع رأيت

رأيت ما عجز بصير

المشيح (قوله ان يفصل

بين الخ وفريد لا لا سارأ

عانت أهم قائم) قوله كقوله

تعالى وتظنون ان لبنته

الاقتبلا) اعترض التبيين

بالاقتبانه فتعرضي للمعاق

عنه ان يكون صامتا ام

الفعلي فيه وسلمطه هذا

لا يصح هالال طر لا تعذر

في الفعل وجوابه ان السو

باب معاني ومهي الاختار

تطو عن الجية افضل كما

ان ما تصدق له باب كونه

ومهيته لا دخال ان لا

الحيلة له عليه (قوله اريد

الموت لا ينزوي الموت

هاريه) جرد في الموت

المصبر وهو وجود الروح

عنه على التعليق به

الاستهزاء (قوله الله

يعلمهم) فعمل هانتي عرف

ولا يلزم من ذلك جوار

طلاق عارف على الله تعالى

وليس يدي أحد ذروق في

بعض تأييده المحققون

على جواز اطلاق لا يعرف

الله الا الله لا عارف فان فيه

خلافا (قوله الخلية) بالصم

في اللام والحاء قال في

المصباح وحلم يحلم من باب

قتل حلمان بضمين واسكان

وما موصولة وركن صلاته متعلق بركن واعيره متعلق بأعمال ومن في سر سيعر المقدير  
اجعل كل ما علم لله احدى من الحكم غير المتأخر في حال كونه من سوى هب زلم ثم قال (رسموا الالعاء  
لا في الابتدا) تقدم ان الالعاء رب العمل امير وجب ونههم من قوله رجوزا لا راحب وفهم  
من قوله لا في الابتدا ثلاث صوراً يتأخر عنها المحتوزيد قائم طنت أو توسطية ما يجوز يد طنت  
فاصل أو يقدم على المعولين ويتقدم عليه عبر بحوته طنت يتوهم في جوار الالعاء في هذه  
السورة الثالثة - الابن وطاهر كلامه جواره لان الفعل ليس في الابتدا ليمتد عرض الناطم الى  
الارحم والارحم الالعاء مع التأخير والاعمال مع التوسط بين المععولين وفهم من قوله لا في الابتدا  
ان اعمال المتقدم واجب والالعاء مدعول يجوز ولا عطفه والمعطوف عليه محذوف تقديره وجوز  
الالعاء في التأخير والتوسط لا في الامداد وأجاز الكويزر الالعاء مع التقدم زانه ليقولوا بقوله  
كذلك أدبت حتى صار من خلتى ه ابي وجدت ملاك الشجة الادب

وهذا نحوه مؤثر عند البصر من اما على بسبب صبر الاله واثان فيكون الاعون باقيا على عمله  
والحيلة في موضع المفعول الثاني واما على تقدير لام الابتدا والى ذلك اشار بقوله (وايضا صير الثاني  
أولاً ابتدا في موضع الالعاء ما تقدم لما) اي اذ اردت من كلام العرب ما يوجب الالعاء العمل المتقدم  
علا في أو ثمة وجهان أحدهما ان نموي فيه صير الثاني فيكون التقدير في رايه ملاك الشجة  
الادب فيكون الفعل باقيا على عمله والحيلة معسرة للمعدي في موضع المفعول الثاني أو قد يراد  
الابتدا فيكون التقدير ان رايته ملاك الشجة فيكون الفعل معطوفاً في سوههم من علو باو والعاء  
مفعولاً بجهوم وما موصولة رافعة عن الفعل بتقديم صلاتها قال:

(والترم التعلين قبل بي ما واولا لام ابتدا أو قسم كدار السه بام ذاب السهم)  
قد تقدم ان التعلين ترك الفعل لوجوبه وان يعل بين ان كل وجوبه باحد السهات الانبياء  
التي ذكرها الارض بالماربسة كقول عرو جيل وطو واما الاله من محيى اناني اب العاقبة كقوله  
تعالى وتظنون ان لبنته الاقتبانه ان ان لا قال في شرح السهميل من انشلة من اسراج أحسب  
لا يقرم يريد ان اس ه في طو رايه بحفظ له ملاك الاعن الدوب ثر بار لا تهرنا وقد اشددت عليه  
فحش معدنا أو مت كرم عافاي ه اري الموت لا نفهم من الموت هاريه  
الرابع لام الابتدا كقوله تعالى واخذ علوا من اشراء الخادمس لام القسم كقوله  
واخذ علوت لبنتين ه مني ه اب المصا لا اضيش سهامها

السادس الاستفهام كقوله عرو وجل وان أدري أفرب ثم يعيد ما فو عدو وعلم من قوله وان ترم ان  
التعلين لازم بخلاف الالعاء والتعلين مفعول بالترم وقبل متعلق به ولا م ابتداء مبتدا وكذا خبره  
وأقسم معطوف عليه على حذف مضاف والتقدير لام ابتداء أو لام قسم كذا والاستفهام مبتدا  
وذا مبتدا ثان وخبره الختم وله متعلق بالختم والخلة خبر المبتدا الاول والصمير العائد على ذا الفاعل  
بالتيم والعائد على الاستفهام الضمير في له ثم قال (لعل عرفا وطن تهمه \* تعديبه لو احد ملتزمه)  
يعني ان علم اذا كانت بمعنى عرف وهو ان يكون معناها معلقا بالمفرد تعدي الى مفعول واحد  
كقوله تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم وان ظن اذا كانت بمعنى انهم تعدي ايضا الى مفعول واحد  
كقولك ظننت زيد اعلى المال أي انهمته وبسا حينئذ من أفعال هذا الباب وتعديه مبتدا وخبره في  
المحور وقبله ولو احد متعلق بتعديبه وملتزمه صفة تعديبه وأصاف علم الى العرفا وهو مصدر عرف  
وأصاف ظن الى تهمه وهو مصدر اتهم ثم قال

(ولأي الرؤيا اسم ما لعلما \* طالب مفعولين من قبل انهي)  
يعني ان رأي الخلية ينتسب لها من العمل ما انتسب اعلم الطالبه للمفعولين السابقة لانها شبيهة بها

الثاني تخفيفا واحتمرا في منامه رؤيا انهي واما الخلم بفتح الحاء وسكون اللام فهو الجلد



(قوله كثر بعد) نحو لا يؤمن أي لم (٢٨) قال الأصمعي أي عديداً بضم واو سرائها (قوله أعني) مصارع عنى يعنى إذا أراد

وربما سار بهم حرقاً مضمراً \* ولا كرم من الولدان مصحح  
وان سلم كثر بعد ٢٩ بعد الخبرين، وجب عدد من تميم وطى رفهم من اطلاقه في الخبرين لا فرق بين أن  
يكون طرفاً ومحوراً أو غيرهما من الاعمال فصل وفهم من قوله في الباب ان حذف الخبر في غير هذا  
الباب ليس بشايع وان سلم بالمراد افعال دون مجرد دون غيره فهو وجوب اذا اشبهت دون دلالة  
ان تقدم عليه  
من نواحي الاعتدال من راي وانهم اندخل على المستند الخبر وتمصمها بعد اخذها من افعال مفعولين  
على التثنية ما عطف به على فاعل قايمة وتصميم به وقد اشار الى الاول بقوله بخلافه نصت بفعل  
الاعمال محوياً انشداً في خبرى الاشتداد ما البتة رأوا الخبر ولما كانت افعال القلوب مهيأاً بعمل  
الاعمال المذكور ومهيأاً اليه له بحرفه ونحوه كرومها ما اشار الى الاول بقوله (أعني رأى حال  
عانت وجددا \* طرحت ورعيت مع عد \* محاذري وجدلى الذا كاعتقد \* وهب تعلم) ثم ان  
هذه الاداة ان القيدية مهيأاً بفعل في الخبر بقيمة وتسمى عليه ومنها ما يعيد بغير تردد امع رجحان  
الادوة وتسمى بغيره ولم يها في النظم بل ذكر على حسب ما سمع به اللسان وبما يسهل على كل واحد  
سواء أمار أي يعنى علم بقرن رأيه اعمالاً أي علمه وأما حل يعنى علم بقرن وعلم هو أصل  
الافعال العلمية وهما يفسر سائر وهما بغير علم ونفس هي أيضاً أصل الافعال الظنية وهما بغير  
سائر وهما حسب معنى طرحت ورعيت معنى طرحت كاعتقد وهب معنى طرحت وتعلم معنى علم هذه ثلاثة  
وهي زيادة وهي الاعتقاد ولذلك قال وجدلى المذكور كاعتقد وهب معنى طرحت وتعلم معنى علم هذه ثلاثة  
عشر فعلا كلها تدل على نصب المستند والخبر على اهمامه واولا وهي كلها مخطوفة على رأى  
على حذف الدال على نصب المستند الى رعيته وعنده موصوفة بجمع ومع متعلق باعى وهما ودري  
وحمل مخطوفات على عدو الدال على جعل وصلة كاعتقد وهب رعيته لم يخطوفان أيضاً على ما عدهم  
ولهذه الاداة عال ما انشدهم أبى عليم الا ما يست من عددا الباب ثم شرع في القسم الثاني وهي  
انصير به بقوله (وانتي كصير) ايها ما انصير بغيره (او خبراً) يعنى انصير بالاداة التي  
عنى صير المستند والخبر رهي مادل على تخويل كانه نصب بالقائمة ولم يذكر الفاظ الافعال  
النصبية بـ كما كرا القائمة وهى صير وأصار وجعل وردوا نحا وتجد وتزل وهب في نحو هو من الله  
فذلك أي جعله الى والى مبتدأ خبره انصير او يجوز ان يكون في موضع نصب بفعل بفسره انصير  
من باب الاشتغال وهو ايجاد ثم قال (وخص بالتعليق والاعمال ما من فعل عيب) يعنى أن الافعال  
المذكورة لى هب تختص دون سائر افعال هذا الباب بالتعليق والاعمال فالتعليق ترك العمل  
لموجب والاعمال ترك العمل لغيره من وجب ويختص به قوله حص ان يكون ماضياً مبيهاً لمفعول وما في  
موضع وقع به وان يكون فعل أمر وما في موضع نصب به والاول أظهر ومن قبل هب صلة لما  
واتعلق متعلق بخص ثم قال (والامر هب قد ألزما \* كذا تعلم) يعنى ان هذين الفعلين يلزمان  
صيغة الامر فلا يستعملان ماضيين ولا مضارعين ونهم منه انه يجوز اسما دهما الى الصير المفرد  
المذكر والمؤنث والى المشى والمجوع فتقول يا زيد ان هباني قائماً او يا يدون هبوني قائماً فافعل  
الامر صالح لذلك وهب مبتدأ وخبره قد ألزما في ألزما ضمير يعود على هب والامر مفعول ثان بالرم  
وتعلم مبتدأ خبره كذا أي مثل هب في لزومه الامر ولما أتى بافعال هذا الباب كلها بافظ الماضي وكان  
غير الماضي وهو الامر والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول مثل الماضي في العمل المذكور وأشار  
الى ذلك بقوله (ولعبر الماض من \* سواهما اجعل كل ماله زكن)  
قوله من سواهما أي من سوى هب وتعلم لانها لازمان للامر زكن أي علم وكل مفعول باجعل

وقوله رأى) يكون الخبر  
ينسب له وقد استعملت  
المراد به لا يرى  
قوله أي خبره  
بقوله حالي كذا  
الاشارة الى  
أما رعيته  
كرومها  
زيادة وهى الاعتقاد  
لذا الاداة بغيره  
فيه انشداً في  
لأن الرعيته  
أن يكون مع الاحتمال  
أرمع القطع  
وهو رعيته  
والاناء  
ايها مبيهاً  
الطريق  
الاشارة  
مدرج  
في الدلالة  
قوله  
لما قبله  
اللة على العلم  
على الطر  
السابق  
البحث  
كان  
وما كان  
ضرورة  
من غير  
(قوله  
للشخص  
لجوز  
مجزوزان  
يرتفعه

موجب لفظي والافعال  
سواها ما كذا لانه  
موجب لفظي والافعال  
سواها ما كذا لانه  
موجب لفظي والافعال  
سواها ما كذا لانه

والله أعلم بالبعث والبعث  
التي حثرت. واثبت  
كذلك في باب كسب  
عليه أرى من الله  
رأى في كسب  
المورث المورث  
والوفاة. لكن في الوفاة  
وغيره أصاب (أدعاء) أن  
الوفاة في كسب

(اللائحة رأى وعلم) عدوا ادنا، رأى رأيا  
على علم ورأى المتعديين الى انبياء ادنا، علمت عليه ما هو له، انما الى اللائحة لمعول  
الاول هو الذي كان واع انهم ما قبله، لدخول اليهود والمسلمين والاثاث علم الدار كما انهم في  
ورأى رعلم مضعول تقدم علموا والى اللائحة وادامه علقا، عدوا او الصبر على علم ورأى  
ورأى واعلم حصر اسم قال

نعمي ان جميع ما استقر من الحكم للمعقولين رأى بعلمه في دعوى الله من داء علق ومعه  
المعقولين لم يقبل رسوا له دليل ما ت للثاني والله الشا من ما عيني ان لم وأرى ما رصوله على  
مبتدأ وصلها للمعقولين ومطلقا حال من الصمير استمرى الحرو وال اذ عيني ما رصوله على  
معلقين محقق ثم قال (وان تدرى ان واحد لا رصوله ولا ثمره بقوله لا)

(الثالث منه: استثنائي ان كانا في موضعين ممكنين حكمهما انما  
يعني ان المفعول انما في موضعين من المفعول كانه في كل واحد من المفعولين  
راقتضاهما او يمنع منه. انا في مفعولي ثلثت المفعول في اثنين من المفعولين  
الاحكام الجارية في موضعين من موضعين من المفعول الاول والثاني انما في  
اب كماله لوجه التخصيص المفعول الثاني بالذات كروا الصهيون من المفعول  
البصري في قوله لا اله الا الله تعالى في قوله تعالى لا اله الا الله  
فانما على الهمز والثاني من تدو اخبره كما في قوله في حكم متعالي انما  
وكما في السابق انما احدا حدث انما كذا في خيرا

والاسم المستند اليه فعل أو ما جرى مجراه معد ما عليه على طريقة قول أروا فعل وقد استغنى الماظم  
عن هذا النوع بنفس المثال وقال

الفعل أى ما جرى مجرى الاسم أو ما جرى مجرى الفعل وسقط الاعتراض بأنه لا يشغل الفاعل الذى فى أو يل الاسم فهو مفعول فى أو  
وم وجهه سقوطه أن أو والفعل جار مجرى الاسم (قوله على طريقه فعل) المراد به الفعل الاصل الصيغة فشكل الماضى  
لضارع والامر ثلاثيات كانت أو لا (قوله أو فاعل) مراده به الوصف غير اسم المفعول فشكل اسم الفاعل وغيره وأما المبتدأ فى  
وزيد قام فظاهر كلامه انه أخرجه بقوله مقدما عليه وكذا قام زيد لان الظرف فيه مؤخر تقديره أو تقديره كالا تقديره والتحقيق ان  
قام لم يسند اليه فعل لان المسند جملة

تسركا (قوله من حدث  
الازل قوله تعالى ولا تحم  
ايس من انما انا هم  
المن فضل روحيا لهم  
قوله البصاوى من امر  
الشارع والافاضل  
بما لا يلى الا حس  
حلى الين يحلون في شرا  
المركة امر قوا الياء  
عمل الله على بهر الرسول  
أمن بحسب واعمله  
الموعود كل المهدول  
الازل خدوفا لالقة يحلون  
عنيه أى ولا تحسب من الخلا  
بما هم هو حير الهم  
لنظمه (قوله الحب المذكر  
الرواية تكبر حاد محب  
وفجر راه كرم) (قوله ولا  
نظى ذلك) اعترض باب  
الاولى بالنظى غير ذلك  
وأحييت باب الاشادة  
وابعده للغير من لم يعلم  
بدر الصلح العبارة بزيادة  
سيد (قوله وال بعض دى  
وصالت بحمل) أى يعتز  
أو يعمل ويحور الفصل  
بمسده التسلاثة الظرف  
والجور والمعدول وقال  
الامام ابن عازى غير طرف  
أو كظرف أو عمل « ومن  
حكى مع الشرط يحتمل  
نعم ولا ناع ولا تعلما »  
وكل فيه عن سليم أطاقتا  
(قوله القاص) جمع قاص  
وهى المافة الشابة (قوله  
تجاهلن) المتجاهل هو

(قوله وأرى) لم يقل وأخواتهما للاختلاف الذي فيها بين النعاة

ليه في شهر) أي غائب لا يدخل صرحت فانه فعل فاعله صهر والجرأعله شرح برأيل يصدره على حرج وجمعه على أحرار في  
ه في آفون جلاسر صاحبها ذاقه مملوأة أحراراً فأبدلوا الحاراء وأدعوهان الأخرى لما ظم خففه وبعصمهم صرح به  
شجع وبعض المدوسين لا يصرح به استهما باله فيقول أو سفهم ذات كذا أو تصرح به أو لم أدرك كان الصريح به فيجاء صرح به  
الأمم رغبهم من الأعلام وقد ذكر في النقة الفصل والبر نصير يحيا قال صلى الله عليه وسلم من تعزى أعزاه الجاهلية استهزئت  
له ومضمر على حذف مضاف قال شيبان العنبرية لأنه أنشأ (٥٣) هو على حذف مضاف إليه وهو صوف لا

على حذف مضاف (أندة)  
قال شيبان عن شيخه المرواني  
كان سمى التكويدى  
نحى أهل رساله وهو آخر  
من قرا كتابه وما كان  
ببالتقريب للامتنان  
والنسيب له يقع منه أورد  
حرفه لآل الشيخ انه لما رآه  
مع المبتدئ لا بد أن يتر  
الفتوى في بعض المسائل  
(قوله رسله في عياله  
ومع شيبان في المحار) في  
معنى الاستثناء من قوله  
أرهمه ذات حمر رفته  
رسله في المحار والجمع  
كالاستثناء من قوله أرهم  
مولى به حمر متصل بقوله  
روقع في الشرح صرح  
المؤثر في المحار (قوله  
والنا مع جمع الشيخ) الشيخ  
ه النسيب بصرى لا يجوز  
لوجه في جمع المؤنث  
السالم وهم بصرى  
التأنيث ولا يكره  
لاستثناء جمع المذكر  
السالم وهم لا يستثنون بل  
يجوزون الوجهين قلت  
أي ليس بصري في المسائل  
ولا يكره في سدا بل هو

(رأى التزم فعل مصدره) فعل أو مفعول مضاف حرج  
كرامه بالذم في يومين الأول أن يكون المبتدأ به خبراً مستقلاً وتكمل الطبعي الأبدى نحوه  
منتهى وأحراراً التأييد بحر الشمس طلعت واحترق قوله متصل من المصطلح وهو ما قام الآت  
ناني أن يكون المبتدأ به طاهر أحقيق التأييد وهو المشار إليه بقوله تهر الحر العروج  
فعل مفعول بتلهم في ذلك ضمير مستتر يعود على التاء ومضمر على حذف مضاف والتاء روي  
على مضمر متصل بهتله وهو فاعل من الفعل والتاء على المفعول التاء فاما أن يكون الفاعل  
بالأثر الألف كان الفاعل غير الألف أو البه بقوله  
(وقوله جمع قصص ترك الساقى) أي وأتى القاضى بنت الوائف  
في أنه إذا فصل بين المفعول والفعل الخليل التأييد بهير الإحار وبعها التاء وتكرارهم  
بقوله وقد يجمع أن حذفها قليل بالنسبة إلى إثباتها فالنسخة على فاعل جمع ترك مفعول به روي متعلق  
يجمع ويحوصصان في قول محمد بن التاء في محو قولها المفعول بها باله في روي كان الساقى  
أفقد أشار إليه بقوله  
(وأورد في مع فصل الأفضلا) كثر كالافتاداس الملام  
ار كالافتاداه من سار كته الافتاداه كان حذفها أفسد لأن النقص في التقديم من سار إلى  
نكر لان التقدير عار كالألف الملام الملام فاعله من سار كثر في جمع الجمع المتعلق باله في  
الامتثال متصل ثم قال (رسله في عياله) أشار بذلك إلى ما سلكه سيبويه من بعض العرب  
فلانغوا أشار بقوله (ومع شيبان في المحار في شرحه) الذي ذكره الشاعر  
فلا هي تدوقت ودقها ولا أرض انقلب إلفها  
سقط الماء من أنف واله على سبيل الخبر لا من رسله في عياله وخبره قد أرى والفصل  
خلق يأتى ومع مفعول في وقع ودي المحار لغت لحدرف والتقدير مع ضمير المؤنث في المحار ثم قال  
(والنا مع جمع سوى السالم من) مذ كركا التاء مع أسدى اللبن  
في أن الفعل الماضى إذا أسند بجمع غير المذكر السالم مكره كحكمه مع الجارى التأييد كالحدى  
بن وهى ابنه فتقول قام الرجال وقامت الرجال كما تقول سقطت اللبنة وسقطت اللبنة وشمل غير السالم  
مذ كرجع التكسير كاذ كرجع المؤنث السالم فتقول على هذا قام الهدات وقامت الهدات  
في هذا خلاى والذي ذهب إليه الناطم جواز الوجهين وهو مذهب كوفي ومذهب جمهور البصريين  
كواحد لا يلزم فيه التاء فالتاء مبتدأ ومع جمع في موضع الحال منه وخبر المبتدأ كالتاء وسوى  
سالم لغت لجمع ومن مذ كرجع بالسالم واللبن جمع لبنة وهى الآخرة ثم قال  
(والحذف في نعم الفتاة استحسنوا) لان قصدا لجنس فيه بين

وفي في الأولى بصري في الثانية وهى مسألة الاستثناء (قوله ومع جمع في موضع الحال منه) فيه إنبان الحال من المبتدأ ولا يحفى  
فيه لان العامل في المبتدأ هو العامل بمعنى والعامل في الحال هو العامل في صاحب الحال قيد في عاملها ولا معنى  
قيميد الابتداء بالحال والأولى أن يكون مع جمع متعلقاً بمحذوف صفة للتاء والتقدير والتاء الكائن مع جمع كقوله في قول النخعي  
فصاحفة في المفردان التقدير والفصاحة الكائنة في المفرد (قوله وهى الآخرة) أى الطينة المخصوصة الغير المحروقة (قوله لان  
سالم الجنس فيه بين) انما قصدوا الجنس لان العرب اذا استحسنوا شيئاً عظموا جنسه كما أنهم يعظمون سيده أى منشأه كقوله  
درة فارسى اتجيب من قرويته فعضوا الدر الذي هو منشأ هذا الفارس

رفعه وان ظهر ما هو فاعل في المعنى فهو (٥٣) الفاعل في الاصطلاح جواب عن سؤال وهو ان شرط الجواب والشرط حصول

(الفاعل الذي كرفوعى أتى \* زيد منبر اوجهه نعم الفتى)

فأتى عثمان بن الاول أتى زيد فاعل لانه اسم أسند اليه فعل على طريقة فعل وفعل عليه وهو أتى  
وانت اى منبر اوجهه فوجهه فاعل لانه اسم أسند اليه وصف جار مجرى الفاعل على طريقة فاعل وهو  
مسير ثم عم اليب بقوله نعم الفتى ووجهه فتدبره على ان يعمل الفاعل يكون غير متصرف بقوله الفاعل  
مبتدأ والذى منبر وهو موصول مصلته كرفوعى وهو صاف الى المتأين على حذف القول والتقدير  
كرفوعى قولك أتى زيد منبر اوجهه ثم قال

(ويعد فعل فاعل فان ظهر \* فهو والا فصحير اسنر)

يعنى ان الفعل لا يند له من فاعل وفهم من قوله بعد ان الفاعل لا يكون الا بعد العمل وقوله فان ظهر  
أى فان ظهر ما هو فاعل في المعنى وهو الفاعل في الاصطلاح المراد بظهر بر فاعل الظاهر نحو قام  
زيد والضمير البار وشوقه وقوله والا أى وان لم يبرز وقوله فصحير اسنر نحو قام فى قيم صحير مستتر اذا لا  
يستعمل الفعل عن الفاعل وفاعل مبتدأ خبره في الطرف قبله فان ظهر شرط والفاء جوارب الشرط  
وهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره الفاعل وان شرط ولا نافية وفعل الشرط محذوف تقديره وان  
لا يظهر والفاء جواب الشرط وصحير خبر مبتدأ مضمر تقديره والا فهو ضمير واستقرى موضع الضميمة  
لضمير ثم قال

(وسعد الفاعل اذا ما أسندا \* لاثنين أو جمع كفازا اسندا)

يعنى ان الفعل اذا أسند الى فاعل مثنى أو مجموع جرد من علامة التثنية والجمع فتقول قام الزيدان  
ودام الزيدون هذه هي اللغة الفصحى وفهم من المثال ان شرط الفاعل المذكور ان يكون نائرا  
فالفعل مقبول جردو بعده مجرور محذوف تقديره من العلامة ثنين ولا ثنين متعاقبان أسندا ثم أشار الى  
اللغة الاخرى بقوله

(وقد يقال سعدا وسعدوا \* والفعل للظاهر بعد مسندا)

هذه اللغة اسمها النحويون لغة أكاو في البراءة وهي أن يلحق الفعل المسند الى المثنى أو الجمع  
والمسند الى الجمع المذكور او والمسند الى الجمع المؤنث فنقول سعدا أخوالا وسعدوا أخواتا  
وسعدن باتل وهذه الاحرف اللاحقة للفعل على هذه اللغة است بصمائر وانما هي علامات للفاعل  
كالتاء في قامت هند ويكون المسند اليه بالظ التثنية والجمع كما ذكرنا وبطفت آخر الاسمين على  
الاول كقوله

(تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسماه بعد وجيم)

وفهم من قوله قد يقال قلة هذه اللغة وفهم من قوله والفعل للظاهر بعد مسندا ان هذه الحروف  
علامات لاضمار سعدا في موضع رفع يقال والواو في قوله والفعل راوا الحال أى والحالة هذه ثم  
قال

(ويرفع الفاعل فعل اضمرا \* كمثل زيد في جواب من قوا)

يعنى ان الفعل قد يحذف ويبقى الفاعل ويجوز في قوله اضمرا والمراد حذف وشمل اطلاقه الحذف  
جوازا كالمثال الذى ذكرنا الحذف وجوبا كقوله عز وجل وان أحد من المشركين استجارك  
ويجوز في زيد في المثال ان يكون فاعلا والتقدير قرأ زيد وان يكون مبتدأ محذوف الخبر وهو أجد  
لمطابقة الجواب للسؤال فان السؤال جملة اسمية ومن حذفه جوازا قوله عز وجل في قراءة ابن عامر  
وشعبة يسبح له فيها بالدور الاصال رجال أى يسبح له رجال ثم قال

(وناء تأنيث تلى الماضى اذا \* كان لاثني كأت هند الاذى)

يعنى ان الفعل الماضى اذا أسند الى مؤنث طمته تاء تدل على تأنيث فاعله وهي في ذلك على قسمين  
لازمة وجائرة وقد أشار الى اللازمة بقوله

المدايرة ولا عبارة في كلام  
المؤنث فاجاب بتأيد كرفال  
ان هشام ويمكن تحريكه  
على ما أورد من نحو ان  
قامت زيد فاعل أى هاتفة  
حتى اه وبؤتلى هابا بقولنا  
فالاهر واضح ارفلا صمار  
وقدر الاشوى فان ظهر  
الى الماظة فذلك ونوقش  
جواب الشيخ المكي  
ان الكلام في الفاعل  
في الاصطلاح اه ويناقش  
فيه أيضا بأنه يشمل  
المبتدأ فى محور بدقائه  
فاعل في المعنى وكذا  
انما فى نحو قاموا الزيدون  
الا ان يجاب بان المعنى  
فان ظهر الفاعل في المعنى  
بما صدق عليه التعريف  
من كونه كرفوعى أتى زيد  
منبر اوجهه فخرج المبتدأ  
را البديل (قوله بعز) تركيد  
لم يحترز به عن شئ لا يقال  
يحترز به عن نحو ان زيدون  
قاموا الا بقول هو خارج  
بقوله والفعل للظاهر بعد  
مسندا وهذا انما هو مسندا  
الى الضمير والوصف  
كالفعل في اللاتين (قوله  
وانما هي علامات للفاعل  
كالتاء في قامت هند) أى  
تدل على أن الفاعل مثنى  
أو مجموع كما تدل التاء في  
قامت على أن الفاعل  
مؤنث (قوله وجيم) هو  
الذى يحتمل لمرض صاحبه  
(قوله تلى الماضى) قد

وانما

فيه الفتح على لغة قبلية والماضى كالمضارع قال بعضهم \* والتاء في مضارع كالتاء \* في الماضى  
الا الوضع في ابتداء

قوله عشيقة) بالفتح وباء ميم ميم مكسورة أوله وهمزة مفتوحة والآخر مكسورة بعد مدّة جمع ناي وهو البعد وشاهد بها  
 كسر الواو والمراد به بقايا الدار والاطلال تسمى الهاوشام المحمودة لان ديار الحبوب محمودة والوشام جمع وشمر وشام وعلى محبت  
 قوله وشاع نحو خاف ربك عرس) ختم هذا الباب بكسر الراء وكسر الدال بضمهم لانه كرهه وايضا في قوله ان نوره النور اشارته  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم كالشجرة في كونه أصلا منه تفرعت أنوار الهدى وبها يبع الحكم (قوله النائب عن الفاعل)  
 في من المفعول الذي لم يسم فاعله لوجهين الأول انما الأسماء والصفات جارية من كلمات حسن تقريبا الثاني أنه يد حل في الشاهد المفعول  
 الثاني في نحو اعطى زيد جبة تحلاف الأولى نال ثياب في أماله به قال رب هذا عن هذا الفاعل لا يتصور به ما هو غير رب كره  
 الاشياء ويحذف الفاعل ما جده له نحو سرف كذا وامامهم ما يحرقون ويحرق (٥٥) الصلوة آمين وكذلك أبو اسحق عيسى

لكونه حذر - لم ترد ان  
 بحري كره في الكلام  
 نحو طس عمره واهه  
 أي اكبره - فلهذا صنت  
 اسماء عن الالهة قال  
 روتا واما اشارا أي  
 فديما لغرض السامع  
 وذلك ان كان شروعه  
 لمفعول به لا يان الفاعل  
 نحو تيم ايام حسن واما  
 اجتازا فتور من عاقبته  
 ما عوقب به واما التخصيل  
 أي لا زاهر من الشرح  
 فكسب التخصيل عن رر  
 الله ونحوه عهدته  
 مد بها من أجرته وانه  
 للتوافق أي التوافق في  
 الطرقات نحو ولا بد من  
 يوم ترد الودائع واما  
 نحو وحاق الانسان واما  
 للنخوف كقول والدقاتي  
 زيد قتل زيد واما توافق  
 الاسماع نحو ما طلع هلال  
 ولا سمع اهلال و نظم  
 الامام أبو حيان الاغراض  
 بقوله

خير وتقدم المفعول فتقول ما ضرب عمر الارب واما ضرب نهر ازيد فغيره قد يسبق ان قصد  
 هو ولا يظهر ان قصد الا في المحصور بالاول واما المحصور باعاده فلا يعلم - حصره الا ما نيره راشار بذلك  
 بقوله فلم يدرك الله ما يحب لنا - عشبة اما السيار وسامها  
 تقدم الفاعل ويشير المحصور على المفعول وما هو صر له ونحوه فمفعول مقدم ونحوه منها المحصور بال  
 معلق بالمحصر رفهم من قوله قد ينبغي ان ذلك قبل وان ذلك لا يكون الا مع الايات القصد لا يظهر  
 اعمما ثم قال (وشاع نحو خاف ربك عرس - وشذفتوا ما فورد الشجر)  
 في ان تقدم المفعول المتبسط بصير الفاعل على الفاعل كثير وهو قوله خاف ربك عرس فربك مفعول  
 تقدم متبسط بغيره ميرا الفاعل راعا كثر ذلك لان المحصر ان كان عائدا على ما بعده فان المحصر للمحصر  
 تقدم في السية لان تقدمه هو الاول وفيه رشاش نحو ان نوره الشجر ينبغي ان يهدم الفاعل المتبسط  
 بصير المفعول على المفعول فيدل راعا ذلك لان الضمير المتبسط بعد ائد على ما نحو انما ورتبة  
 ب المفعول في رتبة التأسيس ونحو فاعل بشاع وهو معنى سادف مضاف رانه قد شذبت شاع نحو ذلك  
 كذلك شذبت

بهي النائب عن الفاعل ويهي المفعول الذي لم يسم فاعله قوله  
 (يبدى - مفعول به من فاعل) فبما له كذا في رايه  
 في ان الفاعل يحذف بربوب حقه المفعول به وقوله فبما له أي فبما له مفعول به من الاستكلام كوجوب  
 رفع والتأخير وعدم الحذف ونحوه كمن آخر الفعل الماضي منه وخلق تام التأنيث في الماضي اذا كان  
 ونما ثم مثل بقوله كميل خير نائل أصله التخيير نائل فلما حذف الفاعل ان مع المفعول به لنيابة  
 منه ولما كانت نيابة المفعول به عن الفاعل مشروطة بتغيير فصل الفاعل عن نيابة الى نيابة نيل  
 الى نيابة نيابة على ذلك بقوله

(وأول الفعل اضمه والمنصل \* بالآخر كسر في معنى كوصل)  
 بني ان أول الفعل المبني للمفعول يضم وشمل الماضي والمضارع فانه انما يتركب في ضم الأول وان  
 كان ماضيا كسر ما قبل آخره والى ذلك أشار بقوله والمتصل بالآخر كسر في معنى ثم مثل ذلك  
 قوله كوصل وأصله وصات الشيء فحذف الفاعل وأقيم المفعول به مقامه فتغير فعل الى فعل وان كان  
 ضارعا فحذف ما قبل الآخر والى ذلك أشار بقوله (واجعله من مضارع منفخا) أي اجعل ما قبل الآخر  
 من المضارع منفخا ثم مثل ذلك بقوله (كيتحنى المفعول فيه يتحنى) فقوله وأول الفعل مفعول مقدم

حذفه للتعريف والابهام \* والوزن والتحقير والاعظام \* والعلم والجهل والاختصار والجمع والوفاء والانكار \* وأحق  
 اس ببيان هذه الاغراض المعانيون واما النحوى فخطف عليهم في ذلك (قوله ينوب مفعول به) خرج خبر كان واسمها فافهما  
 يقال فيهما مفعول وفاعل الابتجوز (قوله فيما له) في ارتفاعه بالمصدر المنحل الى أن او ما المصدرين تين خلاف ولا يتأني انابة المفعول  
 ن فاعل اسم الفعل ولا يتأني حذف فاعل الظرف والمجرور وأمثلة المبالغة والجامد الجارى مجرى المشتق (قوله كميل خير نائل)  
 الزبيدي يقال نلته المعروف وأنلته ونولته أي أعطينته والاسم النول والنوال وليس خبر افعل تقضيل ولا مصدر وانما هو  
 في المال مثله في قوله تعالى ان ترك خيرا أي مالا ونائل اسم فاعل فالمعنى أعطى مال شخص نائل أي معطى



(قوله والاصل في انفعال الخ) في هذا البيت ما لا يحكي من البراءة لمخالفة الاصل بالانفعال والفاعل بالمفعول والظاهر ان كلام ابن  
 الحاج سيراير وهو قوله ان العرب تختار تصغير مفعولهم ويؤان الاجال من متاعدا المتعلا وبانه يجوز ضرب أحدهم الا تخروا بان  
 تأخير البيان الى وقت الحاجة جائز فلا يشترط وبانه نقل الزجاج انه لا خلاف في أنه يجوز في نحو هاراب تلك دعواهم أن يكون تلك  
 اسم وال و قد دعواهم الظاهر والعكس اهـ أم تصغير مفعولهم و هاراب عه ان الاصل رفع اللبس وهذا نحوه على خلاف الاصل وأيضا  
 فلا يحكم في التصغير رفع الابس منه وأيضا فتصغير مفعولهم و هاراب عه ان الاصل رفع اللبس والانباهي ايم غير المراد والاجال ليس فيه  
 ايم غير المراد بل يتوقف الفعل فيه بالاولى سعة بقاء الاحتراضات و أيضا قوله الاجال الخ ليس مما نحن فيه لان ماها ايس لا  
 اجال وأيضا قوله انه يجوز ضرب أحدهم الا تخروا به في قول عوج فانه اجل للابس وليس مما نحن فيه وسقط بهذا أيضا الاعتراض  
 اناني وهو قوله الاجال (٥٤) الخ وان ايم ايم هو قوله تأخير البيان الخ رأينا في التلك دعواهم فتجوز بالوحدة فيه ليس

يعد ان العرب استحبوا الضم فيهم فتقول نعم المرأة هذه فدعهم منه ان ليس مثله ان لا فرق  
 في قول ليس المرأة هذه واما استحسن في هذا الطرف لما ذكر من قصد اللبس كانه في معنى نعم جنس  
 المرأة لا فقه من قوله استحسن ان انه احسن من الانبات بل هو مستحسن وان كان الاثبات احسن  
 فالحذف مفعول باسمه و اير فيهم متعلق بالحذف أو باستحسنه وان متعلق باستحسنوا ثم قال  
 (والاصل في انفعال الخ) والاصل في انفعال الخ (والاصل في المفعول ان ينفعه)  
 يعني ان الاصل في ان تقدم الفاعل على المفعول لان الفاعل كالجزء من فعله بخلاف المفعول  
 والاصل مبتدأ في انفعال الخ متعلق به أو بأمره لا خبره واعراب بحز البيت مثل صدوه ثم قال (وقد  
 يجاب عن الان في الاصل) خلاف الاصل هو ان تقدم المفعول على الفاعل فتقول ضرب عمر اريد  
 ولا خلاف في موضع رفع على انه مفعول لم يسم فاعله وقد في قوله قد يجاب بالتحقيق لا للتقليل فان تقدم  
 المفعول على الفاعل كثير الا ان يراد بالنسبة الى تقدم الفاعل على المفعول فتكون للتقليل ثم قال  
 (وقد يحكي المفعول قبل الفاعل) يعني ان المفعول قد أتى متندا على الفعل ومثل ما تقدمه جائز نحو  
 فريقتا هدى وما تقدمه واحد نحو اياك اعبس وظاهره انما للتقليل لان تقدم المفعول على  
 الفعل أقل من تقدمه على الفاعل ثم قال  
 (وأما المفعول ان اللبس يذره أو اصغر الفاعل غير منحصر)  
 ذكر في هذا البيت موضعين يجب فيه تأخير المفعول على الفاعل الاول ان يحذف اللبس وذلك  
 ان يكون الاعراب خفيافي الفاعل والمفعول هان نحو ضرب موسى عيسى والاول هو الفاعل  
 محاطه على الرتبة والآخر ان يكون الفاعل صهرا متصلا بنحو ضربت زيدا والمفعول مفعول آخر  
 وان شرط وابس مفعول لم يسم فاعله بفعل محذوف يصح حذروا أو صهر معطوف على حذروا وغير  
 منحصر حال من الفاعل واحترز به من الفاعل اذا كان متصلا فانه يجب انفصاله وتأخيرها ويكون  
 حذروا المفعول واجب التقديم نحو ضربت زيدا الا انما ثم قال  
 (وما بال أو بانما انحصر) آخر وقد سبق ان قصد ظهور  
 يعني انه يجب تأخير المفعول بال أو بانما فاعلا كان أو مفعولا فاذا قصد صر المفعول وجب تأخيرها  
 وتقدم الفاعل فتقول ما ضرب زيدا العمرا وانما ضرب زيدا عمرا واذا قصد صر الفاعل وجب

ربما ليس لان حذروا  
 من اسمهم معني بخلاف  
 الفاعل والمفعول (فريقتا  
 رطاهر قد هما اسم للتقليل  
 في الظاهر اسم كذا الاولى  
 فحذروا ان يكون للتقليل  
 بالنسبة الى تأخير وان  
 تكون للحقيقة بالنسبة  
 ان التقدم في نفسه ككثرة  
 بين المفعول متندا على  
 فعله (قوله ضربت  
 زيدا) الصواب ان يقول  
 في صيرته وأكرمته  
 به به اعتراض على المصنف  
 في اطلانه وعدم تقييده  
 بما اذا كان المفعول صغيرا  
 لانه اذا كان ظاهرا  
 لا يجب تأخيرها بل يجوز  
 تقدمه على الفعل فتقول  
 زيدا ضربت وزيدا قال في  
 التوضيح اذا كان الفاعل  
 والمفعول ضميرين ولا حصر  
 في أحدهما وجب تقدم  
 الفاعل كضربته واذا

كان الضمير أحدهما فان كان مفعولا وجب وصله وتأخير الفاعل كضرب زيدا وان كان فاعلا وجب وصله وتأخير  
 المفعول أو تقدمه على الفعل كضرب زيدا أو زيدا ضربت وكلام الناظم يوهم امتناع التقديم لانه سوى بين هذه المسئلة ومسئلة  
 ضرب موسى عيسى والصواب ما ذكرنا اهـ وهو تنبيه حسن (قوله وما بال أو بانما انحصر آخر) ظاهره ان المأخر هو المفعول  
 ليس كذلك بل هو محصور فيه كما اشار اليه ابن غازي في باب الابتداء ولو اراد تجوز ذلك لمقال وما بال أو بانما انحصر قدم وقد اجاب  
 الشيخ بس في حاشيته على الفاعل كهي بانه اذا حصر الفاعل الواقع على المفعول مثلا فقد حصر الفاعل أي مفهومه أي من وقع منه  
 الفعل على المفعول لا يقال فالمحكوم بحصره هو الامر الكلي ولم يؤخر بل الذي أخره لا نأقول تأخير فردة تأخير له لا تحاديه قال  
 لا يصح أن يكون انحصر بمعنى انحصر فيه على معنى حصر فيه لانه لا يصح أن يقال مثلاً انكسرت في الدار بنقض الكاف على أن  
 كون في الدار نائب فاعل فكذلكها بخلاف كسرت في الدار بالبناء للجهول وجعل الجار والمجرور نائب فاعل فانه صحيح

اتبع فيه بكمين الفرق  
وبه وبين مختار السماء  
والاولا ترفى على انه فرق  
بان مختار سهل لا سماع  
بين على السواء بخلاف  
ما نحن فيه فانه يتبادر فيه  
تفسير المراد (قوله يسي أن  
ما كان من المانز) في  
تفسيره بالمعتمد ان سماع  
والصواب المحل ويحب  
ان العمل بمطالع أعقاب  
فغير بالمطالع وبهذا احب  
الكذا في قول الاله ام  
اس مالت في لاميته وانقل  
انفاء الثلاثي شكل عيين  
اذا انقلب (قوله من طرف  
الخ) من اللبعض لان مقتضى  
الاشياء لا يرب جميع  
افرادها (قوله من شعور  
و شعوط الخ) انه اندرج  
هنا ومن غير على اشتراط  
كبره تحتها فلا يجوز  
بغير وهو معجم من قول  
الشارح أن لا يكون  
مؤكدا (قوله نحو سخا)  
ليس مبيلا لان وجه لهذه  
الحالة لعل في وقوله في  
حد البناء لزوم آخر الكلمة  
حالة واحدة لغير عامل على  
حذف مضاف أى غير لزوم  
عامل وحركه سكتان لازمة  
للزوم عامها المحذوف  
(قوله مع جهوره) هو ما  
ذهب اليه في التسهيل  
واعترضه أبو حنبلان

يعني ان ما كان من الفعل المعتل العيين على ودر المعتل نحو اختار أو على ودر المعتل نحو اعتاد وما  
أشبههما يجوز في الحرف الذي تليه العين ما جازي فادباع من الأوجه الثلاثة المذكورة فتقول اختبر  
واختبروا لا تنهأهم وفهم من تشبيلة باختار وانقادا ما صححت عينه من هذين الذين لا يجزى منه  
بأن كذا فتعتمد بل بحرى مجرى الصحيح واما مصدره مبتدأ أو متعلق بالابح وخبر هالما العيين على  
والعين مبتدأ أو خبر نفي والجملة صلة ما الثانية وفي ادعاءه متعلق بنفي والفتحة بدبر ما من الأوجه  
الثلاثة لظهاباع ثابت للمعرف الذي تليه العين في التاء والتاء أو ما أشبههما أن ينحلي في موضع الهمزة  
أشبه أي وما يشبهه ما في الورد والاعلان ثم ان الذي ينوب عن المتعلق أحد أربعة أشياء المفحول بـ  
والحرف والمصدر والجار والمحرور وقد ذكر في الاصل الباب المتفصل به وأشارنا الى بقية ما ينوب  
عن الفاعل فقال (وقال من ظرف او من مصدر \* أو حرف عربيانية حرة) \*  
يعني انه ينوب عن الفاعل ما يقبل الميابة من ظرف ويشمل ظرف الزمان وتطرف المكان ويشترط في  
نيابته ان لا يكون اسميه من ولا يجوز سير وقت ولا مجلس مكان وان يكون متصرفا فلا يجوز سير سبيل  
ولا مجلس عند أو ما قبل النيابة من مصدر ويشترط ايضا في نيابته ان لا يكون مؤنكدا وان  
لا يكون غير متصرف نحو سخان أو حرف جري مع مجزوءه ويشترط في نيابته ان لا يلزم طريقته  
واحدة كحرف القسم والاستثناء ومذموم وذو هذه الشروط كلها متفقان من قوله وقال من ظرف  
او من مصدر فالتا اذا رست اسناد الفعل المذني المفعول الى أحد هذه الاشياء تعد ذلك فقال ما  
توقرت فيه شروط النيابة سير بزيدو مين وفرومين سير اشديدان أقيمت المحرور وسير بزيدو مين  
فرضيخ سير اشديدان أقيمت ظرف الزمان وسير بزيدو مين فرضيخ سير اشديدان أقيمت ظرف  
المكان وسير بزيدو مين فرضيخ سير اشديدان أقيمت المصدر وقال مبتدأ أو من ظرف متعلق به وهو  
الذي سوع الابتداء به وحري بمعنى حقيق وهو خبر المبتدأ ونيابة متعلق به ثم قال  
(ولا ينوب بعض هدى ان وجد \* في اللفظ مفعول به وقد بدد)  
اعلم انه اذا اجتمع مع المفعول به أحد هذه الاشياء الاربع المذكورة لا ينوب واحد منها بحضوره

(٨ - مكدوى) هذا المجدد لغيره بل مذهب جمهور البصريين ان المجزور وحده هو النائب ومذهب القراء ان النائب هو حرف الجز وحده فهو في موضع رفع وعبرة الالفية توافقه ويرد بان من حفظ حجة وانه مجتهد وبانه اذا قالت حذام فصدقوها فان القول مناقات حذام واعتراض ابي حيان على مذهب القراء اشد وقدر العلامة الاشعري في مضائقه في كلام المصنف فقال أو مجزور.

(قوله راناشي الثاني بالمطابقة) لو قال « والثاني الثاني فالزيادة » كالاول اجعل ان تكون معناه فشكل تكبر وتكبر وحرج  
 قمين لان ما لا يست معناه اهـ قلت يجاب عن المصنف بان تطر له بالثاني الثالث وان كان تاليا لاء المطاوعة وذلك  
 في المضارع نحو يتعم وقال الامام بن عاري الاولى والثاني الثاني فالزيادة واصح له متى تكبر معناه ليشكل تكبر وتكبر وبعبارة  
 أخرى قوله الثاني أخرج الثالث الثاني (٥٦) تاء المطاوعة فاقوله وقوله الثاني فالمطوعة أخرج الثاني غير الثاني لها سواء كان في

باضم والماض مفعول مذكر ماضيا كسر وفي متعلق بكسر وبالآخر متعلق بالماض والهاء  
 في اسنله عائدة على ما قبل الاخر ومن مضارع متعلق باجعله ومنفتح مفعول ثان باجعله والمفعول  
 هت اسنعي رمية معناه بالماض ويختص بمحكي بالماض ويجوز ضبط المفعول بالضم فيكون قد تم  
 الكلام مذكوره كينحي ثم استأنف فالتقدير على هذا اجعله من مضارع كينحي منفتح المفعول  
 فيه اذا على هذا الفعل الذي هو ضم الاول وفتح ما قبل الاخر يقتضي يقتضي على هذا الوجه خبر  
 عن المفعول لا محكي وبالأول جزم المرادى ثم ان ضم الاول في الماضي والمضارع وكسر ما قبل الاخر  
 في الماضي وفتح في المضارع مطرد في جميع الاعمال المبنيه للمفعول وقد بضم في ذلك في بعض  
 الافعال نعي بر آخر وذلك في نوعين الاول ان يكون أول الفعل الماضي تاء المطاوعة والى ذلك أشار  
 بقوله (والثاني الثاني فالمطوعة « كالاول اجعله بالماض »)

يعني ان الحرف الثاني من الفعل الماضي المفتوح تاء المطاوعة بضم أيضا كالاول فتقول في فعلت  
 الحساب تعلم الحاسب بضم الاول والثاني وفهم من قوله تاء المطاوعة ان المراد بالفعل هنا الماضي لان  
 المضارع لا يفتح تاء المطاوعة بل بحرف المضارعة والثاني مفعول بفعل محذوف يفسر واجعله  
 راء المطاوعة مفعول بالثاني وكالاول في موضع المفعول الثاني لاجعله راء بلا منازعة متعلق باجعله  
 وهو تميم للبيت لعمدة الاستعانة عنه الثاني ان يكون الفعل الماضي مفتوحا بمزة الوصل والى ذلك  
 أشار بقوله (وثالث الذي همز الوصل « كالاول اجعله كاستحلى )

يعني ان الفعل اذا افتتح بمزة الوصل جعل ثالثة مضموما كالاول فتقول في انطلق وفي  
 استحلى استحلى وفهم من قوله همز الوصل ان ذلك الفعل لا يكون الاماضيا لان المضارع لا يفتح  
 همزة الوصل وثالث مفعول بفعل مقدر من باب الاشتغال والذي نفت محذوف والتقدير وثالث  
 الفعل الذي ابتدئ همز الوصل والعامل فيه ابتدئ أو افتتح وليس العامل فيه ان يكون المطلق  
 واعراب البيت كاعراب البيت الذي قبله ثم قال

(واكسر أو اضم فالثاني أعل « عينا وضم جاكوع فاحقل )

يعني ان في الفعل الماضي الثلاثي المعتل العين ثلاث لغات الاول اخلاص الكسر وهي المشار اليها  
 بقوله واكسر الثانية الاشمام وهي المشار اليها بقوله اراشهم وحقيقة عند الجمهور ان تكون  
 الكسرة مشوبة بشئ من صوت الضمة وهما نان اللغتان فصحان وقريهما في المتواتر الثلاثة  
 اخلاص الضمة وهي المشار اليها بقوله وضم جاكوع ومنه قوله

ليت وهل ينفع شيأ ليت « ليت شيأ باجوع فاشترت

وشمل قوله فالثاني المفتوح العين نحو باع والمكسور العين كخاف وشمل قوله أعل ما عينه ياء كباع  
 وما عينه واو كقال والاصل في هذه اللغات كلها فعل بضم الفاء وكسر العين كالصحيح والاصل في  
 بيع بانخلاص الكسر بيع فاستثقلت الكسرة في الباء فنقلت الى الباء وذهبت حركة الياء وسكنت  
 العين لزوال حركتها والاصل في قيل قول فاستثقلت أيضا الكسرة في الواو فنقلت الى الفاف  
 وبقيت الواو ساكنة فقلت ياء لسكونها وكسر ما قبلها وأما على لغة قول وتوع فان الكسرة حذفت  
 من حرف العلة فسلمت الواو وقلت الياء واو السكونها وضم ما قبلها وأما على لغة الاشمام فهي مركبة

ماثر كضرب أو مضارع  
 كضرب سواء كان الثاني  
 خبر تاء المطاوعة كما مثل  
 أو تاء المطاوعة كقفي  
 بتدحرج والى هذا يرجع  
 قول المكودي وفهم من  
 قوله تاء المطاوعة ان  
 المراد بالفعل هنا الماضي  
 لان تاء المطاوعة لا يكون  
 الثاني لها تانيا في المضارع  
 وهذا معنى قوله لان  
 المضارع لا يفتح تاء  
 المطاوعة بل بحرف  
 المضارعة (قوله وبس  
 الاعمال فيه السكون) قد  
 يقال لا يانع منه لعمدة  
 ان يقال وثالث الذي  
 استقر همز الوصل ريعلم  
 كوزم اميندأهم امن أمها  
 لا تكون الا أولا (قوله  
 واعراب البيت كاعراب  
 الخ) زيادة تنبيه لانه قد  
 أعرب الشطر الاول فلا  
 يقال ان يستغنى عنه لان  
 مراده التنبيه على ان اعرابه  
 كاعرابه وان كان قد  
 أعرب بعضه أولا (قوله  
 أو اضم) حقيقة الاشمام  
 ان تنطقي بحركتين افرزا  
 لا شيوعا جزء الضمة مقدم  
 على جزء الكسرة ومن ثم  
 تنشأ الياء (قوله فاحقل)

أي قبل وفيه إشارة الى ضعفه (قوله في هذه اللغات كلها فعل بضم) هذا نص منه على أن الأصل فعل  
 بضم فكسروا الوجهين الباقيين مفروعا وأما بن هشام فلم يتعرض للتأصيل والتفريع (قوله وقلت الياء واوا) عملا بقوله في  
 الأبدال ويجب ابدال واو بضم من ألف « أو يا كوفن بذالها اعترف









معطوفة على الجية الاسميه  
والماضية معطوفة على  
الماضية والاولى باعتبار  
عمرها ويصح عطفها على  
الجملة الفعلية فان وجد  
عمر يعود على المبتدأ فهو  
ريدقام وعمره وكلمته بعده  
تحت المسئلة لا خلاف  
والعلم بكسبه يرددها  
وعنه وأجازها بعضهم  
لا النوازل والنحو  
دعي عن الصميم وإنما  
اتبع بذلك الناحية  
المعطوفة على المبتدأ لا بد فيها  
من رابط يعود على المبتدأ  
(قوله ويجوز أن يكون  
معطوفاً لم اسم فاعله مجزئاً)  
فيه دليل على أنه لا يشترط  
أن يكون اللاحق معطوفاً على  
السابق على القاعل صحيحاً  
ثم المعنى بدون غيره بحيث  
يكون السكون عاياً  
(قوله في غير الذي مر)  
الظاهر أنه متعلق برفع  
لا المصدر الخلي عمله  
سعيه قال المعرب معترفاً  
على الشيخ المسكودي  
ويحجب بان ضعف عمله  
هو في غير الطرف والطار  
والحرور به لا هذين  
يكفيهما راحة الفعل (قوله)  
فأبج فعل ودع ما لم يبح  
فائدة التنبيه على عدم  
حكمة الاشتغال في كل شيء  
فملوه في الزيفتين فيسه  
الرفع قاله شيخنا (قوله)  
وفصل مشغول أي فصله  
من ضمير الاسم السابق

ما ذكره في قبله كادواب المصدر مجزئاً كرمته وعمره ولا كرمته وأعراب البيت الأول واضح  
وأما البيت الثاني فعليه تقديره يتبين بالأعراب والفصل فاعل به من بعده ولا وما موصولة واقعة على  
الماضي بين الاسم السابق والفعل وهو فعول متلاصقة بالجملة إلى آخر البيت وما النامية موصولة  
فاعلة بريدواقعة على الاسم السابق وصلته بآفته والها في قبله عائدة على الماصلة وهو لا حال من  
ما النامية وما النامية موصولة واقعة على الفعل المصغر وصلته واحد وهو متعلق بريد وهو مفعول  
عن الإضافة وتنفذ المسمى بعده أي هذا الماصلة وتقدير الكلام كذلك أيضاً برفع الاسم  
السابق إذا تعلق الفعل الشيء الذي لا يرد الذي تدمعه هو لا للمعلول الذي يرد عطفه وهو المضمرة ثم أشار  
إلى المصنف التالفقة (واحتمل سبب قبل فعل رى طاب هـ ريدقام لا يؤمنه فعل على  
(وبعد عطف الإضافة على هـ معطوف على هـ مقدر أولاً)  
قد كرر جميع المصنف على الرفع ثلاثة أسباب تجعل البيت الأول على سبيل الأول أن يكون الاسم  
السابق قبل فعل يقتضي الطلب وذلك الأمر مجزئاً بآفته والها ما نحو اللهم رب الارضين الهى  
مجزئاً بالترهاتى أن يقع الاسم السابق على شيء من المصنف قوله إلى الله من نحو سائر الأسماء  
وهو الاستعانة بمجزئاً بآفته وهو عمره كرمته وأريد أياته واسأل البيت الثاني على  
سبب واحد هو أن يكون الاسم السابق معطوفاً على جملة من قبله بآفته وهو ريدقام وعمره كرمته  
ومثله قوله عز وجل يدخل من يشاء من الجنة والظالمين أعداءهم عدائهم وأما واحتمل قوله الإضافة  
من أن يقع بين حرف العطف والمفعول فاصل فقام ريدقام وهو ما مضمود كالمصنف لا يحكم المعطوف في  
ذلك حكم المستأنف وإنما أحير المصنف قبل الطلب لأن الطلب طاب الفاعل وهذا المفعول المذكور  
لأن العاقل يها أن يلم الفعل ومع العطف على الجية الفعلية تناسب المعطوف المعطوف عليه  
والمصنف مفعول لم يسم فاعله ناختر ردى طلبت من الفعل ونعله معطوف على قبل وهو متعلق بمقتضى وما  
وموصولة واقعة على الأذراب المتقدمة على الاسم السابق ولاؤه به متعلق وهو مصدر معطوف على  
المفعول إلى والفعل مضمول أول ويجوز أن يكون المصنف المفعول الأول والأول أظهر  
لأن الماطم يطلع على تسع في غداً الطم كثير أو عطف في موضع مفعول لا يؤمنه معطوف على  
أدنى البيت الأول والإضافة متعلق بما طم وعلى كذلك وأما طرفه متعلق بمقتضى واحتمل به من  
الفعل الذي لم يقع أولاً كالجملتان الرحمين ثم أشار إلى القسم الرابع فقال  
(وإن تلاً المعطوف فعلاً مجزئاً هـ عن اسم معطوف مجزئاً)  
قد كررنا أوادة الرفع والمصنف سبباً واحداً هو أن يكون الاسم السابق معطوفاً على جملة ذات وجهين  
وهي التي سببها مبتدأ وعمرها فعل كقولك ريدقام وعمره كرمته والمصنف مراعاة لغيرها والرفع  
مراعاة للمصدر ولا ترجيح لواحد من الوجهين على الآخر ويجوز في تسمية الاسم السابق معطوفاً  
والمعطوف في الحقيقة إنما هي الجملة التي هو سفرها والعذر له الممازى سرف العطف أطلق عليه  
معطوفاً والمعطوف فاعل بلا ومختبراً بعلة العلل وفي موضع المفعول الذي لم يسم فاعله بمجزئاً عن اسم  
متعلق بمجزئاً ويجوز أن يكون مفعولاً لم يسم فاعله بمجزئاً وبه متعلق بمجزئاً وعطف جواب الشرط  
ثم أشار إلى القسم الخامس بقوله (والرفع في غير الذي مر) يعني أن الرفع راجح فيما لا  
من موجب المصنف ومجزئاً وموجب الرفع وبأوى الوجهين ومثال ذلك زيد ضربته وإنما كان  
الرفع راجحاً لعدم الحذف بخلاف المصنف فإنه على حذف الفعل والرفع مبتدأ وفي متعلق به ورجح  
خبر المبتدأ ثم عم البيت بقوله (فأبج فعل ودع ما لم يبح) لانه مستغنى عنه ثم قال  
(وفصل مشغول بحرف جر هـ أو بإضافة كوصيل مجزئاً)  
يعنى أن الفعل المشغول بالضمير المقصود بينه وبين الفعل بحرف الجر أو بإضافة مجزئاً مجزئاً

وإن كان الشاغل في مسئلة الإضافة هو المضاف وفي مسئلة حرف الجر هو ضمير الاسم السابق فلا اعتراض على المصنف

عاصم بن الخ) أي كحذف  
المفعول الذي سبق محراباً  
والسؤال لا لا يحد في نحو  
من خمس بسبب فتبين ذكر  
المفعول (قوله وأعطوه  
ذليلاً) أي وأعطوه صاحب  
الحق ذليلاً (قوله وما كان  
ذليلاً) أي الكلاب على  
البحر (قوله أوجاروا  
مجرى المثل) أي وادعوا  
مجرى المثل أي وإلى غير  
لكم والمثل كذا مذهب  
مصر به مودعه أي شبيهه  
السبب الذي ضرب به هذا  
المثل بالسبب الذي ورد  
به والمضيق بين المثل وما  
يجرى مجرى المثل أن المثل  
يأوقع السبب وسأجزي  
مجره ما كثر به الحذف  
تيسر أنه سبب في التماثل  
في العمل (قوله ما ملان)  
أي وأكثر أو المراتب  
الاعمالين ٣ على أنه يلزم  
وجود أكثر من عاملين  
بوجود عاملين فسد كثر  
المصنفه الأهم (قوله  
معقول واحد) أي كذلك  
ول يكون أكثر من واحد  
لكنه قصداً التعميم على  
المبتدئ (قوله انقل أو سا  
مجرى مجراه) حاصل الصور  
فعلان أو اسمان أو فعل  
فاسم أو عكسه تضرب في  
عملهما الرفع وعملها ما  
النصب وعمل الأول رفعاً  
والثاني نصباً وعكسه  
وان شئت أن تضربها

• (و حذف فضله أسرار لم ينصر . كحذف ما سمع جواباً أو مفعولاً)

النازع هو أن يقدم عاملان ويتأخر عنهما معاً، ول واحد وكل واحد من العاملين يطلب من جهة المعنى وقد بين ذلك بقوله (ان عاملان اقتصيا في اسم عمل قبل فلو واحد منهما العمل)

شهدت مغنيًا مغنيًا من أحرته \* فلم أتخذ إلا فناءً لموتًا

ومعنى اقتضيا طلبا لفرج به نوعان أحدهما أن يكون أحد العاملين لا يقتضى عملا في

٢ قول المحشي على أنه يلزم من وجود أكثر من عاملين الخ هكذا في النسخة التي هي بيدنا ولعل قيم التجر بنا كما هو ظاهر

(قوله يا صعب بدمعته) يؤخذ منه ان المدحول به لا يصعبه الا المدحى بخلاف غيره من المفاعيل فانه يصعبه المدحى واللام (قوله هم) لا يمارضه تشبيل ابن هشام به الهوى والاجعل (٢٣) انصهرهم للهمة، ما لا اله يستعمل ثلاث استعمالات الاولى انه بمعنى

كثيراً كله وعلى هذا جعل  
كلامه الساطع لانه حينئذ  
من افعال السجاياء الشاوي  
ان يكون معنى شبع وعليه  
كلام ابن هشام الثالث ان  
يكون بمعنى اكل وعليه  
قول ابن قتيبة حرمة عدو لا  
ملائ (قوله واصطلاحه  
الح) والاشبه ما ليس كذلك  
لانه يكون مراده الشبه  
دفعاً كما في قوله ما يك  
الكبرى زادوا النسب وكما  
نقدم في قوله لشبهه في أو  
ابن ميمون اذ ليس مراده  
في الاول ان ياء الكبرى  
راية النسب والالتي  
رسمه في الثاني سايل عطف  
التي على الشبه (قوله  
وتجوز ان يكون فاعلاً  
بالضم اي) قيل وهو أولى  
لان اقدم من هو الذي  
أطلق باسمه شبع في بني أوت  
يكون الملقب هو المتشبه  
بالمسوق به (قوله ويحسن  
وقدر) بالضم والكسر فهما  
والمناصب لهما الكسر (قوله  
وهو ما ليس بحركة جسم)  
أي ما ليس بانفعال جسم  
بتمامه من محل لا حر  
فيدخل وعش لانه وان  
اقتضى حركة جسم انكن  
لاعلى الوجه المذكور  
(قوله على فوعين) هو أولى  
من جعل ابن هشام له على  
ثلاثة (قوله لطولها)  
ويفرق بين الموصول

(فانصب به مفعولاً ان لم يصب . عن فاعل مخون بن الكتب)

يعني ان الفعل المتعدي يصحب المفعول به اذا لم ينف عن الفاعل فاذا ناب عن الفاعل كان مرفوعا  
كما تقدم في بابهم من قوله فانصرف بان الناصب للمفعول به الفعل وهو اوضح الاقوال واعراب  
البيت واتبع ثم قال (ولا دم غير المعدي) يعني ان ما لا يصلح ان يتصل به ضمير غير المصدر فهو لازم  
ويقال فيه غير متعلق وقاسي ولازم خبره تقدم وغير المعدي مبتدأ مؤخر ثم ان من اللازم ما يستدل  
على لزومه بانه ما يستدل عليه به من دونه وقد شمس ع في بيان ذلك فقال \* (وختم \* لزوم افعال  
السجاياء كمهم) هذا مما يستدل على لزومه عنه زعموا بان يكون ذلك على السجاياء أي الطباع وهو ما  
دل على معنى فاعم بالفاعل لازم له ثم مثل ذلك بهم ومعداه كثيرا كله ومثله حق بكسر الميم وضهما ثم قال  
(كان يفعل بالانصافى اقنعنا) هذا مما يستدل على لزومه فوزنه وهو اقلل كاقشعر واطمار  
وافعليل كما مر ثم واقنعنا والمضاهى المشابهة اصطلاحه في هذا الظم انه اذا علقت الحكيم على شبه  
شيء بالمراية بذلك اللفظ وتسمى فكما يقال واقنعنا ومضاهايه وافعلل مبتدأ خبره كذا او المضامين  
معطوف على افعال واقنعنا مفعول بالمضاهى ويجوز ان يكون فاعلا بالمضاهى أى والذي ضاهاه  
اقنعنا ثم قال (وما افنسى اخافه أودنا) نحو وضوء رطهر فى الظفانة ونحو وفى الدنس وما  
موصولة معطوفة على المضاهى ثم قال (أو عرضا) وهو ما ليس بحركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير  
لازم له نحو سوس وكسل ونشط وعرضا معطوف على دنسا ثم قال

(أوطار المدي) : واحد كده فامندا)

بمعنى أن يعلامة لزوم الفعل أن يكون طارعا لفعل منعذالى واحدا معنى المطارعة قبول أثر  
الفعل المطاوع فخره فخرجوه من ذلك انشوب قائمنا واحترز بقوله لواحد من مطاوع المنعذلى  
لانهم فاندسعد الى واحد كقولك علمت زيد الحساب فعمله ثم قال (وعندنا لما يحرف جر) يعنى أن  
الفعل اذا طلب معصولا من جهة المعنى ولم يصل اليه بنفسه اضعفه عنه عدى اليه بحرف الجر نحو  
مررت بزيد وآيت على حجر ثم قال (وأن حذف والنصب للجنس) يعنى أن حرف الجر اذا حذف  
انتصب المحرور بالفعل وفلان على نوعين وهو فى على السماع ومطرد وقد أشار الى الاول بقوله  
(نقلا) أى سماعا كقوله آيت حب العراق الدهر أطعمه والحب ياكله فى القرية انوس  
أى آيت على حب العراق حذف حرف الجر ونصب المحرور وظاهر قوله نقلا أن النقل راجع  
لنصب وايس كذلك بل هو راجع لحذف حرف الجر وأما النصب فايس بنقل وأشار الى الثانى بقوله  
(وفى أن وأن يطرد مع أمن لبس كحجبت أن يثوا)

يعني أن حذف حرف الجر مع أن وأن المصدر يتين مطرد إذا أمن اللبس فتقول عجب من أن لا تقوم  
وعجب من أن تقوم وعجب من أن تقوم وعجب أن يزوا أي يعطوا الدينه احتر بقوله  
مع أمن ايس من نحو رغبت في أن تقوم ورغبت عن أن تقوم فلا يجوز حذف حرف الجر هنا لئلا  
يلبس وإنما اطر حذف حرف الجر مع أن وإن طولها ما في الصلة واختلاف في موضعهما بعد الحذف  
فقبل في موضع جر وقبل في موضع نصب وهو أفيس وقوله وإن حذف شرط وأدغم فأ حذف في فاء  
الجراب بعد استكنها ونفلا مصدر في موضع الحال من الحذف المفهوم من حذف وفاعل يطر دهمير  
أن ادع على الحذف المفهوم من حذف ثم قال

(والاصل سبق فاعل معنى كن • من ألبس من زاركم نسج الين)

إذا كان الفعل متعديا إلى اثنين من غير باب ظن فلا بد أن يكون أحدهما فاعلا في المعنى وأصله أن

الاسمى والحرفى بأن الاسمى لما كان لا ينسب اليه لم يحدف منه حرف الجر وان طالت صلته بخلاف الموصول الحرفى يتقدم فانه فى اللفظ حرف وفعل وفى التقدير اسم فاطر وفيه الحذف (قوله من زاركم) فيه اشارة الى أنه ينبغي المزور أن يكسو من زاره الحلال

وهو تحرير من الكتب بغيرها هو صفة لا أول (قوله وأظهر ان يكن) يجوز كونها من كان التامة وخبرها فاعلموا بغير حال واداء  
أجمعت الثاني قلت أطن ويظن زيد وعمر وأسماء يا هما أخوين فأخر الضمير الذي هو مفعول ثان لقوله قبل وأخره ان يكن هو انظر  
لأنهما مفعولان للأول بخلاف أعمال الأول **المفعول المطلق** قول العلامة الأشعري (٦٥) المفعول المطلق لا يكون إلا

مصدر أو منصوب دل بهما  
عجوز من وجه ولا يمنع من  
ذلك كون المفعول المطلق  
غير المصدر نائبا عن  
المصدر وقرأه أعدني  
السلامة الأشعري أطرا  
الذي يقوم مقامه فمفعول  
مقامه مقام المصدر مفعول  
مطلق وليس منه نداء أو جواب  
أي السلامة الأشعري  
رمي بقوله كبرياءه مخرج  
لنحو المصدر المؤكد في  
قوله أهدى سيرة سيرة  
الطرائف سيرة الثاني من  
أهمية الخبر لأن عامله  
المبداً وقد خرج بقوله  
ما ليس خبراً إلا أنه نساء  
على الظاهر لأنه في الظاهر  
ليس خبراً بل ادعاء (قوله  
كأن) مثال لدل على أي  
كدلول أس من مدلولي  
أمن (قوله وفي ذلك انما  
بأن المصدر والمنسحب  
المطابق مترادفان الخ)  
قلت يدفع هذا الاشعار  
بقوله قريباً وقد ينوب  
عنه ما عليه دل على  
ان السائب مفعول مطلق  
وترك التنبيه عليه أنه كالا  
على الشارح (قوله متعلقاً  
بمعدوف) وبمحتمل تعلقه  
بالفعل المقدر صلة أي  
استقر سوى الزمان من

أوهلا جعل أهلاً غير الرفع رخصه مفعول مقدم بالزم وان يكن شرط سدى جوابه دلالة ما تقدم  
عليه وكذلك ان يكن وأظهر وهو وصل بين اسمين وخبر ما أتوق كبدلاً لاسمها أو مبتدأ أخبره الخبر  
والجمله خبر يكن ثم قال (وأظهر ان يكن صير خبراً) لغير ما يطابق المفسر  
يعني ان الضمير اذا كان مفعولاً عن شيء بخلاف المفسر في الأفراد والذكر وفروعهما او جملتهما  
لا به اذا أظهر من أفق المفسر عنه خالف المفسر وانما أظهر موافقة المفسر خالف الخبر عنه وان يكن  
شروطاً محذوف الجواب لدلالة ما تقدم عليه من غير موضع الصفة ظهراً أو مفعولاً لربما موصولة ورافعة  
على المفعول الأول وصلت الجمله التي بعدها ثم ان ذلك بقوله  
(نحو أطن ويظن أي أنا زيد وعمر وأسماء آخرين في الرخا)

فهذا المثال على أعمال الأول فالثاني الذي هو يظن أي هو المهدل ولذلك عمى في الضمير المنفي فكان  
حق مفعوله الثاني الذي هو أنا ان يكون ضميراً لكنه لو أظهر معروفاً لكان خبراً عنه وهو البناء من  
يظن أي ظناً للمفسر وهو آخرين ولو أظهر معروفاً لكان خبراً عنه فوجب ادخاله لذلك  
وفي بعض نسخ المرات في هذا الفصل تخليط والصواب ما ذكرته لك

### المفعول المطلق

المفاعيل خمسة مفعول به ومفعول مطلق وسمي مفعولاً لأن المفاعيل كلها مفعولة بأداة  
ومفعول قيمة ومفعول لغيره يسمى أيضاً مفعولاً من أجله وهو مفعول منه أما المفعول به فقد تقدم في باب  
الفاعل وشرح الآتي في باب الأربعة المذكورة باباً بالمفعول المطلق فقال  
(المصدر اسم مسوي الزمان من مدلولي الفعل كأن من من آمن)

قال في الترجمة المفعول المطلق ثم قال هذا المصدر وفي ذلك اشتعار بأن المفعول المطلق  
مترادفان وليس كذلك بل قد يكون المفعول المطلق غير مصدر ونحوه من مصدر وطاير يكون المصدر وغير  
مفعول مطلق نحو أعجبني خبر ان وفهم من قوله من مدلولي ان لفعل مدلولين وبين أحدهما  
بقوله كأن من من آمن فأن فعل يدل على الحدث والزمان وأمن اسم لذلك الحدث وهو أحد مدلولي  
الفعل ولم يبين المدلول الثاني وهو الزمان لأنه غير مقصود في هذا الباب فالمصدر مبدأ أو خبره اسم وما  
موصولة واقعة على الحدث وصلت أسوى الزمان من في موضع نصب حال من الضمير المستتر في الصلة  
ويحتمل أن يكون منعقداً محذوف تقديره أعني ثم قال (بمثله أو فعل أو وصف نصب) مثال ما ينصب  
بمثله أعجبني خبر المنزلة ضرباً وشمل المماثل في اللفظ والمعنى كالمثال المسد كور والمماثل في المعنى  
دون اللفظ كقولك أعجبني قياماً وفوقاً لأنه مماثل في المعنى ومثال ما انتصب بالفعل قولك قيت قياماً  
ومثال ما انتصب بالوصف أنما قائم قياماً ثم قال (وكونه أصلاً لهذين انتخاب) الإشارة بهذين إلى الفعل  
والوصف وهو مذهب البصريين واتخذ أي اختير وذلك لوجه مذكور في كتبهم ومذهب  
البيرونيين العكس وكونه مبتدأ أو أصلاً خبر كور ولهذين متعلق بأصلاً واتخذ خبراً مبتدأ ثم قال  
(توكيداً أو نوعاً بين أو عدد) كسرت سيرة سيرة (رشد)

يعني ان المفعول المطلق يؤتى به لأحد ثلاث فرائد أو تأتي بمثلين الأول للعدد وهو قوله سرت سرتين  
ومثله عشرين ضرباً والثاني للنوع وهو قوله سيرة سيرة وشدو مثله الموصوف كقولك سرت سيرة شديدة

(٩ - مكدوى) مدلولي الفعل ومن بمعنى في لان الجزء مستقر في الكل وقوله اشتمل الصماء أي الشبهة الصماء  
لخلاف الموصوف ونابت صفة منابه وقول الأشعري وينوب عن المصدر المؤكد ثلاثة أشياء يقتضي بواسطة أنه لم يذكر فيها وقت  
وقفاً ذكره فيما قبل أنه ليس مؤكداً أو جواباً أنه شمله قوله مرادفه ان فسر الوقوف بالانتصاب وقد يراد بالقيام ما يشمل النهوض  
من اضطجاع إلى الجلوس فيكون أعم من الوقوف هذا حاصل تقرير شيخنا





اصححه على - رى الموصوف

## مع آتدلاقاعده

درج فہرہ امالہ تحصیل

والذكر وذو الحصر ومثلهما

المستعملين في القوات

سیر اہل تصوف کی تاریخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

در این بیان و آن گاه است  
در این بیان و آن گاه است

بمدرسة في القاهرة

في الكعبة في القاب

وذكر الله سبحانه وتعالى

خلاف صانعہ فی الفمہیں

تسماء ادراج هذه الامور

تَحْتَهَا خَفِيٍّ أَنَّهُ لَمُيَادِكُمْ

المستند رقم ١٠٠٠

التواضع وذو كبرياء وفي

اندرین روزها که در میان ما

التوبيخ والذم واللعن

عبدالله بن محمد بن عبد الله

و قد اقره

ایمان و سچائی

لا اله الا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الاول هو اننا نرى في الفقه

والثانی تو کہہ دے (قولہ

والاستاذ الخ قال الشيخ

خالد و الظاهران جملہ

استدلاله لفظی (قوله

اسحق ان كان المبتدع غير

مستقيم) ان وقت ما الفرق

بين المسحكهم ونعيرهم فلبث  
الفرقة انما القصة في اننا

أما في الخط الثاني

أولاً: من حيث الأهمية الاستراتيجية

فقد وضحنا الجملتين القناتين

10

المقدر بجور أن يكون متعلقاً بالاستقرار العالم في الخبر أي واقع لدليل ويجوز أن يكون متعلقاً  
والمبتدأ مخدوف أي والخدوف متعلق به ويكون على أنه زائد مع اسم مفعول إلا أنه من متعلق  
وهو فيه ولا دليل متعلق بمتنع ثم أشار إلى القسم الثالث كرايد يجب حذف ما من المصدر في سبعة  
مواضع أشار إلى الأول منها بقوله (والخدوف ختمه آب دلا ) من فعله كدلا الدلا كدلا  
يعني أنه يجب حذف عامل المصدر إلا في بدلاس فعله كدلا وضرباً ريد أو أشار هو كدلا إلى  
قول الشاعر على حين ألهى الناس جل أنورهم هدا لا در بق المال يدل الشاعره  
فدلا مصدر يدل وهو بدل من اللفظ بالفعل والتقدير يدل ومن الزلزال الشطرنج وزيق اسم رجل  
وهو منادى على حذف حرف الدلالة المفعول به لا وقوله مع أن علي حذف المفعول به  
مع مصدر آت وهو لا مصدر على الحال من الصير المستمرة في آت ومن فعله متعلق به لا وكذا في  
موضع الحال من فاعل آت والنداء في الذي وصله التمهيد كدلا وهو وصل أخره كدلا بتون التوكيد  
الظهير وقص عليه بالالف ثم أشار إلى الموضوع الثاني بقوله

(وما التفصيل كما مر) و عامله يحذف حيث شاء

يعني ان المصدر اذا أتى به في تفصيل وجب حذف عامله واشار بقوله كما عدا الى قوله عز وجل فاما ما  
بعدوا ما فدا وهو تفصيل الحاقبة ما قبله وهو قوله عز وجل فشتوا الزنق وما سمعوا له راقبته على  
المصدر ولتفصيل عمله وكما في موضع الحال وعادته صفة سدا وسببه يحذفوا اليه في موضع الخبر  
وحديثه فان يختلف له يعني عن محض ثم اثار الى الموضع الثالث فقال

(گذاشته شود و در جعبه مرود با تسمه و لایسم عین اسناد)

أى يجب حذف عامل المصدر إذا نائب المصدر من خبر اسميتين ، كقوله **مير اسير** أو **مدرس** **فجوا** أنت **مير** أو **مدرس** باسم العین من اسم النبی **نحو** **أمر** **أسير** **فان** **المصدر** **دفع** **فجوا** **مدرس** **مبتدا** أو **خبر** **كذا** **فان** **مدرس** **محذوف** **على** **المبتدا** **وردد** **في** **موضع** **الصفة** **التي** **كررو** **فان** **مدرس** **مها** **ونائب** **فمحل** **حال** **من** **فاعل** **ورد** **واستدعي** **موضع** **الصفة** **التي** **كررو** **فان** **مدرس** **وردد** **فان** **نائب** **واستدعي** **الان** **كل** **المصدرين** **مستند** **نائب** **فعل** **والتي** **ه** **أمر** **دفع** **على** **معي** **ما** **ذكر** **نظيره** **اولهم** **هو** **أحسن** **القبائل** **وأجله** **ثم** **أشار** **إلى** **الرابع** **والخامس** **بقوله** **(سنة** **عابد** **وبه** **و** **كدام** **فمنه** **أو** **غيره)**

أى ومن المصدر الواجب حذف عامله ما يسميه النحويون مؤكداً نفسه أو غيره ثم ذكر الأثر بقوله  
(فالمبتدأ المحذوف على ألف عرفاً) أى القسم الأول من المؤكد وهو ما مؤكداً نفسه مثله على ألف  
عرفاً أى اعترافاً واعترافاً مؤكداً نفسه لأنه واقع بعد جلة هى نفس فى معناه فله على ألف هى نفس  
الاعتراف ومثل للثانى بقوله

(والثاني كابني أنت حقا صرفا) أي والقسم الثاني من المؤ كد مثله ابني أنت حقا صرفا وانما هي مؤ كد الغير لانه واقع بعد جملة صارت به انصافي معناه وبيانه ان قولك أنت ابني يحتمل الحقيقة والمجاز على ان المراد أنت مثل ابني فلما ذكر المصدر ارتفع به المجاز المحتمل وتعين الحقيقة والعمل في هذين النوعين فعل واجب الخلف تصديره أحق ان كان المبتدأ غير منكم وحقق ان كان متكلما وفهم من قوله مؤ كدا انه واجب التأخير عن الجملة لان المؤ كد به سد المؤ كد وما سبده أو افعة على المصدر وخبرها منه وصاتم ايدعونه والهاء فاعول أول يمدعونه وهي الرابطة بين الصلة والموصول ومؤ كدا مفعول ثان والوارعائد على التو بين ولذفسه متعلق بمؤ كدا وغيره معطوف عليه وباقي اعراب البيت واضح ثم أشار الى الموضوع السادس فقال

أني جاز على حقوق أئوبي للنوا المقصود في ابني أنت الان جاز على حقوق بنو ثمن الخنوا وال

(قوله سمرت السبر أي الذي تعلم) ان قلت سوي وسوي أفوضوا كلامه يقتضي انه جازر لمأمله فقلت اما ان تحبوا  
لكون آل في السبر لله هو التقدير أي الذي تعلم أو ان قوله وشمله الموصوف أي الغير المصاحب آل ومصاحب آل  
عليه) بيده ان المحذوف لا يدل على المذكور (قوله وشمله الموصوف أي مصدر النوع ومصدر المنة  
بنشدب الضاد المكسورة لا يدل على ما المتكلم وانتضرب من العصب بالاضراس في التثنية بالظنم الذي في كلام  
لكلام انا اظنه لان كلامه في (٦٦) المفعول المطلق وايس هذا كذلك وبحسب آية اذا حاز جميع المصدر الذي

ومع احب آل كقولك سمرت السبر أي الذي تعلم ومثال التوكيد سمرت سبرا وسمرت  
غير ما أعاده الفعل الناصب له ثم قال

(وقالينوب عده بما عاين دول \* كذا كل الجذر افرح الجذر  
الاصل في المفعول المطلق أن يكون من لفظ العامل فيه ومنه ان نحو ضربت ضمر  
مادل عليه من سائر لفظ العامل فيه فخر جذا كل الجذر مكنى منه صوب على انه مفعول  
لفظ جذا لكنه دال عليه لاضافته الى المصدر الذي هو من لفظ الفعل وكذلك اذا  
منصوب على انه مفعول مطلق وليس من لفظ افرح لكنه في معناه فان الجذر  
للتحقيق لكنه زور ودال عليه في ذلك وما وصله وقعه على الشائب عن المصدر  
دل عليه متعين بدل والرباط بين الصلة والموصول الضمير المستتر في ذلك والض  
المذكور عليه وهو المصدر والتقدير وقد ينوب عن المصدر المفعول الذي دل عليه  
الضمير في علبه هو الرباط وفادل دل عائد على المصدر فيكون التقدير مادل الد  
واحد منهما دال على الآخر اذ هو في معناه ثم قال

(وما توكيد فوجد أبا \* وتين واجمع غيره وأوردنا)  
يعني ان المصدر المؤكد لا يجوز تديده ولا جزمه وذلك لانه بمنزلة تكرير الفعل واللف  
وغيره أي غير المؤكد وشمله الموصوف والعديد وكل واحد منهما يجوز تديده وجزمه  
خلاف في جواز تديده وجزمه فخر من به من يمين وضربات وأما النوع فقد سمي  
وجزمه كقول الشاعر هل من - لوم لا قوام فاخبرهم \* ما جوب القوم من عضو  
واختلاف في القياس عليه فذهب سيبويه الى ان لا يقيس عليه قال وليس كل جمع بجمع  
كاللوم والاشغال وقاسه بعضهم وها اختيار الماظم فتقول على هذا ضرب زيد  
اذا أردت نوعين من الضرب أو أنواعا وسما موصولة مفعول مقدم بوجه واحد وهن  
المؤكد وصلها لتوكيد وغيره مفعول باجمع فخر من باب التازع وبطابه ثن واج  
غيره عائدة على ما ثم ان عامل المصدر على ثلاثة أقسام بمنع الحذف وجازئه وو  
الاول بقوله (وحذف عامل المؤكد امتنع) يعني ان حذف العامل في المؤكد  
الكافية لان المصدر يقصده بقرينة عاملة له بقرينة معناه وحذفه منافي لذلك واع  
بما هو مذكور في شرحه واعتراضه عليه من جهة وقد جاء حذف عامل المصدر المؤ  
أي يضرب ضربا ولا اشكال في ان هذا مصدر مؤكد لا نلتوا أظهرت العامل  
ضربا تعين كونه مؤكدا ثم أشار الى الثاني بقوله (وفي سواه لدليل متسع) يعني ان  
النوع والمعدود يجوز حذف عاملهما اذا دل عليه دليل ولا خلاف في ذلك كقول  
زيد ابل ضربتني وبل ضربتني او متسع اسم مفعول بمعنى المصدر فهو اسم مص  
وهو مبتدأ خبره في سواه وهو على حذف مضاف تقديره وفي حذف سواه ولد

اكتونه أنزاعا جاز جمع  
المصدر الذي هو مفعول  
مطلق تكونه أنزاعا  
لا فرق (قوله كالحلوم  
والاشغال) اما مثال للجمع  
الذي لا يجمع فالحلوم جمع  
ولا يجمع وكذا الاشغال  
واما مثال لفهم قوله كما  
لا يجمع كل مصدر لان  
مفهوما ان بعضه يجمع  
بعضها فالحلوم والاشغال  
مثان لما سمع والحلوم جمع  
حلم الذي هو الرزأ أو رجع  
حلم بالكسر مصدر الغضب  
(قوله وبطابه ثن) أي على  
القول بخوار تقديره  
المتنازع فيه (قوله وقد جاء  
الخ) جوابه حيث أظهر  
العامل كان مؤكدا  
وحيث لم يظهر كان دالا  
عنه فقوله لا نلتوا أظهر  
العامل الخ جوابه انه مثال  
آخر فالصواب ان زيد ضربا  
بدل من اللفظ بالفعل  
فان دفع اعتراض ولده وأشد  
بعضهم هنا مشير العلو  
هي تبة الناظم  
وابن اللبون اذا مال في قرن  
لم يستطع صولة السبر  
القناعيس

ولله در الناظم حيث كاشف على ابنه في اعتراضه حيث قال \* كاذبي أنت حقا صرفا \* أي حقني حقا فلا تعثر  
علي وقال لي بكابكا ذات عضله أي من قوة اعتراضه على قال بعض المشايخ أمثلة الشيخ كلها مقصودة وبعبارة أد  
بطرة شرح ابن الناظم عند اعتراضه على أبيه في حذف عامل المؤكد \* وابن اللبون اذا مال في قرن \* لم يستطع صر  
شبه الامام ابن مالك بالجل العظيم القوي ولده بالضيع ولز في قرن جبل وقوله البرل جمع بازل وهو الجبل العظيم  
مصدر) ليس المراد اسم المصدر المصطلح عليه بل المراد انه اسم يدل على الحدث

(قوله وهو عما يعامل به عند وفاة الأول) والاسم امر عري اسمعني المصنف عن استطراد كونه قابلاً للإسراء اتحاد الوقت لأجل  
أفعال الجوارح لا يتجه مع في الوقت مع الفعل المعالي (قوله تقديم الخبر) ستنقلم (قوله وإن من فقد) أي غير التماثيل الظاهر عدم  
صحة الخبر بحرف العلة مع عدم التعليل على أن إبانة التعليل ليست شرطاً لأصلها في شرط نفسه بل مفعولاً فلا اعتراض على  
المصنف (قوله والي) اعترض عليه بعض المعاصرين من المعارضين بها (٦٩) مجموعته في أربعة من وفي والباء واللام  
ولدت إلى عذراء

(وهو عابد لله فيه "تجدد" و"قضاء" و"اعلا")

يعني أن من شرط نصب المفعول له أن يتقدم عليه زمان المصدر على المفعول وأن يتقدم رفعاً عليه ما قبله  
اختلاف زمانه عما لم يصب كقولك آتيتك أمس لا كراستك على عداك لأنك لو احتسبها لهما كما يقولون  
أكرمتك لا كراستك فيقال ما استوى الشرط قولك قت أجلا لا أنك ومثلهما قوله أشكر أكرمته صدر  
مفعول لم يسم فاعله ينصب ويضمر ولا حال من المصدر وله متعلق بمفعول وهو مبتدأ فيصدر خبراً رقيقاً  
وفاعله منصوب على حذف الجار أي في وقت وعامل ونحوه كراستك كراستك من المفعولين من الفعل  
والنقد برهنتك زمانها وفعالها أي هذا الوجه القديم التبرع في عامته المنصريح به في الساحة  
حوار ثم قال (وإن شرط فقد في المصدر باللام)

وقتیں آپ یحیٰی الخضرؑ .. وہ ایک کس فی محبوب الیٰ

یعنی ان المفرد قول ہے انا اسکاں مجر داسین الاف واللام والاضافہ بقول اُن بعضہ لَام الجُردان کاں  
مقروما نال بقول اُن لا حسبہ الملام فقروفت لا کرام تک قلیل واکرام مالک کثیر بحر حقیقہ الا کرام  
قلیل وللا کرام کثیر وفہم پس سکو نہ عن المضاف الیہ بسوئی وہ الوجدان والیہاء فی حقه ہاعائدۃ  
علی لام الحرثم اُتی بشاہد علی اصحاب محبوب آل وصال

(وَأَشَدُّوا لَأَنْفُسِهِمُ مِنَ الْهَيْبَةِ ۖ وَلَوْ بَالَتْ رِمَى الْأَعْدَاءِ)

تقدر أحفل أي أحق بموتنا فأجار على حقوقها من المأثورات شعبة ومحبته المبرك وضابط اسقدر المبدأ نفسه لم نجعل مسمى  
 المبدأ معولاً فانه كان المبدأ أنا نقول حقى وان كان غير منكم كما نت نقول أحفل ولا يصح ان تقدر أحقنى ولا حفلت لماسى  
 ولما يلزم من تعدى فعل الفاعل المتصل المضمر الى صيغة المتصل وهو موعى في غير باب ظن (قوله تكا) المقصود بدون مد الصوت  
 وهو العايب على الذكور ولذا أضاف المقصود نفسه بقوله تكا والماء ودودا الصوت ر العايب ان يصدر من المرأة ولذا أضافه  
 لها فان قلت تكاء ذات عضله شبه به والمتكلم انما قبل المشبه وهو البكاء الاول دون المشبه به وهو البكاء الثاني أجاب شيخنا بأن  
 المراد به يكون واعلا لفعل من جاس المصدر المشبه به هو هذا - صح كور الجلة حار به معناه والعلامة سيدي جذون المزارع  
 البعثة كدال ذوال تشبيه بعد جله حار به فاعله رفعه له معنى وان يكون ذال علاج فافزع سوى نسلك سوا المهباج ويريد  
 عامل في الجلة كلى تكا بكاء ذات عضله (فراه وليس في المصدر الذى اشتملت عليه وهو تكا صلاحية للعلل أى لانه ليس المراد لى ان  
 أبكى وانما المراد وجود البكاء وخرج (٦٨) بحوله يديد أسد لعدم المصدر وله صوت صوت حسن لعدم التشبيه بصوت ريد

(كدال ذوال تشبيه بعد جله ن كلى تكا بكاء ذات عضله)

يعنى انه يجب حذف عامل المصدر أى اذا أتى به بعد جملة على وجه التشبيه ودلنا بجوهره شروط  
 الاول أن يكون بعد جملة وقد صرح بهذا الشرط في قوله بعد جملة واحتره من الوانع بعد مفرد نحو  
 صوته صوت حار ولا يجوز نصبه الثاني ان تكون حار به معناه الثالث ان تكون مشتملة على فاعله  
 الرابع ان يكون ما اشتملت عليه الجملة غير صالح للعلل أى ان يكون المصدر مشتملاً بالحدوث  
 وانما لم يصرح ساقى الشروط لانها مستفادة من المثال وهو قوله لى تكا بكاء ذات عضله فاجلة مشتملة  
 على معنى المصدر وهو تكا وعلى فاعله وهو الماء من لى وليس في المصدر الذى اشتملت عليه وهو تكا  
 صلاحية للعلل لانه ليس بأبغض الفعل ولا مصدران رافعول وكما شعر بأخبرت فعلى هذا  
 يكون المثال متما للتعكم والشروط وذوال تشبيه به متداخلة كدال ونوعه في موقع احوال من ذو  
 والبكاء يمد ويضم وقد استعمل في المثال بالوجهين رداً على عضله هي التي تمنع من السكاح والعلل  
 في المصدر في هذا النوع واجب الحدس والتقدير أبكى  
 (المفعول له) هـ

وهو المصدر المسند كورعة للفعول يشترط في نصبه أربعة شروط أن يكون مصدراً وان يظهر  
 التعليل وان يتحد مع الفعل المفعول في الرمان وان يتحد مع الفعل رتبه على ان يبين معناه بقرينه  
 (ينصب بمفعول المصدران) أما تعليلاً كجده شكر اردن  
 ففوله ينصب بمفعول له هذا هو الحكم وقوله المصدر هذا هو الشرط الاول وان كان غير مصدر لم  
 ينصب كقولنا أكرمك لى بقرينه ان أبان تعليلاً هذا هو الشرط الثاني يعنى ان أظهر تعليلاً فاعول  
 يظهر التعليل لم يكن مفعولاً كقولك جلمت قعوداً ثم مثل بقوله جلمت شكر افان شكر امصدر وقد  
 أبان التعليل لان معناه جلا لاجل الشكر ثم شبه على الشرطين الاخيرين بقوله

صوت حار لعدم تعدد  
 جملة وعليه نوح نوح حمام  
 لعدم احوائها على فاعله  
 وله صوت حار لعدم  
 احتوائها على فاعله في  
 المعنى وله ذكاء ذكاء  
 الحكاء لعدم كونه ذاك  
 علاج أى لا بد أن يكون  
 معنى ذلك الاسم المصنوع  
 للجملة الذى يعنى المصدر  
 المنسوب عارص الصاحبه  
 غير لازم فيجب الرفع في  
 هذا المثال ونحوه نحو  
 هدى هدى الصالحاء فان  
 الثاني مرفوع لا غير لان  
 الجملة المنقولة لا تبدل  
 اذن على معنى الفعل أى  
 الحدث وخرج صحح وأنا  
 أبكى بكاء ذات عضله لان  
 في الجملة ما يصلح للعلل في

المصدر وهو العامل فيه (قوله ان أبان تعليلاً) فان قلت هذا معلوم لانه يعلم من كونه مفعولاً لانه بين تعليلاً (وهو  
 ولا يصح كونه شرطاً للنصب اذا بانه التعليل من حقيقة المفعول له فالجواب ان المراد ان المصدران أبان تعليلاً في المعنى ينصب  
 حال كونه في الاصطلاح يسمى بالمفعول له وهو لا ينافى كونه يسمى في الاصطلاح معزلاً أيضاً ولا يلزم عقلاً من كونهما اصطلاحاً على  
 تشبيهه شئ مفعولاً لانه بين تعليلاً لا يجوز عقلاً الاصطلاح على تشبيهه غير المبين تعليلاً مفعولاً لانه فصافى قوله ان أبان تعليلاً فائدة  
 (قوله لشكرا) لا يصح قول بعض الشراح أى لان يشكر الناس لاختلاف الفاعل وانما المعنى لاجل شكرك الله فان قلت الجود هو  
 الشكر اللعوى يلزم تعليل الشئ بنفسه قلت الشكر أعظم والجود أخص والاخص يصح تعليله بالاعم تقول صليت للدعاء أى المحاول لى  
 على الصلاة الدعاء لان المراد بالعللة هنا الغرض أو الجلة (فائدة) أما العبيد فدو عبيد أسكره سبيوه وقال لغة حبشيه وأجازه يونس  
 فقيل التقدير مهابذ كرمخص لاجل تلك العبيد لانه كور ذو عبيد وانما منعه سبيوه لعدم المصدر وان قدر علك العبيد  
 لم يتخذوا فاعل اذا فاعل الذكر الناس وفاعل التملك الشخص ذو العبيد ولم يتخذ الوقت الذى كرم غير وقت التملك إلا أن يقال  
 التملك دائم بدوام الملك والذى كروا وقع في بعض أزمنة الملك فيجسد الوقت والاتحادى الوقت اما بان يكون زمنهما واحداً أو بان  
 يكون آخر وقت الملك مقترناً بالاول وقت العلة نحو جئت اصلاً حالاً فالاول الاصلاح مقترن بالحقى هـ فان قلت يلزم على هذا أن  
 يكون السفر في قولنا تأهبت السفر مفعولاً لاجله أجاب شيخنا بان المتأهب اليوم يتأخر عنه السفر غداً لمدة مع كونه غير قلى



(قوله من سوا الكلب) قال في الكافيه ونحوه من سوا الكلب ندره ولا بدورجه (٧١) ان لا زجره وهو مثل للتوسط ومعه

القبالة مثل للتعريب وماط  
التريا مثل للبعد (قوله وغير  
ذى التصريف الا لزم  
ظرفيه ارضها) ونظم  
لث بعضهم بقوله خمس  
من الطوري قد تحصصت  
عن ولم تبرها سواها  
قال بعد ران عند ومع  
شست الامام الارقي  
حواء اقبوه اولايخرج  
عنها معطوف على لازم  
والا قد ينما يرم الظرفيه  
او لا يخرج من قوله لا يخرج  
عنها البتة عطفاً ونسباً  
على قوله ازم الظرفيه  
لانه بعد لم من كونه يلزم  
الظرفيه لا يخرج عنها  
(قوله شرطيه) ومن يرى  
بجدون الحركة المقدرة في  
الانث أو أشبهت الرا  
(قوله ازم ظرفيه أو  
شبهه) أي ظرف ازم  
ظرفيه فقيه حذف أو بعد  
أشياء ما طبع الأول ولزم  
وقاطعه ظرفيه (قوله بل  
هو لا ازم للظرفيه أو أشبهها)  
أي لا يخرج عنها الا مع  
انه لازم للظرفيه بارة  
وأشبهها أنرى لانه لا معنى  
له اذا لازم لشي لا ينفك  
عنه والالم يكن اللزوم  
لزوماً (قوله واقعا على من)  
أي حر من فهو على حذف  
مضاف (قوله من غير  
تشريل) أي من غير  
اشتراط أو مع قطع النظر  
عن التشريل وعدمه  
فالمفعول معه هو الذي

منه نحو ربيت هري وذهبت مذهبا وحلب مجلا أو شمل قوله لما في أصله الفعل وغيره مما اشتق من  
المصدر ونحو أزارام صريحاً وأجبنى جلولاً محلاً وفهم من قوله وشرط كونه ذاتاً قيساً ان العامل به  
قد يكون غير شائع معه في الأصل المشتق منه وان ماضيه عامل من غير مادة كعبرتيقنيس وذلك  
قولهم يريدني من سوا الكلب ومعه القابلة وسنطاً الترطافا لعل في هذا الاستقراء وليس مما استمع  
معه في أصله ولو عمل في من حرجوني مقعد قدر في سباطا ط الكان مقعداً وشرطاً بعد هذا الشرط  
الى المصدر والمشتق ومعه ما خبر كرون ران مراد به اسير المبتدأ وطرفاً منه صرب على المثال من فاعل  
يقع وبالسماحاق نظراً أوفى موضع الصفة لطرفاً وما موصولة واقعة على العامل را حتم صفة ما ورا مع  
منه لعل باحتم ثم قال (وما يرى ظرفاً وغير ظرف) فذا لثوتم في العرف  
(وعبر ذى التصريف الذي لزم) ظرفيه أرضهم هاهنا السكك

يعني ان يلبس يعمل من أسماء الزمان را كان ظرفاً لارة وغير ظرف أخرى فانه يسمى في عرف  
النحويين راصط لاجهم تصرفاً نحو يوم ومكان فيستعمل طرفاً نحو خرجت يوم الجمعة رجاست مكانها  
وغير ظرف نحو أجبنى يوم الجمعة وانظر الى مكانها وأن ما يلزم الظرفيه لا يخرج هاهنا مضمون  
مخرج من يوم بعينه وقطوعه أو لا يخرج عنها الا الى شئ منها والمراد شئها الطرح من نحو عند ياره  
لا يستعمل الا ظرفاً نحو جلست عندك أو تجرد ران محو حتم من عندك فانه يسمى في الاصطلاح  
غير متصرف وما موصولة ويرى صلتها لولا الظاهر اقام اقدية والمفعول الاول منه متفرق يرى وظرفاً  
مفعول ثان لزم ويجوز ان تكون ما شرطية والغالب سرب الشمرطو غير مبدأ أو غيره الذي وظرفيه  
مفعول يلزم أو أشبهها مفعول على محذوف تقديره أم لزم لارضية أو شئها هاهنا عندها يلزم  
هذين ولا يجوز أن يكون مفعولاً على ظرفية المظنون بملأ يلزم من كونه يلزم منه اظرفيه حفظ  
وليس كذلك بل هو لازم للظرفيه أو أشبهها أو على ذالقة قسم من الكلام منه لعل شئها أو يكون  
الكلمة على هذا واقعا على من ويجوز ان يكون مفعولاً يلزم من كونه السكك ران على انظرون الى  
تستعمل ظرفاً أرضهم هاهنا ثم قال (وقد ينوب عن مكان مصدر) ران في طرف الزمان يكثر

يعني ان المصدر ينوب عن طرف المكان وظرف الزمان الا ان نيابته عن طرف المكان قليل وفهم  
ذلك من قوله وقد ينوب ويابنه عن طرف الزمان كثيرة وصحح بذلك في قوله يكثر ويابنه عنها هو  
من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فن نيابته عن طرف المكان قولهم جلست قرب  
زيد أي مكان قرب زيد ومن نيابته عن طرف الزمان قولهم آتيت طلوع الشمس أي وقت طلوع  
الشمس والاشارة بقوله ذاك الى نيابة المصدر عن الطرف  
(المفعول معه)

المفعول معه هو الاسم المنتصب المذكور بعد الواو التي بمعنى مع أي الدالة على المصاحبة من عه  
تشريل في الحكم رعه متعاق بالمفعول راءه عائدة على ال لانها موصولة وقد استغنى السالم عن  
الحد بالمثال فقال (ينصب تالي الواو مفعولاً معه) في نحو سيري والظرفين ممرعه  
يعني ان حكم المفعول معه انصب وهو الاسم التالي لواو المصاحبة نحو سيري والطريق أي مع  
الطريق وتالي الواو مفعول لم اسم فاعله ينصب ومفعولاً حال منه وممرعه حال من البا في سيري  
ثم قال (بما من الفعل وشبهه سبق) ذال انصب لا الواو في القول لاحق  
لما ذكر في البيت الذي قبله أن المفعول معه ينصب بين في هذا البيت الناصب لفهم من قوله بما من  
الفعل وشبهه انه لا يعمل فيه العامل المعنوي كاسم الاشارة وهو مذهب سيدييه والجمهور والمراد  
بشبهه الفعل اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر مثال الفعل استوى الماء والخشبة ومثال شبهه  
الماء مستوي والخشبة وأجبنى استوا الماء والخشبة وفهم من قوله سبق ان المفعول معه لا يتقدم

بذ كر لبيان من فعل معه الفعل ولا ينظر الى غير هذا من تشريل وأعدمه

(قوله على اسقاط حرف الجر) متعلق بمحذوف (٧٠) أي منصوب على اسقاط حرف الجر وصوابه على

ما ليس طرف من الزمان والمكان نحو يوم الجمعة مباركة وأنجني موضع جوف  
باطراد من المكان المختص المنصوب بدخل نحو دخلت الدار وأنسجته ونحوه  
لا يلزم نصبه مع سائر الأفعال فلا يقال صليت المسجد ولا جئت الدار وفهم من  
يخوذ حلت الدار ليس طرف في نصب الدار ونحوها من اسم المكان المختص ثلاث  
أه انتصب نصب المفعول به هذا اسقاط الخافض على وجه الترسع والجار واليه ذه  
أه انتصب نصب المفعول به حقيقة رأس دخل معه متعدي بنفسه الثالث انه  
وأجرى مجرى الميم من طرف المكان فأه على الثاني والثالث فلا يحتاج الى قية  
كان طرفا فهو قد دخل في الطرف وان كان مفعولا به حقيقة فلا يحتاج الى قية  
على معنى في رأما على الاول فيحتاج الى قية لا طراد خلافا للشارح وان نصبه على  
لفظي فلا يخرج ذلك عن معنى في وهذا هو الذي اعتبرنا نظاما فاحتاج الى قيد الاطر  
أحدهما مكان وهو هذا والاخر زمان وهو أرساجع زمان على اسقاط حرف الجر  
ونحوه وقت أو مكان وأول التفصيل وجهان في موضع الصفة لوقت ومكان وألفه  
نات لصن وهو على حذف مضاف أي ضمن معنى في وباطراد متعلق بضم ش قال  
(فالنصب بالواقع فيه مظهرا كالألفا فهو مقدرا)

بن في هذا البيت ان حكم الطرف النصب وأن النصب له الواقع فيه من فعل أو ما في  
أسماك وسرى قد وثلث يوم الجمعة وأت سار غدا وان العامل فيه يكون ظاهرا  
مقدرا أو اطلق في المقدر فعمل المتدر هو ازانحو يوم الجمعة لمن قال ستي قد مدت ور  
لدى خبر أرسلة وصفة أو حلا أو نهرا خبر كان مقدم والاعرف شرط ولا باو  
محذوف تقديره وان لم يكن مظهرا أو اقاء جواب الشرط ثم قال (وكل وقت قابل ذال  
الزمان كالأفان للظرفية مبهمة ومختصها بالمبهم منها ما دل على زمان غير معين نحو  
والمختص ما ليس بهم كاسماء الشهور والايام وما عرفت بال والمعهدود وانما استؤ  
صلاحة المبهم منها هو المختص للظرفية على أسماء المكان لأن أصل العمل العوامل ال  
الزمان أقوى من لائته على المكان لانه يدل على الزمان بصيغته وبالانتماء وعلى  
وقط فان قلت ومن أين يفهم أن مراده بكل وقت المبهم والمختص قلت من قوله بعدو  
الامهه افهم منه ان اسم الزمان يقبل الظرفية مبهمة أو غير مبهم وليس في مقابلة  
وكل مبتدأ أو قابل خبره وذلك إشارة الى النصب على الظرفية ثم قال (رما يقبله  
يعني ان أسماء المكان لا يقبل الظرفية منها الا المبهم وفهام منه ان المختص لا ي  
أسماء المكان ماله صور و محدود محصورة نحو الدار والمسجد والجبل والمبهم ما ليس  
في بيان المبهم منها فقال

(نحو الجهات والمقادير وما يصيغ من الفعل كرمي من رمي)  
فذكر للمبهم ثلاثة أنواع الاول الجهات ويعني به الجهات الست نحو أمام وخلف و  
وشمال الثاني المقادير نحو فرسخ وميل وبريد الثالث ما يصيغ من الفعل كرمي وما  
كرمي من رمي ان رمي يصيغ من لفظ رمي وليس كذلك ولا يبعد أن يجعل الفعل  
اللقوى وهو المصدر فيكون قوله من رمي على حذف مضاف أي من مصدر رمي  
أمامك وخلفك وسمت ميلا وفرسخا وأماما يصيغ من الفعل فلا ينصبه الا ما اجتمع  
والى ذلك أشار بقوله (وشرط كون ذام قياسا أن يقع ظرفا لما في أصله  
يعني ان شرط القياس في نصب هذا النوع وهو المشتق أن ينصبه عامل اجتمع معه

سراديبا المعنى والتقدير  
وهو كائن على اسقاط  
حرف الجر (قوله يوم)  
هذا هو التحقيق خلافا  
ظاهر الأشجوني من كونه  
مختصا بقوله والايام أي  
أيام الاسبوع (قوله  
كرمي) قيل يصح فتح مبهم  
من وإضافة مسمى اليه  
فيكون موصولا فلا بد  
منه أعترض وهو خلاف  
الرواية قال سبحانه ما يصيغ  
من الفعل منهم سواء  
أنشأ كرمي زيد أو لم  
ينصب لأن مسمى مثلا ليس  
له صورة ولا حدود (قوله  
فرسخ وميل وبريد) اب  
قلت ما الفرق بين  
محرم مثلا أو صخر محرم  
اسم المصنف السادس  
الاول من السبعة رصني  
اسم المصنف السادس الثاني  
مساواة كذا فلا فرق بين  
أسماء الشهور والمقادير  
اذ كل منهما دابة ابهام  
لأن الشهور وفجر في كل  
سنة فالجواب أن اسم  
الشهر موضوع للحقيقة  
فهو معرفة فكان مختصا  
بجداول أسماء المقادير  
وهذا الجواب كان حضري  
وأقربى عليه الشيخ وهذا  
على تفرقة الشارح حيث  
جعل أسماء الشهور مختصة  
وأسماء المقادير مبهمة  
والأفأسماء الشهور تصلح  
أن تكون ظروفًا سواء قلنا  
انها مختصة أو مبهمة والميل  
قد ورد البصر

على المعقولة الا الاخر ويحويه (قوله منبر) للمصنف ٣ اللهم الا ان يطرر صير أي اعتد به اهـ عاملا والا قرب عطفه اعتمد على جملة  
انصب الخ وحار عطف الاشياء على الخبر لان المصنف يجب فيه معنى الامر أي أوجبه (قوله الاستثناء) يشترط في الاستثناء ان يكون  
لما ذكره محو حاء في القوم الانا أو جاف في ناس الازيد أو قالوا ليس استثناء وفيه (٧٣) نظرا لا لان عدم القفا لا يلا فادى هي هـ

المعروف انما هو كونه  
العرض او اذ هذا  
بأن أو نسل الناس وث  
الاول في المستثنى من المذهب  
الاول ان يذهب أو شبه به  
بثبوت الا وهو مذهب  
السيراني الثاني انه النذل  
أرسته انما لا يامن عبر  
بقوله تعالى هو مذهب  
ان خرون الثالث فتدلى  
مقدرة ان تستدعي  
مذهب الرجح والرجح  
القول الرابع وهو انه لا  
(قوله والمفترج ما كان  
المستثنى فيه من خير بدس  
المستثنى منه) فان قلت  
جاء نون الازيد من قطع  
اذا كان ريد ان  
الخطاب بالخصرات ان  
المراد ان يكون المستثنى  
ليس من نفس المستثنى  
منه وزيد ليس من  
(قوله وعن تميم فيه ابدال  
وقع) أي ان صح تسلط  
العام على ما يلى الا  
خلاف ما زاد هذا المال  
الا انقص وما نفع زيد  
الا ان يرد لا يجوز فيه  
الابدال (قوله وغير نصب  
سابق الخ) الشيخ هـ غير  
بصري (قوله فيجعلون  
ناصر بدلا) أي بالكل  
وصار ما قبل الامر غالما  
بدها وأريد بالعام خاص

اعتقد وهو طاب على يجب وهو خير لان يجب في معنى أو يربى وصحب مجرور على جواب الامر  
الاستثناء الخ  
الاستثناء الاخرج بالواحدى اخبر اتم اذوات الاستثناء ما أوردته افسهم حرف وادهم وفعل ومستثنى  
بين الفعل والحرف فالطرف الا وهى الاصل في ادوات الاستثناء لان غيرهما يقدر بهما انما  
وقال (ما استثنى الا مع تمام ينصب) يعنى ان المستثنى لا ينصب الا بالتمام اذا كان الكلام تاما واستثنى  
المستثنى بالامن المستثنى غيرهما من ادوات الاستثناء واحترق بان تمام من المفترج والتام هو ما ذكر  
فيه المستثنى منه وشمل الموجب نحو ذلك تام القوم الاريد ان المعنى محروما فامام الازيد الا ان  
الاول واجب المصنف والثاني فيه تفصيل والمبني انما بقوله

(ويعنى أو كنى انجب هـ اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع)  
يعنى ان المستثنى بعد النفي أو ما أشبهه وهو الاستثناء فهما والهى اذا كان متصلا بغيره انما  
ينصب على الاستثناء فمحرر ما قام أحد الازيد بالرفع وما مررت بأحد الازيد بالرفع احسن مما قام أحد  
الازيد او ما مررت بأحد الازيد بالنصب فيه ما وانما ينصب ما كان المستثنى بدس الاول وانما كان  
مقطعا فاعلم ان أهل الخبر وجوب النصب على الاستثناء رهند الله من مفهومه من قوله وانصب  
ما انقطع والمقطع هو ما كان المستثنى فيه من غير جاس المستثنى منه بحرف اني انما أحد الازيد  
وأما بونه فيجوز منه تنبيه المصنف وهو الرجح والاتباع الى ذلك آثار قوله (عن غيره) هـ  
ابدال وقع) يعنى ان نفي تميم يجوزون في المستقطع الابدال في قولهم ما دعي أحد الازيد ومنه قوله

وبدلة ليس بها ليس هـ الا بالبدل والاحسن  
وما في قوله ما استثنى الا بالبدل انما هو قول بصلته في ثبات وانما غير العائد الى الموصول في جملة  
تقديره استثنى وبع من عاق باستثنى وانما نصب بغير ما روى على هذا الوجه من روى عاق عليه  
بالسكون ويجوز ان يكون ما شرطه من موصولة باستثنى وينصب جواب الشرط ويصح تقدير  
مجرور ما روى فوعا ووقف عليه بالسكون راقب في ذلك امر واتباع من قول باجب رهند اني متعلق  
بانقصب ويجوز ضم التاء من انقصب فيكون مبدل المفعول ويرفع به اتباع على انه نائب عن المفاعل  
والاول اجمود لما سبته له وله بعد وانصب ما انقطع وما موصولة وصلتها انقطع وابدال مبدل روى  
صفته وفيه متعلق توقع وعن تميم خبره ويحتمل ان يكون فيه متعاطا بالاستفرا الذي في الخبر وفي  
تكميل ابدال اشعار بقوله اتباعه عند تميم ثم قال (وغير نصب سابق في النفي قد هـ يأتي) يعنى ان  
المستثنى اذا كان مقدما على المستثنى منه بعد نفي قد يأتي غير منصوب فيكون مفرغا للعام الذي  
قبل الا ويرب هو بدلا منه قال سيبويه حدثني يونس ان قوما يوثق بهم يقولون مالي الا اخول  
ناه من فيجعلون ناصر بدلا وفهم من قوله قد يأتي ان غير المصنف قليل وقد صرح به هذا المفهوم فقال  
(ولكن نصبه اختران ورد) وثبت هذا البيت في بعض النسخ وغير نصب سابق برفع غير وجوب نصب  
وسابق واعرابه على هذا الوجه مبتدأ وانصب وسابق مضافا اليه وقد يأتي خبرا مبتدأ وفي النفي  
متعلق يأتي وثبت ايضا في بعض النسخ وغير نصب سابق بنصب غير وجوب نصب من ناه و رفع سابق  
واعرابه على هذا الوجه سابق مبتدأ وفي النفي متعلق به وهو الذي سوغ الابتداء بالسكرة وخبره قد  
يأتي وغير نصب حال من فاعل يأتي وانصب مضاف اليه وهو مصدر بمعنى اسم المفعول والتقدير  
قد يأتي سابق في النفي غير منصوب ثم قال (وان يفرغ سابق الالما \* بعد يمكن كالمال اعدما)

(١٠ - مكيدي) لان العام مع بقائه على عموه لا يبدل من الخاص (قوله سابق الا) لا يصح فيه التثنية  
فبذلك التثنية يلزم حذف ساكن الوند من غير اسكان ما قبله وليس له اسم في علم العروض بل لم يذكره أصلا وانما كان

(قوله في النول الحمار) أشار إلى أن الأسبق ليس على بابه بل هو عصى الحق لأن مقابله باطل لاحق قيل عبر باللاحق نادى بامع عبد الزاهر لأنه أحد الأربعة المدونين الأربعة أولهم (٧٣) سيدنا علي رضي الله عنه فانه سبب في تدوين النول الثاني سيدنا الشاهي رضي الله

عنه ذكر في الأصول الثالث  
 في قوله لا نالوا وأشار إلى مذهب عبد القاهر الطرحاني أن الماصب للامفعول معه الواو  
 يرتبها الواو كانت الماصبة لا تصل الصمير ثم في نحو قول الشاعر تكون ياهاها ماثلا بعدى وهذا  
 مبتدأ والنصب نعت له ودره بما وما من صولة وصلتها سبق ومن الفعل متعلق بسبق ولا عاطفة وما  
 بعد شاه متوقف على ما واللاحق أو فعل تفضيل والتقدير هذا النصب بالسابق من فعل أو شبهه لا بالواو  
 في القول المختار ثم قال  
 (و بعد ما استفهام أو كيف نصب فعل كونه مصهر بعض العرب)  
 يعني أنه يجوز نصب ما بعد الواو إذا تقدمها كيف أو ما الاستفهامية على تقدير تكون نحو كيف أنت  
 برفعها من تريد وما أنت وزيد التقدير كيف تكون وقصده وما تكون وزيد أو كان المفردة ناقصة  
 وكيف وما خبر مقدم ودهم من قوله بعض العرب أن نصب بعد د هدد الواو هل يرفع عطفا  
 على ما قبلها وهو أصح اللذين لعدم الحذف وبعض العرب فاعل بنصب واحد متعلق بنصب وكذلك  
 فعل ومصهر نعت لفعل لا تكون لأن المصهر هو الفعل ثم إن الاسم الصالح لكونه مفعولا معه على  
 ثلاثة أقسام قسم يرجع عطفه على النصب على المعية وقسم يرجع نصبه على المعية على العطف  
 وقسم يمتنع فيه العطف وقد أشار إلى القسم الأول بقوله (والعطف أن يمكن بلاضعف أحق) يعني  
 إذا أمكن العطف بالضعف كان راجعا إلى النصب على المعية فتوقم زيد وعمر و يجوز أن نصب  
 وانما يرجع العطف لأنه لا ضعف فيه والعطف مبتدأ وخبره أحق وإن يمكن شرط والجواب محذوف  
 دلالة ما تقدم عليه لأن الخبر يتقدم في التقدير ثم أشار إلى القسم الثاني بقوله (والنصب مختار إندى  
 ضعف السابق) يعني أن النصب على المعية أرجح من العطف عند ضعف عطف النسق نحو وقت وزيد  
 لأن العطف على ضمير الرفع المنصل بغير توقيد ولا فصل ضعيف فلو قلت أنا وزيد كان العطف  
 أحق وأدم الضعف والنصب مختار مبتدأ وخبر ولدى متعلق بمختار وضعف مضاف لمحذوف تقديره  
 لدى ضعف عطف النسق ثم أشار إلى القسم الثالث بقوله (والنصب أن لم يجز العطف يجب) يعني أن  
 نصب ما بعد الواو حدث لا يجوز العطف راجب وشعلى صورتين أحدهما لا يجوز فيها العطف لما منع  
 لفظي نحو مالك وزيد لأن العطف على الضمير المحرور من غير إعادة الجار منع عند المحرور في جعل  
 هذا المثال مما يمتنع فيه العطف كما دل بالشارح نظر لأن مذهب الماطم جواز العطف على الضمير  
 المحرور ووردت إعادة الجار رسميا في باب العطف إن شاء الله تعالى والآخر لا يجوز فيها العطف لما منع  
 معوي نحو جاست والمناط وسيرى والطريق لأنه لا يصلح له مشاركة ثم إن السالما يجوز فيه العطف على  
 قسمين قسم يتعين أن يكون مفعولا معه كما تقدم وقسم يمتنع أن يكون مفعولا معه فيجب اعتقاد  
 عامل مضمرة إلى ذلك أشار بقوله (أو اعتقد ضمرا عامل نصب) يعني إذا لم يصح عطفه ولا نصبه على  
 المعية فيعتقد أن نصبه مضمرة وذلك كقول الشاعر  
 علفتها تبنوا ماء باردا \* حتى شبت همالة عيناها  
 فهذا ونحوه لا يجوز فيه العطف ولا النصب على المعية فيكون ماء مفعولا بفعل مضمرة تقديره وسقيتها  
 ويحتمل أن يكون قوله أو اعتقد ضمرا عامل نصب فيما يمنع عطفه وينصب على المعية كقوله عز  
 وجل فأجمعوا أمركم وشركاءكم فيمتنع العطف في شركاءكم لأن أجمع بمعنى عزم لا ينصب إلا الأمر  
 ونحوه ويجوز نصبه على المعية أي مع شركاءكم أو يكون مفعولا بفعل مضمرة تقديره واجمعوا  
 شركاءكم من جمع والنصب مبتدأ أو يجب خبره أو اعتقد مفعول في يجب وأول التخيير وجاز عطف

على قسمين) أي من حيث هو أحد الأقسام الثلاثة المتقدمة في كلام الشارح لأنها أقسام للصالح لكونه  
 مفعولا معه فلا يصح تقسيم أحدها إلى ما يمنع كونه مفعولا معه وإلى غيره (قوله علفتها الخ) هو من الرجل من الكامل (قوله شبت)  
 أي غات همالة (قوله ويجوز نصبه على المعية) أغما جازلانه كالنظر بخلاف ما إذا كان مفعولا به لأن أجمع بمعنى عزم لا ينصب

لواحد مضموم با وفهم من قوله في واحد ان ترك العمل بالالس محصورا في واحد دون واحد بل يجوز  
ايعاء الا في الاول دون الثاني والثالث وفي الثاني في الاول والثالث دون الاول والثاني  
تقول ما قام الازيد الا عمر الاحلاد ما قام الازيد الا عمر والاسناد ما قام الازيد الا عمر والاسناد  
عائد وقوله واسب عن نصب سواه معني في ما سوى المستثنى الذي قلبي الانعنه يصبر عنه  
العامل الذي هو لا وعلى سده لوحه حل المرادى احوال وجهه ان عميل على انه العامل الذي قيل  
لا يجعل دع معني ابعين وما ذكره المرادى احوال وجهه الازل ان وجهه ان وجهه على الاله  
لعامل في المستثنى وهو سوا في تصریح الماطم به في غير هذا المصم الثاني ان دع معني حل غير  
معهود في اللغة انما يكون دع معني انما انما ما قبل الا في التفرع فليكون غير عامل في  
لدا والازيد وقوله وان تكرر شرط في كبر غير مبرر على الادلاطية عن موقوف مقدور بقدره  
غير التوكيد لا للتوكيد رابعا ثبوت مفعول مفعول مع ومع ذلك في راجع ما موصولة  
واقعة على المستثنيات واسمى صلتها والامتناع باستثنى واحد المستثنى هو اراستين  
لصلة والموصول ومعني اسم اس وعنه ان يتلاقى به وخر ليس محذوف قبله وليس في ذلك او  
يس مع عن نصب سواه موجودا تحت على ان يكون اسم ليس مصمما في رتبة ان ومعني حذرها  
يرقف عليه بالكون على انظر اربعة والاول اظهر ثم ان تكرر ارا اعي التوكيد في رتبة على  
سعين الاول ان يكون المستثنى مفردا على المسمى به والا فخر ان يكون متاخر اربعة رتبة اشار  
لاولى بقوله (ودون فروع مع التقدم من نصب الجميع احكمه وانتم)

معني ان الاستثناء التام اذا تكررت فيه الال في بقية وكان المستثنى متدا على المسمى به  
نصب جميع المستثنيات نحو ما قام الازيد الا عمر والاسناد اقرع دون وجه رتبة اوقات حكم  
نصب مفعول بفعل مفعول بعينه احكمه في قوله راز رباة فافهم في ان قوله حكمه مفسر  
على الوجوب وقد جعل على الجواز لان حكمه بالمسمى به يكون في حد يكون باقرار قوله وانتم  
عن في الوجوب ثم اشار الى الثاني قوله

(وان نصب للتأخير وجى واحد من مائها كقولك دون راز)

بمعني ان المستثنيات اذا كانت متاخرة عن المسمى به نصب جميعها الا واحد منها فافهم بحكمه بحكم  
ما لم يتكرر رتبته الا في نصب وجوب اذا كان الاستثناء وجبا في تمام انتم الازيد الا عمر ان يرفع  
تباعه على نصبه ان كان مضموم وفهم من قوله وجى بواحد منها ان الواحد الذي يحا به يجوز ان  
يكون الاول او الثاني او الثالث فيقول ما قام أحد الازيد الا عمر الا ان الازيد ما قام أحد الازيد الا عمر  
لان غلظ ما قام أحد الازيد الا عمر الا حاله الا ان الاولى ان ذلك الوجه هو الاول ثم مثل بقوله

(كأنهم يقولوا الامر والاعلى في حكمها في النصب حكم الاول)

يجوز في هذا المثال رفع الازل دلان الواو في بقا ونصبه على الاستثناء وهو الوجود ويجوز نصب  
مرور رفع على ثم نبه على ان ما راد على المستثنى الاول من المستثنيات حكمه في المعنى حكم الاول  
ان كان مخرجا كان ما راد عليه كذلك وان كان مذكولا كان ما راد عليه كذلك وبيان ذلك ان اذا  
نلت قام القوم الازيد الا عمر الا خالدا هي كلها مخرجة من القوم وان قلت ما قام أحد الازيد الا  
عمر الا خالدا هي كلها مذكولة والمراد بها اخراج الازل من المستثنى منه ثم اخرج الثاني مما بقي بعد  
اخراج الاول ثم اخرج الثالث مما بقي بعد اخراج الاول والثاني ولتأخير متعلق بانصب والظاهر ان  
للام معني مع ومما في موضع الصفة لواحد وكافي موضع الحال من واحد لا اختصاصه بالصفة أو صفة  
بعد صفة وما كافي ولو مصدرية وهي على حذف مضاف أي كمال وكان هنا مائة بمعنى وجود دون في  
موضع الحال والتقدير وجى بواحد منها كمال وجوده دون زائد عليه ثم اشار الى القسم الثاني من

(قوله لث رتبة أوجه) صوابه  
لو-ين ان يصح انما  
تبدل الى ما في الدار الا  
ردينا- في لانه-  
الاستقرار أو الجوار  
والخروج وكل مفعول  
الان في وجه واحد والامر  
ان الال- في ان-  
دائمة السمت الى المخرج  
السمة ووجه ودر-  
الخ) ان قلنت لم-  
المت- كما ان لم-  
و ندس المستثنى كما تقدم في  
قوله وغير نصب سابق الخ  
قلت ليس في ذلك الا انه حاج  
رادي برديس اعرابا  
الجواب بان لرفع الجميع  
لهذا القائل ان اعمه في  
واحد لرفع الجميع  
من رفع فأول فيه بطر  
الاجتهاد وان رفع وان  
مها ولا يقتضي كونه الازل  
أو غيره نصب الباقي كما  
في مسألة التأخير وما راد  
من الترخيع المسمى به في  
مسألة التأخير تأمل (قوله  
واصب) أي وجوبا (قوله  
وان كان مذكولا أي في  
الحكم به وهو مني على  
ان المستثنى محكوم عليه  
(قوله وما كافي) أي كفت  
الكاف عن دخولها على لو



ستفعلن في الرجز مع الوند لانه مسرع عن مفاهيم في الهدى بانه عدمه غير عيان منه وورد مستفعلن (نريد نحو ما في الدار  
 (زبد) انظر مع ذكوه قبيل حكاية سبويه عن يوسف ويحاط بأنه يحور الوجهان أي كونه ما بعد الامة والامانة باوكون ما بعد  
 لا مبتدأ مؤخر أو ما قبلها خبر مقدم ما فان قلت ما معنى التفرغ على الثاني فالجواب انه تفرغ ما تفرغ من العمل بالامانة لا من  
 أما التفسير المشهور ولتفرغ رخى على العالم وأما نحو ما قام زيد الا تفرغ الا لانه معني لكن وان صحت تفرغ كان التفسير  
 نامر يرد ولا سيرة لكن المراد بحيث يكون ما قبل الامانة ما بعد هادى ح هذا ويحوى فلا يقال فيه تفرغ (قوله) يكون التفرغ  
 جميع الممولات) المراد الممول الممول صير الحرف وعير ما بان عنه الحرف والافاقم لا المادى لا صحيح معناه التفرغ  
 قوله الامع المصدر المؤكد) وأما قوله تعالى ان بعض الاطمانا ما يكون المعنى الاطمان بعينه أو على صين بطن بعينه يكون  
 لما معولا به وكنى عن الفراء ان الذي غير موصى بها أي ان حسن الاطمان بلما (قوله) يكن كعدم الا أي يكون الحركه تتكلم كعدم الا  
 ويكون حكمه التالي لا لا سكتة كعدم الا أو حكمه الكلام كعدم الا (قوله) ألع الا (قوله) ان الذي العامة (قوله) ماله من  
 يخل الخ) يريد ان ربه ليس مما لا (٧٤) نعمه وقد مر طي التوسيع ان يكون مما لا أي يكون اسمى واحدا

والرسم نوع من العمل  
 أيضا معي واحدا اذ  
 لرسم والرمل نوعان من  
 من الامل الا ان يجاب بان  
 كلام التوسيع فرض مثال  
 يراد عليه البعض  
 والاشتغال والاضراب  
 وعادته مروه أو تالها  
 اسم مماثل لما قبلها أو  
 بعضه أو مستقل عليه أو  
 مضرب اليه عنه ورسجه  
 بدل من عمله بدل بعض  
 من كل رومله معطوف على  
 رسجه وقال ابن حروف  
 رسجه ورونه بدل تفصيل  
 من عمله وهو اكل العمل  
 والرسم الركن والرمل  
 الاسراع وقد يقال ان  
 العمل عام أريد به مخصوص  
 وهو الرسم والشيخ الجبل  
 وفيه اشارة الى أن شيخ  
 التعليم ان سار سيرا محمودا  
 كان التليد كذلك بحسب

بعض ما قبل الا اذا كان هو عالمها هذا لا حكم لا لا فتكون كأنها لم تذكر لا يكون ذلك الا في  
 أو شبهه وكان حقا ان ينه على ذلك وامتنك التبعيه علمه لوصوحه وشمل قوله سابق ما كان  
 السابق فيه عام لا نحو ما قام الذي يرد ما كان غير عامل نحو ما في الذي لا يرد ويكون التفرغ في جميع  
 المعمولات الامع المصدر المؤكد فلا يصح ومضرب الاضرب واسان معقول لم يسم فاعله يفرغ والا  
 مفعول بسابق ولما منع ان يفرغ عن بعد صلتها وهو مفعول عن الاضافة وتقدير المضاف اليه هذه  
 أي بعد الا أو بعد السابق واسم يكن صير ما ند على السابق أو على ما وهذا ان الوجهان ذكرهما  
 المرادى ويحتمل أن يكون عائد على الحكم المفهوم من الكلام أي يكن الحكم ويحتمل أن يكون  
 عائد على الكلام المشتمل على السابق وعلى التالي لا أي يكن الكلام والظاهر هو ما في قوله كما  
 رانده ولو في موضع جري الكاف وهي مصدرية والتقدير يكن كعدم الا ثم اعلم ان التكرار والتوكيد  
 وغير التوكيد وقد أشار الى تكرارها للتوكيد وقال  
 (وألع الا اذا توكيد كلاً) ثم رجم الا انفى الا لعلا  
 يعني أن الا اذا تكرر للتركيب دأبت والمعاوها هو ان لا تنصب وانما مع الالف نحو ما قام الا  
 أخوك الا يرد ونرا أسقطت الاصح الكلام فتقول ما قام الا أخوك يرد وكررت لتوكيد الالف الا ان  
 ومثله بقوله الا انفى الا لعلا فلا بد من الفتى والتقدير لا تفرجهم الا انفى العلفا لعلا هو انسى  
 ومع عطف الذي نحو ما قام الا أخوك والا يرد فلو قلت ما قام الا أخوك ويريد لصح الكلام وقد جمع  
 الشاعر بينهما فقال مالك من شيجن الاعمله \* الارسجه والارمله  
 وذات توكيد حال من الاثم ان تكرارها غير التوكيد يكون مع التفرغ ومع غيره وقد أشار الى  
 الاول بقوله (ان تكرر ولا توكيد فمع \* تفرغ التأثير بالعامل دع)  
 (و واحد مما بالا استثنى \* وليس عن نصب سواء معنى)  
 قد قدم ان التفرغ هو أن يكون ما قبل الاطالما بعدا فاذا كررت الا في التفرغ فانه يترك تأثير  
 العامل الذي هو الا في واحد من المستثنى أو المستثنيات ويكون بحسب ما يطلب ما قبل الا وما عدا

الاصل وان سار سيرا مدموما كان التليد كذلك وذلك لان كل كلام يبرز من القلب فعليه حالة القلب الذي منه الواحد  
 برز فاذا اخرج الكلام من القلب بحالة وصل الى قلب التليد تلك الحالة فان كان الشيخ يحب الظهور والراسه والشهرة كان تليده  
 كذلك وان كان الشيخ عمله يقصد به وجه الله كان تليده كذلك (قوله) يترك تأثير العامل الذي هو الا في واحد) اعلم ان التفرغ انما  
 يكون بالنسبة الى واحد فتكون الاليس عاملة فيه فلا تستحق أن تسمى عاملة بالنسبة اليه والبالنسبة الى بقية المستثنيات عاملة  
 والمراد بالعامل في البيت العامل بالنسبة للمفرغ اليه ولا يكون الا ما قبل الا ولذلك قال ابن هشام فان كان العامل الذي قبل الا مفرغا  
 تركته يؤثر في واحد وتقدير البيت وقع تفرغ اترك التأثير بالعامل باقيا في واحد كداسبكه الاسموفى وهذا الذي نادى مادرج عليه  
 الناظم من أن الاهى العاملة لان كون الاعامة بالنسبة تعير المفرغ اليه ٣ (قوله) كان التقدير الخ) كذا في الاصل الذي بأيدينا  
 ولعل في العبارة سقط ما قوله شيخنا بعله شيجن بشين وفون ويجم بوزن سبب وسكن للضرورة اه

أيؤخذ منه اسم فاعل (قوله وكما، ملحق بفعل الخ) فهو سبق قلم وقال بهفهم أعراب هذا البيت فيه اشكال عند الاشياخ (قوله نورع في ذلك) بأن هاتين اللغتين ليسا في الاستثنائية بل في التزجية (قوله (٧٧) الحال وصف) فرق بين البعث والحال بأن

البعث تنقليل الشبروع  
لجاء في كل رجل قائم أقل  
أفراد من جاء في كل رجل  
قائمة وهم كل رجل قائم  
باقى جميع الأشخاص  
والحال معية للمجيء الخ  
وهو مقبولة للعامل  
والبعث مقبولة لأفراده  
وهذا الفرق في التكرار  
والمعارف إذا مضى لا يفهم  
في سائر النماذج، فذلك فيه  
من بيان الكلام لا من  
لفظ البعث بخلاف الخالية  
ولم ين لأم التمشيد في  
في (قوله في حال) قال  
الضرب من غير تنوين تنلى  
فيه لفظ المضاف إليه (قوله  
راعترضه بالوصف  
المصوب) صابر ابن  
الناظم فيه ادخل حكم في  
الحد وانعبر ما منع لا يشهد  
البعث ألا ترى أن قولك  
رأيت رجلا راكبا كافي  
رأيت رجلا في حال ركوب  
كما أن قولك جاء زيد صاحا  
في معنى جاء زيدا في حال  
صاح اه فقول بالوصف  
المصوب لأن المرفوع  
والجور خارجان بقوله  
منتصب (قوله منتقلا) اما  
كان الغالب في الحال  
الانتقال لانها من حال  
يجوز اذا تغير وانما كان  
الغالب فيها الاشتقاق لانها  
للدلالة على حصول وصف

(وحيث حرافه حرافا كما هو ان نصا بعد الخ)

معنى ان خلا وعدا اذ اجرا ما بينهما كما حراف في حرافا وانما هما كما ناقضين والمستثنى حينئذ من مفعول  
هما وفهم منه انهما اذ اجرا كما حرافين سواء اقتربا معا أو تفرقا منه ترك ذلك ان نصا كما ناقضين مطلقا  
فهم منه أن ما قبلهما اذ اجرا زائدة لا من المصدر بل لا يليها حرف الجر وحيث متعلق بقوله حرافا  
فيه في معنى تحكمهم بحرفيته أو كالمعلق بفعل لا به أيضا في معنى تحكمهم بعلمتهم ان يجوز أن يكون  
يث شرط والفاء جوابه على مذهب النحاة لانه يجوز ان يجزم بحيث دون ما والعامل فيها حينئذ  
لفعل الذي بعده فاشتم قال (وكلا حاشا ولا تعجب ما وقيل حاشا وحاشا فحفظهما)

معنى ان حاشا مثل خلافي اما يستثنى منها ويجوز في المستثنى بها المصبر الجور على الوجه الذي حراف في  
الا وقد فقههم ولما كانت حاشا مخالفة للحال في انه لا يجوز اقترانها بما بعده على ذلك بقوله ولا تعجب ما  
بني أن حاشا لا تندخل في علم اما بخلاف خلاولما كان في حاشا ثلاث لغات: بية على ذلك بقوله وقيل  
حاشا وحاشا فحفظهما ونورع في ذلك

(الحال)

يجوز في الحال التذكير التأنيث وقد استعمل الماطم في هذا الباب اللغتين

الحال وصف فصله منتصب ه مفهوم في حال) اما اذا لوصف اسم الفاعل واسم المفعول والصفة  
اشبهت وأمثله المبالغة وأفعال التفضيل ونخرج بقوله فصله العدة كالحرفين يرد في الضم والمواضع  
لفصله ما يصح الاسم اعتمد قلبه عرض له ما يوجد ذكره اما في قوله وعد ساداه سد انظر في معنى  
يدافعا أو انوقف المعنى عليه كقوله اما المصبر ليس كذا

حمل الشارح قوله منتصب على جريان المصوب واعترضه بوصف المصوب بحمله المراتى على واجب  
لنصب فيخرج المصوب لانه غير لازم للمصوب وهو أظهر لان المصوب من أحكام أطال الازمة له  
خرج بقوله منهم في حال التميز وتولد دره فارما لا بد لا يفهم في حال ذكره على تقدير من وسامع  
الماطم في هذا التمرين لا بد خاله فيه المصوب وهو حكم من أحكام أطال لازم من ساهبه ثم مثل به  
ستفعا التميز بقول (كفرذا اذهب) وفي المثال تنبيه على جوار تقديم أطال على عاملها وسيأتي  
قوله أطال مبتدأ أو وصف خبره وفضله ومنتصب وهم دعوت لوصف وليست من باب تعدد الخبر  
انها فصول فهي دعوت للوصف ثم قال (وكونه مستقلا مشتقا من بئب لكن ليس مستحقا)

لراد بالمنقلب مير اللانزم لصاحب الحال كالنطق والالوان والمراد بالمشق اسماء الفاعلين والمفعولين  
الصفات المشبهة لان هذه كلها مشتقة من المصادر والغالب في الحال أن يكون مستقلا مشتقا نحو  
ماه زيد راكبا كما مر كما متقل لانه قد يكون عبر راكب ومشتق من الركوب وفهم من قوله يغلب أنه قد  
أتى في غير الغالب غير متقل وغير مشتق فثال غير المتقل قولهم خلق الله الزرافة يديها أطول من  
جليها فالزرافة مفعول بجملتي ويديها بدل بعض من كل وأطول حال من يديها وهي لازمة لان كون  
يها أطول من جليها لازم لها ومثال غير المشتق قوله عز وجل وتحتون من الجبال بيوتا فبيوتا غير  
شتق وقوله (لكن ليس مستحقا) تميم للبيت لجواز الاستغناء عنه يغلب وكونه مبتدأ ومنقلا  
مشتقا خبر ان لكونه يغلب خبر المبتدأ ويجوز في مستحقا فتح الحاء على انه اسم مفعول ويكون  
ضمير فيه عائدا على الفاعل يغلب أى ليس كونه مستقلا مشتقا مستحقا ويجوز كسر الحاء على انه  
سم فاعل ويكون الضمير فيه عائدا على الحال ولا بد في هذا الوجه من حذف مجرور ويكون معمولا  
سحق والتقدير ليس الحال مستحقا لكونه مستقلا مشتقا ولما ذكر ان الحال قد تأتي غير مشتقة تبه

ما حرافا وذلك انما هو له شققات (قوله لكن ليس مستحقا استدراكا كبد) أى كقولك زيد ليس معركا لكنه ساكن (قوله فبيوتا  
ير مشتق) وهي حال مقدرة ذكر ذلك الزمخشري في الكشف وهو من جيد كلامه (قوله ولا بد الخ) وكذا على فتح الحاء اذا التقدير  
كونه مستقلا مشتقا ليس مستحقا له كما قدر الاشعري لفظه وانما اقتصر الشيخ المكودي على تقدير المجرور مع كسر الحاء لكون



المنبته عليه بقوله أو يخصص وشمل صورتي الأولى أن يخصص بالوصف كقوله عز وجل وما يعزف كل  
أمر حكيم أمر من عدنا والثابت أن يخصص بالاصافة في مكررة كقوله تعالى في أربعة أيام سواء  
ومما أن يكون بسند في وهو المنبته عليه بقوله أو بين من بعد في أي يظهر بعد في ومثاله ما جاء رجل  
صاحبا ومنه قوله عز وجل وما أهداك من قرية إلا ولها كتاب يؤمن بمنزلة أن يكون عدس ما يرد نسق  
وهو المنبته عليه بقوله أو ضاهيه أي مشابهه وشمل صورتي الأولى الاستعهاهم ومثاله عدس جاء في  
صاحبا ومنه قوله يا صاحبي حميت يا غيا قري \* لمفسد العاذر في إعادتها إلا  
الثابتة النهي ومثاله لا يقيم أحد صاحبك ومنه قوله

(قوله أمر) حال مر أمر  
المضاف إليه كل  
ذلك بأنه ليس من أمتهم  
المضاف الذي يأتي نطال

سنة رسالت الشيخ  
يكون مما كان المضاف  
فيه مثل غيره المضاف إليه  
واجاب بأما لا يجمع  
كل اموات ان  
انبعث املة ابراهيم  
(قوله آية ضاهيه)  
المضاهاة عدم الثبوت  
في المستهين عنه والمهوى  
عنه لان الاصل الا

(قوله الامحام) بتقديم  
الطاء على الحاء  
الورا (قوله رصم لي  
رجال) سند راراه في  
أخرى رصم لي ورا رجال  
قياما (قوله ولا تجز الخ)  
اعلم ان الناحية الصحيحة  
هي التي بك كريمة الايات  
في جميع الشك وفي النص  
المدخ الإشارة  
اليت أو اليتن أو الايات  
الى الباقي وليست نسخة  
المؤلف شيخنا (قوله كقوله  
تعالى اليه مرجعكم جميعا)  
مصدر ميمي عامل

لا يركن أحد الى الامحام : يوم الوحي مخوف الخ  
فهذه ست مسوتحات وقد مثل الماظم للصورة الاخيرة بقوله لا يسع امر ر علي مستهم لا  
فستهم الاحال من امرى الاول وسوغ ذلك تقدم النهي وفهم من قوله غاب أن صاحب المطال يكون  
مكررة محضة من غير مسوغ في غير العالم حكى سيمويه من كلام العرب حررت بيا فبذرة رجل وقولهم  
وعليه ماثة بيدنا وفي الحديث فصل رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد ابرص على رجل قياما وذو اسال  
مفعول لم يسم فاعله بينه كروا غاب احال منه واقى لم يتأخر الخ شرط راطا اب محذوف لالة ما تقدم عليه  
ومن بعد متعلق بين ثم قال (وسبق حال ما يحرف جرد \* أبو اولاء منه قد ورد)  
يعنى أن صاحب المطال اذا كان مجرورا بحرف الجر لا يجوز عند استنساخه بين تقديم الاحال عليه نحو  
حررت بهند قائمة فلا يجوز عدمهم حررت قائمة بهند قال المؤلف وهذا الذي منه قد لا آمنه بالوروده  
في كلام العرب وقد استدل الماظم على جواز ذلك بنسب قوله

تسدت طرا عنكم بعددكم \* ذكركم حتى ذكركم عندي  
فطر حال من الكافي في عسكر وهو مجرور بنوع فان قاله قد فهم من قسمة منه المنع المجرور ان ساعدنا  
المجرور بالحرف وهو المرفوع والمنعوب والمجرور بالافاء لا يمنع من بسببه الاحال أما المرفوع  
والمنعوب ولا اشكال في جواز تقديم الاحال عليه \* نحو جاءه حكايد رخصت مطافه هذا أو أنا  
المجرور بالاضافة فقد سكت الاجماع على منع جواز تقديم الاحال عليه فالت هذا المنعوم معطل واما  
خص المجرور بالحرف لاسما هي المسئلة التي تعرض الحو بنون لذكرها في كتمهم والاطلاف فيها متهور  
ومع أجاز تقديم الاحال فيها على صاحبها الفارسي وابن كسان وابن برهان ولا يقصص بقوله ولا آمنه  
انفرادها بالحو ازل وهو غير مانع له ويكون في ذلك تابة له وسبق حال مفعول مقدم أبو وهو مصدر  
مضاف الى الفاعل وما مفعول بسبق وهي واقعة على صاحب الاحال والصمير في أنواعا على  
الحو بين وطاهره انه عائد على جميعهم وليس كذلك لما تقدم من ان بعضهم أجازوه فوجب اعادته على  
الاكثرين والهاء في آمنه عائدة على سبق ثم قال

(ولا تجز حالا من المضاف له \* الا اذا اقتضى المضاف مجله)  
(أو كان جزء ماله أضيفا \* أو مثل بجزءه فلا تجزها)  
يعنى ان صاحب الاحال لا يكون مضافا اليه الا في ثلاثة مواضع الاول أن يقتضى المضاف العمل في  
احال ومعناه أن يكون جاريا مجرى الفعل في كونه مصدرا أو اسم فاعل كقوله تعالى الى الله مرجعكم  
جميعا ومثله قوله أجهني ضرب هند قائمة وأناضارب هند قاعدة وضررب وضارب يقتضيان العمل في  
احال لان الاحال لا يعمل فيما لا فعل أو ما في معناه الثاني أن يكون المضاف جزءا من المضاف اليه  
كقوله عز وجل وزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا فالصدر وبعض ما أضيف اليه الثالث أن يكون  
المضاف مثل جزء المضاف له في جهة الاستغناء به عن الاول كقوله عز وجل أن اتبع ملة ابراهيم حنيفا  
جهة اتبع ابراهيم فلو كان المضاف اليه غير ما ذكر لم يجز انبان الاحال منه نحو جاء غلام هند قائمة وانما

على المواضع التي يكثر فيها جود الحال فقال

(ويكثر الجود في سرور في \* مبدئ تأول بلا تكلف)

يعني أن جود الحال يكثر إذا دل على سرور كقولك بهت انرمدا برهم فدام مصوب على الحال وهو حامد الا أنه في قول بالاشتق لانه في معنى مسرور ويجوز أن يفسر مسرورا فاعمل فيكون حاله من التام في بهت وأن يكون مسرورا بفتح العين اسم مفعول فيكون حاله من البرويكثير اذا طهر - وموزلا بالاشتق غير متكلف وظاهر لفظه أن الدال على السرور ليس بالاشتق في المبدئ التأول وليس كذلك بل منه والعدول ان هذا من باب عطف العام على الخاص ثم ذكر مثلا من المبدئ التأول دون تكلف فقال

(كعبه مداكذا يدا يبد \* وكرريد أسدا أي كاسد)

وذكر ثلاثة أنواع الاول أن يدل على السرور وهو قوله كعبه مداكذا وكان هذا مثال لقوله ويكثر الجود في سرور الثاني أن يدل على مفاعلة وهو قوله يدا يبد أي مباحزة الثالث أن يدل على التشبيه وهو قوله وكرريد أسدا أو يفسر ذلك بقوله أي كاسد وفهم من قوله كعبه ان هذه المثل ليس بحجى الحال حامد المحصور فيها و ينبغي أن تجمل التكافؤ في قوله أي كاسد اسماء بمعنى مثل لان الحال أصلها أن تكون وصفا ويجوز أن تكون صرفا ويكون قد قصد به تفسير المعنى لا أنهما الحال بنفسهما ثم قال

(والحال ان عرف لفظا فاعتقد \* تنكيره معنى كوحدة اجتماع)

حق الحال أن يكون سكونه لان المنقصر دبه بيان الهيئة وذلك حاصل بلفظ التنكير فلا حاجة لتعريفه صوابا للفظ عن الزيادة والخرج عن الأصل في غير غرض وقد يجيى بصورة المعرف بالالف واللام فيجوز كبر يادتها نحو ادخلوا الاول فالاول بصورة المضاف الى المعرفة فيجوز كبر بتأويله في التنكير وهو اجتماع وحده أي منفردا والحال مستد أن عرف شرط فاعتقد جوابه وتنكيره مفعول باعتقاد وصب لفظا على استعاط في أد على التمييز وكذلك معنى وخبر المبتدأ اجلة الشرط الجواب ثم قال (ومصدره من كبر كحالا يقع \* بكثرة كبعته ربد طلع)

حق الحال أن يكون وصفا كما تقدم لانه صفة صاحبه في المعنى وخبر عنه أيضا وقد يقع المصدر موضع الحال كما يقع صفة وخبر أو كل ذلك على خلاف الأصل ولا خلاف في ورود المصدر حالا كقوله عز وجل وادعوه خوفا وطمعا وهو كثير ومع كثرته فلا يقاس عليه عند الجمهور وأجاز المبرد القياس عليه وليس في قول الداظم بكثرة اشعار بالقياس وفهم منه أن وقوع المصدر المعرف حالا قبل تخصيصه بالكثرة بالمسكون ومصدره مبتدأ أو منكر صفة ويقع خبره وحالا ان من فاعل يقع المستتر وبكثرة متعلق يقع وبغته فعلة من البغت والبغت أن يفعل الشئ قال الشاعر

ولكنهم بانوا ولم أدربغته \* وأعظم شئ حين يفجؤك البغت

تقول بغته فجأ وبغته بغته أي مفاجأة ثم قال

(ولم ينسكروا بالباد والحال ان \* لم يتأخر أو يخصص أو يبين)

(من بعد نفي أو مضاهية كالا \* يبيح امرؤ على امرئ مستسلا)

حق صاحب الحال أن يكون معرفة لانه خبر عنه بالحال في المعنى وقد يجيى تنكرة ولذلك مسوغات كما أن للابتداء بالسكرة مسوغات وقد تقدمت في باب المبتدأ من مسوغات تنكير صاحب الحال أن يتأخر عن الحال وهو المنه عليه بقوله ان لم يتأخر ومثاله في الدارقا عارجل ومنه قول الشاعر

(وبالجسم مني ينالو علمته \* مصوب وان تستشهدى العين تشهد)

فصاحب الحال مصوب وينال مصوب على الحال وأصله مصوب بين ومنها أنه يكون مخصصا وهو

الجور وهو المقتضود (قوله كعبه مداكذا) الحى انه حال موزلة لانه أريد بالحال غير مدناه الطمعى ونحوه. سرور وقد أشار الى ذلك الشارح بقوله والعذر ان هذا من عطف العام على الخاص وأما ابن هشام في الدال على سرور ليس بالاشتق في مبدئ التأول (قوله اسماء بمعنى مثل) فيكون أسدا موزلا يحذف المضاف فهو داخل في مبدئ تأول (قوله) ويكون قد قصد به تفسير المعنى أي باعتبار الأصل فأسد مؤول بتبعا فالأصل زركا سد في الشجاعة ثم حذف التكافؤ واستعير لفظ أسد لتبعا (قوله رحدك) أي متوحدا وتأويله من لفظه أولى على ما يظهر (قوله) ومصدره من كبر (خرج به المهورف في فوعه حالا قليل كتولهم أرسلها العرلة وجاء وحده (قوله) وأجاز المبرد القياس عليه أي في النوى لا مطلقا فحواجا في سرعة (قوله) مصوب وهو مفرد ومعناه التحول وينال منه



(قوله هو كذا) ان ارد  
الاستغناء عن التمكن  
من الشئ والمعوذ له  
فمكن على كذا وقوله  
(لا تعش) يقال عشي  
عشياً يقال عشي عشي  
قوله ان تؤكل اي أنت  
والطال يجوز فتح الكاف  
(قوله احسنه) ربيع  
تدريس حقه منه هل  
(قوله منى) ربيع  
تدريسه الحق نفسي وما  
الزمه الشيخ اعاهوا  
قدروا من فقره واعا  
صحة تقديره ان الحق  
اي مع كون المنهول  
صحة منه لا

ففي أن الحال قد يتغير، فلهذا أتى مذكر راء والمراد بالواقع خبر المذكر وغير المذكر، فلهذا ذكره مثال  
للمفرد جاء زيداً كما هو الحال، غير أن قوله هو زيداً كما هو الحال قد يتغير مع اتحاد صاحبه،  
بمثل قوله وغير مفرد ثلاث صور الأولى أن يكون صاحب الحال مفرداً، أو أن يكون صاحب الحال  
مكثراً، والثانية أن يكون المتغير قديم الأكل، والثالثة أن يكون صاحب الحال مفرداً، والثالثة أن يكون  
يبدأ مفرداً، والثالثة أن يكون متغيراً مع عدم التغير، فلهذا أتى بالواقع خبر المذكر وغير المذكر، فلهذا ذكره مثال  
للمفرد جاء زيداً كما هو الحال، غير أن قوله هو زيداً كما هو الحال قد يتغير مع اتحاد صاحبه،  
بمثل قوله وغير مفرد ثلاث صور الأولى أن يكون صاحب الحال مفرداً، أو أن يكون صاحب الحال  
مكثراً، والثانية أن يكون المتغير قديم الأكل، والثالثة أن يكون صاحب الحال مفرداً، والثالثة أن يكون  
يبدأ مفرداً، والثالثة أن يكون متغيراً مع عدم التغير، فلهذا أتى بالواقع خبر المذكر وغير المذكر، فلهذا ذكره مثال

(۱۱ - میگوئی)

حار ذلك في المواضع المذكورة دون غيرها بسا، على أن الحال لا يعمل فيها إلا الفعل أو ما في معناه  
وأن انعكاس في الحال هو العالم في صاحبها فإذا كان المضاف مصدرا أو اسم فاعل فلا إشكال في أنه  
هو العامل في صاحب الحال وفي الحال معا وإذا كان المضاف بسبب المضاف إليه أو متعلق به صار  
الأول مابني الجملة الاستغناء عنه وصار الثاني في التقدير عاملا في المضاف إليه فإياها من صدر ورهم  
م، وله لذلك سبب راراهم معقول لا يتبع وحالا مفعول بجزم ومن المضاف متعلق بجزم فلا ينفك  
تجعي التي بان أصاف متعديا ونحوه مفعول باقضي والضمير فيه عائد على الحال لا على المضاف إليه  
فإن المضاف في نحو غلام يريد أن يفتي العمل في المضاف إليه وهو حره وقوله ولا تجعنا لا إلى الحال عن  
الواحد في ذلك فهو فهم للبيت الجملة الاستغناء عنه ثم اعلم أن العامل في الحال إنما هو فعل أو شبهه  
وإنه يصح معه دون لفظه وقد أشار إلى الأول والثاني بقوله

(والحال أن ينصب، فعل صرفا \* أوصفة أشبهت المصرفا)

(نحو قوله: ككسرعا \* ذار أحل ومحلها زيد دعا)

يعني أن العامل في الحال إذا كان فعلا استصرفا أوصفة مشبهة به جازت في عمله على عامله والمراد  
بالمصرف ما استعمل منه الماضي المضارع والماضي والمراد بعير المتصرف ما لم يترك الماضي  
والمراد بالشبيهة بالمصرف أن يكون وصفا فالله لا لاسم الفرعية وهي التثنية والجمع والتأنيث وهو  
اسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة بغير المشبهة به فعل التفضيل فإله لا يثنى ولا يجمع ولا  
يؤنث ثم أتى بمثالين الأول من الصفة المشبهة بالمصرف وهو قوله ككسرعا ذار أحل فإله لا يثنى ولا يجمع ولا  
يؤنث وهو سرع حال من الصير المستقر في حال وهو العائد على المتدوال العامل في الحال راحل وهو  
صفة أشبهت المتصرف لانه اسم فاعل والآخرة من الفعل وهو قوله ومحلها زيد دعا فإله لا يثنى ولا يجمع ولا  
يؤنث فعل ماض متصرف وفيه ضمير يعود على زيد ومحلها حال من ذلك الضمير والعامل في الحال دعا وهو  
فعل متصرف وفهم منه أنه إذا كان عامله لا غير متصرف أوصفة غير شبيهة بالمصرف لم يحسن  
التقديم ولا يجوز في نحو ما أحسن هذا متجردة أن تقول متجردة ما أحسن هذا لانه متجردة  
أحسن هذا وكذلك لا يجوز في نحو هذا أجل من زيد متجردة أجل من زيد وفهم من  
المثالين أن لكل واحد من ماصورتين أحدهما مذكر وهو أن يكون الحال متقدما على ما أسند إليه  
العامل والآخر أن يكون الحال متقدما على العامل فقط فمثالهما في المثال الأول ذار ككسرعا راحل  
وفي المثال الثاني زيد مخلص دعا وإنما قصد الصورتين الأولىين للتنبيه على جواز تقديمه على ما أسند  
إليه العامل ويكون جوارقه. دعه على العامل فقط أخرى والحال مبتدأ وان ينصب شرط وبفعل  
منعطف ينصب وصرف في موضع الصفة لفعل وأوصفة معطوف على فعل وأشبهت المصرفا جملة  
في موضع الصفة لصفة والقاء جواب الشرط وجائز خبر مقدم وتقدمه مبتدأ ثم أشار إلى الثالث فقال  
(وعامل معنى الفعل لا \* حروفه مؤخران يعملان)

يعني أن العامل في الحال إذا كان معنى الفعل دون حروفه لا يتقدم عليه الحال لضعفه ثم مثل  
ثلاث كلمات فقال (كذلك ليت وكان) فذلك اسم إشارة وفيها معنى الفعل وهو أشير وليس فيها حروف  
الفعل الذي يفهم منه وليت حرف تمن وفيها معنى الفعل وهو أتمنى وكان حرف تشبيه وفيها معنى  
الفعل وهو أشبه وفهم من دخول الكاف على تلك أن ذلك مطرد في أسماء الإشارة كلها فمثال اسم  
الإشارة تلك هند منطقة وذلك عمر وصاحبها ومثال التمني ليت عمر مقبلا عندنا ومثال التشبيه كأنك  
طالعا ليدركا العامل في الأول تلك لتضعها معنى أشير وفي الثاني ليت لتضعها معنى أتمنى وفي الثالث  
كأن لتضعها معنى أشبه وفهم أيضا من الكاف أن ذلك غير محصور فيما ذكر وما ضمن معنى  
الفعل دون حروفه التريجي وحرف التنبيه وما في الشرط والاستهامة المقصود به التعظيم ثم قال  
(وندر \* نحو سعيه مستقر في حجر) هذا أيضا من العوامل التي تضمنت معنى الفعل دون

(قوله: حرف السببية)  
انظر مثاله فإن هذا التشبيه  
لا عمل لها راطرا أيضا  
مسال ما في الشرط إذا  
يجاز في الحال

للإيمان اه استكن فيه  
وصف المعرفة بالمكره لان  
من قصد نفعها اللهم الا ان  
يكون قصد تذكيرها من  
بها ان من نسي من  
المبدء رخيها وتكون  
مكره من هذه الجهة فان  
قلت اسم لا والمفعول الثاني  
حصل به الابدان لاسمه  
لان على معنى وكل دال  
على معنى من كل معنى  
ان معنى الضمير الشراب  
انفك معنى انما آخر ومعنى  
من الابدان به هو الابدان  
والبيان حاصل ذات المراء  
المين شاذله ولا ان المان كل  
مدين ولولا قوله متضمن  
معنى من الابدان لا نسلم  
ان لا رجل واما مقتضى ان  
معنى من الابدان لا انما التي  
نسب ما قبلها نحو اجنبوا  
الرجس من الاوثان واسم  
اللمبين شيء اقبله وكذلك  
المفعول الثاني فان قلت  
ذنا مبين لاسم عفر قلت  
الاسم عفر ليس هو عين  
الذنب حتى يذنبه وانما

فلاسته نزار مع اليوم ولا بجهة  
الى بيان واعمال بين التميز  
لان التضمين عارض (قوله  
كشبر ارضا) اشار الى حال  
طالب العلم في ابتداء امره  
من انه يكون موضعه ضيقا

من بات صلفين كانت خصمين وصلفين حالان والباطل فيها خسر فتهزم وانطى اسم فاعل من - خضى  
 حثق من الخطفوة وصلفين من الصلف وهو عدم الخطورة قال صلفيت المراءاة بها اذا لم تبخط عند  
 دهاو البمات جمع بات والكمات جمع كنه وهى زوجة الابن مذهب ركن مذهبو بان على التمييز  
 ن حذف حاصل الطمان وجو باذا بدت مذهب الخبر ومذهب في الاثا والخطا بدت او فاعل من - خفى  
 ومما معمول لم يسم فاعله وهو واقع على العامل في الخيال والعلمية في فسادا بدت على السال والذمير  
 متفرق عمل عائد على ماوبعض مبسدا وماواقعة على النحال ويسدوف صلتها بدت كره بدت اذ بدت وجره  
 لي والجملة خبر عن بعض ومعنى حطال منكم

الاسم المذكور المضمّن معني من ايمان مؤلفه من الالهام في اسم محمد في الخطبة فلهذا اوجاه في ...  
 صل الى رعايته او فاعله و هو يقال فيه في الاصطلاح في مؤلفه و تفسيره و هو يقال  
 (اسم بلعني من مبدع - كره - به - مستحبر الهناك من ...)

واسم جنس وبغنى من يشمل التميز واسم لا والمفعول الثاني من نحو آتتكم من الله ذبا والمثبه  
عول به نحو الحسن الوجه ومبين خبر جمل ماسوى التمييز والمثبه بالمفعول بدوكم محرج المثبه  
عول بدوكم التمييز المصحب وهو لفظ منه عليه بقوله يصحبونهم من قوله بما تاتتكم من الله  
صبله ما قبله من الاسم الجمل المصحب أو الجملة المستبعدة أما الاسم الجمل فلا يكمل في أنه  
المصبله وهو متفق عليه وأما المثبه فتبين خلاف فبين الراسخ إلى الفعل نحو طاب زيد نفسا وما  
به نحو زيد طيب نفسا وفي الراسخ المصحب الجملة وهو راسخ عسوف ولا ينبغي أن يتصل بكلام  
ظم على ظاهره فإنه قد نص به على أن الهمز في هذا النوع الفعل أو ما أشبهه والبناء له أب  
يزن هذا الهمز لما كان راسخا لا بهام بسببه العامل في فاعله أو مفعوله وكان قد وقع الهمز عليه  
به الهمز بهرمة ثا مظهر تعدد وهو اسم أى المجرى اسم وبغنى من قوله يصحبونهم المصحب لاسم ومن  
اقباله ومبين لقب لاسم وتكررت بعد بعد المصحب جملة مما أنه رعيير أو محبوب على  
الوجه المتعلق به مصحب راسخا مفعولا وأفعلا على العامل وهو المفسر قدس روى في وضع الهمز لما  
تدويرا لعل على الموصول الهمز في مفسر وفي مفسر مفسر مفسر على التميز ويجوز أن يكون  
م مبتدأ أو منصوب إلى آخر الجملة خبر له والاول أظهر ثم مثل قوله

(كشبر ارضنا وقصير برا ، وموین - سلا وقررا)  
بثلاثة من المثل الاول المحسوس وهو شبر ارضنا الثاني المكييل وهو قصير برا والثالث المبرور وهو  
مومون عسلا وقررا ، اتي عليه من بدين اقررت تقدير العدد وسنذكره في باب ذوقه ارضنا قصير اشر  
اقيبر اقفير وعسلا وقررا اقمون والمموان ثمانية منا وهو الرطل ثم قال  
(وبه نذى ونحوها حرره اذا • اضعفها كمنسطة غذا)

نارة يذى الى ما دل على مساحة أو كيل أو وزن وفهم من ذلك ان التمييز بعد العدد لا يجرى،  
جهين وقوله اذا أضفتم أى اذا أضفتم الى التمييز المنصوب فتقول شبر أرض وقضبر وروموا عمل  
وقوله كد حنطة مبتدأ ومضاف اليه وغذا خبره وهو على حذف القول تقديره كقولك مد  
لغة غدا ثم قال (والنصب بعدما أضيف وحيا • ان كان مثل ل، الأرض ذهبا)

ان المميز اذا اُضيف وجب نصب التمييز وفهم من قوله ان كان مثل ملء الارض ذهباً انه لا يجب به الا اذا كان كالمثال المذكور في كونه لا يصح اغناؤه عن المضاف اليه اذ لا يجوز مثل ملء رضى علم السمعة وانه ان ملك شيئاً من البرمك ففيراؤ من العسل والتمر ملك رطلين (قوله مساحة) ناخبره وقال الشاطبي غذا ابل اوجال اه وهذا بجهتين ككتاب ما يغذى به في أى وقت والغ

(دوله والمؤكدة له امامها فعليه) أي (٨٢) جعلت امامها اجنحة معبسة لال الكالام في المنة كدما باحشال والله اعلم (فونه لا يوت كدالاما

(قد عرف) لا يرد جوارق كيد  
 السكر عند السكر في  
 لانه لا يجوز الا اذا كانت  
 السكر معدودة فكمون  
 مع روفه لكن يلزم أن  
 يجوز رجل من الكرام  
 أب لك عطفوا لأن جرأى  
 الجمله سارا معروفي  
 بالوصف (قوله ودات  
 مصوب بعد بل محذوف  
 الخ) من طغيان القلم لأن  
 ضمير بعد ما عائدا على  
 الواو لا على ذات شرط  
 الاشتغال في عهد الضمير  
 على الاسم السابق فتعين  
 الرفع والله أعلم لكن  
 يقدروا بطي الخبر والتقدير  
 انفيما بعد الواو محذوف  
 الجار والمجرور والضروية  
 أولئك المصنف يرى  
 أنه قياسي وقد عهد حذف  
 الضمير الراضية الجمله المحذوف  
 بها ولم يعه حذف الضمير  
 الرابع للاسم المشتغل  
 منه مع نصبه على الاشتغال  
 لأن القياس ولا في  
 الضرورة (قوله أن أكثر  
 هذه الاقسام) أي أكثر  
 كل قسم من هذه الاقسام  
 منه مما تتعق فيه  
 الواو كيد عليه كلام  
 التوسيع ويجوز عند  
 صاحب التلخيص في غير  
 المضارع المثبت الاثبات  
 الواو وبالضمير أو بهما  
 يكون المصنف ما شيا  
 على طريقته (قوله ليس  
 كون مطلق) لعل وجهه

١٠٠  
 وكونا جاهلين وفهم كونها اسمية من قوله جل جلاله عدد كونها مؤكدة لاهامها امو كذا فاجامها فاعليه  
 وهذه قسمين فاحجب ان يكون اسمية فوه اشترط كون حرام اسمية فثبت من فهمها هو كذا لانه  
 لا يشك ان الاله اعترف وفهمه ان شرط كونها جاهلين من قوله ان فوا كذا لانه لو كان  
 احد من اسمها من فها المكاتب من كذا لاهامها فاستكت من القسم الاول واسم كذا شرط وجوابه  
 غمضه مما هو صريح في قوله راطها في اخر جمله مستأ من ابدال كذا غير الاول ثم اعلم ان  
 الحال على قسمين ، فمردود هو الاول ، وقد تقدم وجهه في ما مر من التسمي الاول شرع في القسم  
 الثاني فقال ( ثم وضع المثل نجى ) يعني ان الجملة تقع في موضع الحال فيحكم حينئذ عليها بها  
 في موضع الصب وشرط قوله بها الجملة الاسمية ، والجملة النحوية ومثلها الجملة الاسمية فقال ( كذا ويد  
 وهو انور حله ) في موضع ظرفي مكاتب والعامل به تسمى تسمى ، فالحال في موضع الحال ثم قال  
 ( ردت به صارع ) ردت به صارع ردت به صارع ومن الواو غائب

[illegible][illegible]

(وَجَلَّ الْمُلْكُ سَوَى مَا فَعَلْنَا) • يَٰۤاَوُّوْاْ وَخُضُّوْاْ رُجُوْاْ

يعني أن الجملة لو اتعده حالاً إذا كانت سوى ما تقدم لم يجوز أن تأتي فيها باو أو وحدها حتى جاء ويلد الشمس طائفة أو بالفتح جردون أو بالفتح جردن أو بالفتح جرد على رأسه أو بالفتح جرد أو بالفتح جرد ويلد على رأسه إلا أن قوله سوى ما تقدم شامل للجملة الاسمية منفية ومثبتة وللجملة الفعلية المصدرة الماضي مثبتة ومنفية وللجملة الفعلية المبدوءة بالمضارع المنفي وليس على إطلاقه بل فيه تفصيل في كره الشارح فأنظر هناك والعذر له في إطلاقه أن أكثر هذه الأقسام يجوز فيه الأوجه الثلاثة اعتمد في ذلك على الأكثر وجلة الحال مبتدأ وخبره باو وما بعده عطف عليه والعامل ههنا في الجور أو أفع خبر ليس يكون مطلق بل تقديره مستعمل أو جاء وحذف العلم به أو التخصيص وسوى استثناء مما موصولة واقعه على الجملة المتعديّة ثم اعلم أن العامل في الحال قد يكون محذوفاً وحذفه على نوعين جائز وأوجب وإلى النوعين أشار بقوله

(والحال قد یحذف ما فیہ علی و بعض ما یحذف ذکرہ حظی

يخذف جوازاً إذا دل عليه دليل لفظي أو حالي فاللفظي كما إذا تقدم ذكره نقولان را كبا لمن قال لك كيف جئت والحالي كقولك للتقدم من سفري مبروراً ما يجوز أن أي قدمت ولك في هذين ونحوهما أن كرا العاقل فتقول جئت را كبا وقد مت مبرراً أو ويخذف وجوباً إذا حث مثلاً كقول العرب

ان ما ذكره الشارح اوضح ٢ (قوله منه مما تشتمع) في عبارة تحريف الـ محكيه

خطیں





المجمل كنهها بما يؤكل أول النهار (قوله والمعنى) (٨٥) منصوب على سماعه (المعنى) أي في المعنى ريثما الشاطئ انما فعل مفعله

نسبة الفعل اليه محال قال  
الارطرى فيه تكلف لان  
اسم الفاعل لا يضاف الى  
مفعوله الا ان يجعل اسم  
الفاعل صفة مشبهة (قوله  
ويله) للذم ويوجه للمدح  
(قوله لله درهم) يقال دراهم  
الناقصة اذا كثرت أي لله دراهم  
رضعه (قوله غير ذي البدن  
والفاعل المعنى) قلت ان  
جعل الفاعل المعنى على  
ما كان محولا عن الفاعل  
صناعة دخل في غيرهما  
المحول عن المفعول والمحول  
عن مضاف غير فاعل  
صناعة وان جعل على  
الفاعل في المعنى مطلقا  
دخل في الغير أيضا المفعول  
عن المفعول ونخرج عن الغير  
وننظره فاسأله أخرج جارا  
فانهم افعال معني كقال  
ابن هشام ونسج نهم رجلا  
مع ان الامة الثلاثة يجوز  
فيها جرح التمييز عن وفي كونه  
فاعلا في المعنى في هذه  
الثلاثة نظر وعلى كل حال  
فكلام الناطم مشكل  
ويمكن الجواب بأنه مشي في  
هذا البيت على نقي التمييز  
المحول عن غير الناطل تبعاً  
للسلوبين والامدي وابن  
أبي الربيع وحتمهم ان  
سببوه لم يثبت بالمفعول عن  
المفعول وتأول السلوبين  
حيث ناعلى انها حال مقدرة  
لانها حال التمييز لم تكن  
هيونا وانما صارت هيونا

ذهب ولو صح اعماؤه عنه لم يكن المنصب واجباً نحو هو أحسن الناس رجلاً انما يجوز ان تقول هو  
أحسن رجل على أن هذا المثال الثاني ينصب فيه التمييز مضافاً اليه مضافاً اليه مضافاً  
عند حذف المضاف اليه بخلاف الأول والمنصب مبتدأ أو مدح متعني به وما هو مفعول وصلة انما ينفك  
ويجب خبر المبتدأ وان كان شرطاً ومثلي خبر كان وملة الارض مبتدأ خبر به محذوف تقديره  
أو نحوه والجملة محكية بقول محذوف تقديره ان كان مثل قولك في دل الارض ذهب اسم قال  
(والفعل المعنى انصبين بافعلا) ففضلا كانت أعلى مرلا

يعني ان الاسم السكرة اذا وقع بعد فعل التفضيل وكان فاعلا في المعنى وجب نصبه على التمييز  
وعلامة كونه فاعلا في المعنى ان اذا صنعت من أفعلي التفضيل فعل بجاءت ذلك التمييز فاعلا به نحو  
أنت أعلى مني لا أي علامتك وذهب من ان الواقع بعد الفعل التفضيل ان لم يكن فاعلا في المعنى لم  
ينصب على التمييز نحو أنت أفضل رجل بل يجب حذفه بالاضافة الا اذا أضاف فاعلا الى غير عامه  
ينصب جملته نحو أنت أفضل الناس رجلاً والفاعل منقول مقدم بالنصب والمعنى منصوب على  
اسقاط النافض أي في المعنى ولا يصح ان يكون فاعلا في المعنى وفوضلا حال من الفاعل  
المستتر في انصبين وأفعلي غير منصرف للعلمية والوزن ثم قال

(وبعد كل ما اقضى تعجباً) هـ يز ككرم باني بكر أم  
يعني ان التمييز ينصب بعد ما دل على تعجب ومثل ذلك بقوله أكرم أبي بكر أبا قال في شرح السكافية  
المراد أبي بكر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورصى من أبي بكر صاحبه وفهم من قوله وبعد  
كل ما اقضى تعجباً أن ذلك غير خاص بالصيغتين الموصرتين للتعجب وهي ما أفعله وأفعن به ودخل في  
ذلك ما أفهمم التعجب من غير الصيغتين المذكورتين نحو ويله ويله لا ويحبه انما نال الله درهمه وارسا  
وحسين به كافلا ونحو ذلك ثم قال (واجر من ان شئت غير ذي العدد) والفاعل المعنى  
قد تقدم ان التمييز على معنى من يكن منه ما يصلح لمباشرة أو منه ما لا يصلح وكما يصلح لمباشرة بها الا  
نوعين تميزا العدد وما هو فاعل في المعنى وقد استدلناهما ولا يقال في نحو عندى عشرون درهما  
عشرون من درهم ولا في طاب زيد نفسا طاب زيد من نفس ثم أي بمال من الفاعل في المعنى فقال  
(كطاب نفسا نقد) فنفسا تميز وهو فاعل في المعنى لان التقدير اطاب نفسي وغير مفعول باجر ومن  
متعلق باجر والفاعل محجور عطف على ذي والموصوف بذى محذوف وكذلك بالفاعل في المعنى  
منصوب على اسقاط في وان شئت شرط محذوف الجواب له لالة ما تقدم عليه والتقدير ان شئت  
فاجر ومن غير التمييز صاحب العدد وغير التمييز الفاعل في المعنى ثم قال

(وعامل التمييز قدم مطلقا) هـ والفعل ذو التصريف نزل اسبقا  
يعني ان العامل في التمييز يجب تقديمه عليه فيلزم وجوب تأخير التمييز وقوله مطلقا أي سواء كان اسما  
أو فعلا أما اذا كان اسما فلا يتقدم عليه بالاجماع نحو عندى عشرون درهما فاعلا مل في درهما  
عشرون فلا يجوز عندى درهما عشرون وأما اذا كان فعلا فان كان الفعل غير متصرف فلا يجوز  
أيضا تقديمه عليه نحو ما أكرمك أبا ونعم رجلا زيد وان كان متصرفا في تقديم التمييز عليه خلاف  
والمشهور منع تقديمه وهو مذهب سيبويه وأجاز قوم تقديمه منهم المازني والمبرد وتبعهم الناطم في  
غير هذا النظم وظاهر قوله نزل اسبقا ان له مذهبا ثانيا وهو جواز تقديمه بقوله ولم يقل به أحد ومن  
شواهد تقديمه قوله ولست اذرا عأضيق بضارع \* ولا يائس عند التعسر من يسر  
وأبيات أخر منها أنفسا تطيب بنيل المعنى \* وداعى المنسون ينادى جهارا  
وعامل التمييز مفعول مقدم ومطلقا حال من عامل التمييز والفعل مبتدأ وذو التصريف نعت له والخبر

بعد ذلك وأولها ابن أبي الربيع على بدل البعض بحذف الضمير أي عيونا مثل أكلت الرغيف في  
ثلبا أي ثلثه أو على اسقاط الجار أي بالعبون وصرح ابن عقيل بجواز التمييز المحول عن المفعول عن



ويحمل وجهين أحدهما أن يكون المراد يحويه من صير العائيب كهو وهن وكفرا  
فلا ترى معاد ولا حلا فلا يكو ولا سكن الا حاطلا  
فيكون الضمير على هذا عائد على ها والاسم أن يكون المراد ونحو ذلك أي من  
المختصة بانظار على الضمير كقوله

هلا والله بما يليق بأس في حدائق أبي رباب

فإن نزل حتى على الصمير وهي اس الاحرف المختصة بانظار ومما يندأ وهي موصو  
والصمير في رروا عائد على الصمير والعائد من الصلة إلى الموصول محذوف  
خبر المبتدأ كقوله مبتدأ خبره كذا أو نحوه أي مبتدأ وخبر ثم تسع في معاني حروف الج  
(بعض وبين رابعا في الامكنة هـ وقد تأتي لبدء الازمنة هـ وزيد في نفي و  
ذا كثر من خمس معان الاقل اتبع بعض كقوله تعالى فمنهم من آمن ومنهم من كفر  
كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعلامته أن يصح تقدير الذي في موه  
الرجس الذي هو الاوثان الثالث ابتداء العائبة في المكان نحو خرجت من المسجد  
العائبة في الزمان كقوله من اقل يوم أحق ان تقوم فيه وفهـ مـ من قوله وقد تأتي  
العائبة في الزمان قليل وهو مختلف فيه هـ ومذهب الاخص والاكوفين أنها تكون  
مظنما وهو اختيار الناظم قال في شرح الكافية وهو الصحيح لغة السماع ردا  
ويشترط في زيادتها أن تكون بعد نفي أو شبهة وهو المنبذ عليه بقوله وزيد في نفي و  
الاستفهام نحو هل من خالق غير الله والله انتهى نحو لا يقم من أحد وأب يكون في  
المنبذ عليه بقوله خبر مكررة ثم تأتي بمثال زيادتها بعد النفي فقال (كالباع من مقرر)  
في المبتدأ وابعاد خبره وقوله من متعلق بابتداء وهو مطلوب له وبعض وبين فهو م  
الامكنة متعلق بابتداء وقد تأتي جملة مستأنفة وليد متعلق تأتي ثم قال (للا  
يعني ان هذه الاحرف الدلالة مستوية في الدلالة على الانتهاء إلا دلالة التي  
حتى ثم اللام فتأثر إلى كل يجرى إلى أجل مسمى ومثال حتى فصول عنهم حتى حسا  
يجري لأجل مسمى ثم قال (ومن وباء يفهمان بدلا) يعني ان من والباء مستوي  
البتدأ فتأثر من قوله تعالى ولوناه لجاما مسك ملائكة في الارض يحلفون وه  
الله عليه وسلم في عائشة رضي الله عنها لا يسرى بها حرا تنعم أي بدلها ومن مبتدأ  
وفهمان بدلا في موضع الخبر ثم قال (واللام للامان وشبهه وفي تعدية أيضا  
قد تقدم ان اللام تكون هناك لانتهاء وقد ذكر لها هنا خمسة معان الاول الم  
الثاني تسمية المالك نحو السراج للقرص الثالث التعدية نحو ذهب بل من لندوليا  
حيث لا كرامات الخامس الزيادة وزيادتها تقوية العامل لضعفه بالذخيرة نحو ان  
أولئك كونه ورعا كقوله تعالى فعال لما يريد وقد ترادف غير ذلك كقوله تعالى رد في لكم  
مبتدأ وخبر وشبهه معطوف على المالك وفي تعدية متعلق بقني أي تبع وتعليل ما  
وزيد فعل ماض مبني لانه معول وفيه ضمير مستتر عائد على اللام ثم قال

(والظرفية استين بيا هـ وفي وقد بينان السببا)

يعني ان الباء وفي يشتركان في الدلالة على الظرفية والسببية فتأثر دلالة الباء  
تعالى وانكم تعلمون عليهم مصححين وباللبل ومثال دلالة على السببية قوله تعالى  
هادوا حرمنا عليهم ومثال دلالة في على الظرفية زيد في المسجد ومثال دلالة في  
تعالى لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم والظرفية في أكثر السببية في الب

(قوله وهو مختلف فيه هـ)  
أي أيام الابداء العائبة  
في الزمان مختلف فيه لا ان  
كوفيه قد لا يتنافى فيه هـ  
(قوله كما لباع مـ مـ مـ)  
بالهاء وبالضاد وعلى رواية  
انقاف شرح أبو اسحق  
قال ابن هشام في شرح  
بانت سعاد ونذكر من  
عنى عن وشاهد بقوله  
بعل فويل للقاسية فلو لم  
من كرا لله زيد هـ انه  
قري عن ذكر الله ويحتمل  
في الآية السببية أي من  
أجل ذكر الله لأنهم اذا  
ذكر الله عندهم اشماروا  
وازدادوا خوفا مفسومة  
انتهى (قوله وفي تعدية  
أيضا وتعليل في) أي اتبع  
استعمال اللام في التعدية  
والتعليل (قوله وفي) مثال  
الظرفية المجازية النظر في  
الكتاب والنجاة في الصدق

وله وفهم من السهل بل عدم الاطراد) وايضا عدم الاطراد بقوله من قوله وبعبارة اخرى سطر اذا مضى هو ان البعض الاستمرار  
ردو يتكلم عود الضمير على ما قبله انه يلزم نفي المطرد لان الضمير في قوله مضى يرى مطردا على الجري من روى رب مع الحذف  
وهو من قوله وقد يحذف في ضمير المعنى وبعض الجملتين في مطردا اللهم الا ان (٨٩) يكرر من شيل الاستعداد ام أي ومن

المراد روى رب مع الحذف  
مع قطع النظر عن القلة  
وهو شبهه استندام ويصح  
عود الضمير على ما قبله من  
غيره على ما يشبه الاستندام  
بان يراد القلة السابقة فلا  
تستلزم عدم الاطراد  
في الاستدانة

في اية الامثلة ومما أضفت  
منه الى المطاوعة (قوله  
واو من الخ) ان قال هذا  
بأن في الاستدانة المحضة قلما  
يذهب عن الشيخ انه خاص  
بالاضافة المحضة وان  
هشام مثل التي تكون  
معنى في بقوله تعالى  
يا صاحبي المجهن ولا يرد  
لانه صفة غير موصولة بل  
واذا كانت الالادخلية  
عليه غير موصولة بل حرة  
فالمراد بها الصفة  
الضمنية التي تشبه  
المضارع والاضافة ما يجب  
حقيقته ثم رأيت بعد كني  
هذا ان اللام لا تقدر في  
الاضافة اللفظية شيئا  
لبعض المتأخرين كان جنى  
والشواوين في أن اسم  
الفاعل والامثلة واسم  
المفعول المضاف للمضرب  
على معنى اللام سند لا لا  
بان وصلها الى المفعول

(وقد يحذف روى رب لذي) حذف روى رب مطردا  
في ان حذف حرف الجر افعالها فيما سوى رب من حرف الجر على قوله غير مطرد وهو المتعار  
به بقوله وقد يحذف فيهم منه التعليل وفيهم من التعليل عدم الاطراد به قوله  
اذا قيل أي الناس شريفة أشارت كالب لا كالب الا صانع  
طردوه المتعارف به بقوله وبعبارة اخرى يرى مطردا وذلك في لفظ الله في القسم نحو الله لا فعله وعمله  
استفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو كم درهم أي كم من درهم ود كرما ردي في هذا الفعل  
أضع غير هذين لم يسمهم  
في الاضافة  
(فوق اتي الاعراب أو نوينا) هما تضيف احذف كطور مرنا  
في انما اذا أردت اضافة اسم الى اسم حدثت ما في المضاعف من نحو قول علامه الاعراب أو نوينا  
مثل المون فون المشي والمجوع على حده وما ألحق بهما نحو غلامك وانما يريد وصفا حموزا  
شروك وانما هو عمر وشمل التنوين التبعي من الظاهر نحو علامك في غلام والمقدر هو دراهمه  
دراهم وطور رسينا اسم جمل بالشام ويقال له ايضا طور سبطين وقد جاء بالزجج من واسطه قبيل  
الاضافة وهو اسم جمل ايضا ونون ما مفعول فقدم باسمه على روى رب واسمها على  
لذي هذا الذي ذكر في هذا البيت حكم الاسم الاول من المضاعفين واما الثاني فحكمه الجري على  
ثبته بقوله (والثاني اسرد) يعني ان حكمه المضاف انه اسر ثم ان الاضافة تنهه عن ذلك بل لا  
رف الى ذلك أشار بقوله

(واو من أوفى اذا) لم يصلح الا ذلك واللام. هذا هو المسمى في ذلك  
ان الاضافة المقدره بمن خاتم فضا وباب ساج وهو ذلك وما يلحقه ان يكون المضاف اليه اسما  
نفس الذي منه المضاف ومثال المندوه في ال ذكر لليل وضادها ان يكون المضاف اليه اسم زمان  
مفهومه المضاف الى هذين التسمين أشار بقوله وانوس أوفى بقوله اذا لم يصلح الا ذلك يعني ان لم  
يصلح في التأويل الاتقديهما وقوله واللام خذ المسمى في ذلك أي في ذلك اللام فيما سوى ذلك  
سمين وهو أكثر اسام المضاف وشمل قوله اللام الى اللامات نحو اوزيد والى اللامات نحو  
الداروسج الداية ومن مفعول بانوفى معطوف على من وأولته في ذلك المسمى في ذلك  
ارة لنية من أوفى واللام مفعول بخذا والالف في خذ امل من فون التوكيد الخفيفة وما استملق  
لذا وما موصولة صلتها سوى ذلك وتجوز وقوله خذ لانه أراد به قدر ثم اعلم ان الاضافة على  
بن محضة وغير محضة وقد أشار الى القسم الاول فقال

(واخصص أولا) أو أعطه التعريف بالذي تلا  
ان الاضافة المحضة تفيد تخصيص الاول ان أضيف الى نكرة نحو غلام رجل او تعريفه ان  
يضاف الى معرفة نحو غلام زيد وفيه م كون القسم الاول هو المضاف الى نكرة من ذكر المعرفة في  
هه وأولا مفعول باخصص وأعطه معطوف على اخصص وأول التعريف مفعول ثان  
عطه والذي متعلق بأعطه وهو مطلوب ايضا لاخصص لان الاختصاص انما يحصل للاول

١ - (كودي) باللام شائع في فصيح الكلام ورد بانه لا يطرد في الصفة المشبهة (قوله أوفى) قال المصنف أغفل كثير من  
وبين الاضافة بمعنى في وهي ثابتة في الكلام الفصيح والنقل الصحيح (قوله ان يكون المضاف اليه اسم زمان) أو مكان كقوله  
حكايه يا صاحبي السجن وحصير المسجد يصح فيه تقدير اللام وتقدير في على معنى ان المسجد ظرف للسجن (قوله أراد به قدر)  
الاخذ بمعنى التأويل لا يصح هنا (قوله من ذكر المعرفة في قسمه) أي المفهوم من قوله أو أعطه التعريف بالذي تلا لانه  
عطى التعريف بسبب الذي تلا الا ان كان الذي تلا معرفة

(قوله ومن ذنوبنا) الظاهر ان منذ (٨٨) معنى الوقت بالتعريف بال أو بمعنى وقت كذا بالاصافة سني يصح جعله مبتدأ أو كذا منذ

فقلت للركب لما أن علاهم \* من عن عين الحبيب نظرة قبلي

ومن دخولها على على قوله

فادت من عليه بعد ما تم ظمؤها . اتصل وعن قبض رزء مجهل  
ومعنى عن جانب وعلى فرق وأما حال من الحبيب المستقر في استعمال العائد على كاف التشبيه وعن  
وعلى مبتدأ خبرها ، كذا ومن مبتدأ ودخلى في موضع خبره ومن أجل منه اق بدخل وكذا علاهم ثم  
أشار الى الرابع والخامس مما يستعمل اسمها بقوله

(ومذو من ذاهب حيث رفاها \* أو أوليا الفعل بكتبت مذدعا)

يعنى ان مذو من ذاهب يكونان اسمين في مرضعين الاول أن يرفع ما بعده ، مذو من ذاهب والجمعة ومذو من  
وفهم من قوله حيث رفاها ان مذو من ذاهب مبتدأ لا سناد الرفع اليهما لان المبتدأ أرفع للمفسر وهو  
أحد المذاهب فيهما ما خلا فالمن قال انهما خبران الثاني أن بينهما ما فعل فخواً يتبعان مذقار ويد مذدعا  
عمرور وفهم من قوله أو أوليا الفعل انهما خبران معان فان الى الجملة الفعلية خلا فالمن قال هما مبتدآن  
مقدرا بعد هما زمان هو خبر لهما ، ومذو من ذاهب أو معطوف عليه واسمها خبر وحيث ظرف مضاف  
لرفع والعائد في الظرف اسمها لانها في معنى محكوم به هيتهما أو أوليا معطوف على رفع والفعل  
مقبول ثان لا وليا ثم قال

(وا ان يجرا في مضى فكمن \* هه او في الخضر ومعنى في استين)

بين في هذا البيت معنى مذو من ذاهب كما حرقين فقال معناهما معنى من اذا كان الجور ورجمهما ماضيا  
بحرودا آيته مذو من ذاهب أى من يوم الجمعة ومعنى في اذا كان الجور ورجمها حاضران نحو ما رأيت مذ  
نوما أى في يومنا وان يجرا شرط وفي مضى متعلق بجرا والفاء جواب الشرط وهما مبتدآن وخبره  
كمن أى فهما كمن ومعنى مفعول مقدم باستين مضاف الى في وفي الخضر متعلق باستين ولا بدس  
تقدير بهما فيكون التقدير استين بهما أى اطلب بهما أى بتدو من ذاهب الخضر ومعنى في ثم اعلم ان  
من حروف الجر ما زاد بعده ما وذلك خمسة أحرف أشار الى ثلاثة منها بقوله

(وبعد من وعن وبا ، زيدا \* فلم تعق عن عمل قد علمنا)

فربادتها بعد من نحو قوله عز وجل ما خطاياهم وبعد عن عما قيل بل وبعد الباء فمما رجعت من الله  
وقوله فلم تعق أى لم تمنع عملها كفى المشل وما مفعول مقدم لم يسم فاعله زيد وبعد متعلق بزيد وفي تعق  
ضمير مستتر عائد على ما نحن متعلق بتمق ثم أشار الى الرابع والخامس مما تلحقه فقال

(وزيد بعد رب الكاف فكف \* وقد تباين ما وجعل يكف)

يعنى ان ما زاد أيضا بعد رب الكاف تارة تكفه ما عن العمل كقوله عز وجل ربما يؤذ الذين كفروا  
وكقول الشاعر (لعمرك انى وأبا جند \* كما النشوان والرجل الحكيم) وتارة لا تكفه ما كقوله  
ربما ضربة بسيف صليل \* بين بصرى وطعنة شبلا

وقوله ونصر مولا نا ونعلم انه \* كما الناس مجرور عليه وجارم

وفهم من قوله وقد تلميه أن عملها قليل وقد صرح به في الكافية ثم قال

(وحذفت رب فخرت بعد بل \* والقوا بعد الوأشاع ذا العمل)

يعنى ان رب تحذف ويبقى عملها وذلك بعد بل ومثاله \* بل بالدمل الفجاج قته \* وبعد الفاء كقوله \*  
فمثلك جلي قد طرقت ومرضع \* وبعد الواو كقوله \* وليل كوج البحر أرختي سدوله \* وفهم  
من قوله وبعد الواو اشاع ذا العمل ان ذلك بعد بل والفاء غير شائع وهو مفهوم صحيح واعراب البيت  
واضح ثم قال

وأما قولهم في التقدير منذ  
هدم رزئي بتي نوما فيهما  
له - بل معنى وإذا كان  
الجور ورجمها مذو من ذاهب  
كأننا بمعنى من وانى آتس  
أول اليوم من الى آخرها  
(قوله فلم تعق عن عمل لان  
حروف الجر نحوها بالاصالة  
يخلاف ان فان عملها بالاشبه  
الفعل فبطل عما واما لانه ليس  
بالاصالة (قوله فكمن) أى  
ونسجى كافة وان لم يكن ما  
بعد هه اسما للضرر نحو رجا  
يوزن فاذا فأت رجا يضرب  
فما كفت عمل رب وهما  
بالدخول على الفعل بلولا  
أما ان بطلت عملها الطرما  
دخلت على فعل وانما اذا  
سقطت ما لم تدخل على  
العمل لانها تكون حينئذ  
تامة والحاصل انها حيدة  
لم يتصل بها ما كان حرف  
جروجا فبقيت مع دخولها  
على الفعل لان حرف الجر  
لا يدخل عليه وحيث  
اتصل بها ما خرجت عن  
وجوب كونها حرف جر  
فجاز دخولها على الفعل  
وأكثر ما تدخل رب على  
الماضى لان التكثير أو  
التقليل انما يكون فيما  
عرف منه والمستقبل  
مجهول وأما ما يؤيد فقال  
الدامى بنى المستقبل عند  
الله معلوم كالماضى وقيل  
بكافية حال ماضية (قوله  
مسلم الفجاج) جمع فج  
والقائم بالثناء المنشأة للعار

بال في شرح الكافية وزعم قوم ان الواو هي الجارة وليس صحيح لان الجر رب محذوفة وقد ثبت بعد الفاء بل ولا وقد  
قال انما جارا لا ومع ذلك ورد الجر رب محذوفة دون شئ فضلا فاعلم ان الجر بعد الواو انما هو رب كما هو جها بعد الفاء بل





(قوله فعن تكبيره الخ) والدليل على أن هذه الاضافة لا تفيد المضاف به في نحو هذا يا بالغ الكعبة ووقوعه حالا في نحو ناني عطفه كما قاله العلامة ابن هشام وغيره (قوله أو ما حل عليه) أي على اسم الفاعل في العمل كإسباني في قول الناطم، فعال أو مفعال أو مفعول به في كثرة من فاعل بديل فيستحق ماله من عمل أو ما حل معطوف على اسم فاعل والصفة المشبهة أيضا محمولة في العمل على اسم الفاعل لقوله وعلى اسم فاعل المعدل، لها على الحد الذي قد حذا (قوله لا تفيد تخصيصا) هما اشكال وهو أن الظاهر أنه لا فرق بين غلام وضارب زيد (٩٠) في إعادة التخصيص فان ضارب عام من حيث وجوده في افراد وان كان خاصا من حيث

كونه بمعنى الحال والاستقبال وان اجبت بان ضارب زيد أصله ضارب زيد أفلم تفد اضافته شيئا سوى التحقيف قلنا فلم لا يكون أصل غلام رجل غلام لرجل فالإضافة فيه أيضا لم تفد التخصيص بل التحقيف لا يقال ضارب لا بدله من مضروب فإذا كان أصل ضارب زيد ضارب زيد أفلم غلام أيضا لا بد له من شخص ينسب إليه فلا فرق ثم رأيت الامام ابن مالك والامام ابن الصانع يمتنان اضافة الصفة للمعولها متبذرة أيضا التخصيص فان ضارب زيد أخذ من ضارب وضارب امرأه كذلك اه وقد يفرق بان الوصف العامل لا بدله من معمول بخلاف المضاف الذي لا يصلح للعمل فانه لا يتعين أن يفسد له ما يتم به كما اذا قلت جاءني غلام لا يتعين أن يكون التقدير جاءني غلام لرجل مثلا بخلاف جاءني ضارب الا ان أو غدا فانه لا بدله من مفعول

بالثاني واللام الذي رآه في رافع على المضاف اليه والصمير، انما على الموصول الفاعل المستتر في التام أشار الى المقسم الثاني من الاضافة رهن الاضافة غير المحضة فقال (وان يسا به المضاف ينفع) «وصفا من تكبيره لا يهرل» يعني ان المضاف اذا كان شبيها بالفعل المضارع ككوبه اسم فاعل أو اسم مفعول بمعنى الحال أو الاستقبال أو ما حل عليه من أكلة المبالغة أو الصفة المشبهة كانت اضافته غير محضة لا تفيد تخصيصا ولا تعريفا وهي غير ذات التحقيف وذلك نحو ضارب زيد وضاربنا بغير وأصله ضارب زيد وضاربان تهما والمضاف معزول يشابه ويعمل فاعلا به ويجوز العكس وهو أظهر ووصفا حال من المضاف والفاء جواب الشرط وعن تكبيره متعلق بمعزل ثم أتى بمثالين من الاضافة غير المحضة فقال (كوب راجينا عظيم الأمل) «مرزع القلب قليل الخيل» فرب راجينا اسم فاعل مضاف الى الضمير ولم تفد الاضافة تخصيصا ولا تعريفا هي نكرة ولذلك أدخل عليه رب لا خصصها بالذكر عظيم صفة مشبهة باسم الفاعل واضافته الى الأمل غير محضة وهو نعت راجينا نعت النكرة نكرة ومرزع اسم مفعول واضافته الى القلب غير محضة وقليل صفة مشبهة واضافتها الى الخيل غير محضة وهذه الصفات نعت راجينا ونعت النكرة نكرة ثم قال (وذي الاضافة اسمها الفظية) «وتلك محضة ومعنوية» الاشارة الى اقرب القسمين وهي الاضافة غير المحضة يعني أنها تسمى لفظية لا بان فاندت راجينا الى اللفظ فقط وهي التحقيف تسمى أيضا مجازية وغير محضة والاشارة بتلك الى أول القسمين يعني أنها تجيء محضة أي خالصة لا فادتها التخصيص أو التعريف ونسب أيضا معنوية لا فادتها المعنى التخصيص والتعريف وذي مبتدأ أو الاضافة نعت له واسمها مبتدأ ثان ولفظية خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر المبتدأ الاول وتلك محضة ومعنوية مبتدأ وخبر ثم قال (ووصل آل هذا المضاف معتفر) «ان وصلت بالثان كالجعد الشعر» (أو بالذي له أضيف الثاني) «كريد الضارب رأس الجاني» الاشارة بهذا الى اقرب مذكور وهو ما اضافته غير محضة يعني انه يعتذر عن آل على المضاف لكن بشرط أن تدخل على الثاني نحو الضارب الرجل والجعد الشعر أو يكون الثاني مضافا الى ما فيه آل نحو الحسن وجه الاب والضارب رأس الجاني فلم يتصل آل بالثاني ولا بما أضيف اليه الثاني لم يجز دخول آل على المضاف فلا يجوز الضارب زيد ولا الضارب صاحب زيد ووصل آل مبتدأ ومضاف اليه ومعتفر خبره وبذا متعلق بوصول والمضاف نعت اذا ران وصلت شرط جوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه والجعد من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل وفعله جعد جعاده وأوبالذي معطوف على قوله بالثاني وريد مبتدأ والضارب الى آخر البيت خبره والجملة على حذف القول والتقدير كقولك ثم قال (وكونها في الوصف كاف ان وقع) «مثنى او جمعاسيله اتبع»

(قوله وهو أظهر) أي لان الكلام في المضاف وشرطه وهو مشابهته ليفعل (قوله ووصفا حال من المضاف) فان قلت يعني آل هذه مبنية أو مؤكدة قلت مبنية لان المضاف المشابه يفعل أهم من كونه وصفا لشموله المصدر المقدر بأن والفعل المضارع فانه يشبه المضارع في المعنى بل قد يقال يشعل نحو عين فانه يشابه يفعل في الاشتراك اذ يفعل مشترك بين الحال والاستقبال فلما قال وصفا أخرج غير الوصف (قوله عظيم صفة مشبهة) وبصح كونه مع ذلك صيغة مبالغة وكذا قليل

قوله واختارنا مثله فعلين (أي اختير الباء قبل الفعل المبني للمنهية - به - قوله (٩٣) فلم ينفذ) أي بل يصدق لأن من

بني قائل بأنه يجوز إنشاء  
فلا يكذب في ذلك انهو  
بل يصدق (قوله كهن اذا  
اعتلى) أي من قال الشاطبي  
أي أنطه من جانب اللين  
وفي المثال اذا عرأخو  
نفس اصم الهاء ركسرها  
اش من المعرب (قوله  
والعامل في اجوابها) قال  
بعضهم والله مسمى الشرط  
وان أباه جهه سرهم لم ي  
انضاه (قوله رسادى) أي  
أي على المثنى من غير نص  
في الاشتراك بالجناس  
مافيه فانه دال عليه سدا  
(قوله ولا زائد) مراده  
بكوشا زائدة اسمها  
مابعه من عمل الباء الجولا  
أن المراد سقاها (قوله  
أي زيد رأى عمه) لم  
ينفذ وعاد المثنى للفظ  
الصريح راعا أرادوا  
أهم (قوله رخص  
الح) ما تقدم شرط في أي  
مطلما أي يجمع أقسامها  
لما كان بعض أقسامها  
شرط آخر يغير شرط  
القسم الآخر فصل  
الاقسام فان قلت يلزم  
اجتماع معرفين لأن  
الموصول معرف بالصلة  
فانما أنضيف تعرف بالاضافة  
فالجواب انه يجوز ذلك  
اذا اختلفت جهتا  
التعريف بالاضافة زال  
إبهام الجنس وبالصلة زال  
إبهام العين اذ الحق  
الرضى يجوز ذلك

(وابن واعراب ما كاذ قد أجريا \* واختارنا مثله فعلين بقيا)  
(وقبل فعل معرب أو مبتدأ \* أعرب ومن به فلان ينفذ)  
هي أن ما جرى من أسماء الزمان مجرى اذ فأضيف الى الجمله بحور فيه حيث بدأ إنشاء الاعراب الا  
ن الجمله اذا كانت مصدرية بفعل مبني اختير الباء رخص في قوله فعلين فيما المنع كقوله على حين  
لهي الناس جعل أمورههم والمضارع المبني كقوله \* على حين يستصين كل حليم \* راس كانت  
جمله المضاف اليها مصدرية بالفعل المعرب وهو المضارع العارى عن مواقع الاعراب نحو قول الله  
يزجره هذا يوم ينفع أو بالمبتدأ نحو قول الشاعر

ألم تعلمي يا عمرى الله اننى \* كترت على حين الكوام تذل

الوجه الاعراب وهو منفق عليه ولذلك قال وقبل فعل معرب أو مبتدأ \* أعرب وأجاز ان كوامون  
به البناء رتبهم اذ انظم ولذلك قال ومن بني فلان ينفذ \* او يؤيده قراءة باع هذا يوم ينفع الصادقين  
مدقهم راس قوله على سبب الكوام قليل وري ينفع حين والتضديد التأكيد والى يبنى عليه الظرف  
هذا الفصل انفتح ولم يبه عليه النظم وبما موصولة واقعة على أسماء الزمان الجارية مجرى اذ وهي  
مفعولة بأعرب ومط - لوجه لا بس وهو من باب الانازع وأول التخيير ومفعولة ما قد أجريا وكذا متعلق بأجريا  
قصر من الضرورة الورتين بنيان في موضع الصفة لفعل وقبل متعلق بأعرب وأول التفسير ومن شرط في  
وضع رفع بالابتداء وخبره بنى والفاء جواب الشرط ثم قال

(وأزمو اذا اضافة الى \* جعل الافعال كهن اذا اعلى)

بني أن العرب ألزمت اذا الاضافة الى الجمل الفعلية ويسمى اذا الظرفية دون النوعية والجمله  
ملها في موضع جر عند الحمد والاعمال في اجوابها على المشهور واذ مفعول أول بالسر واصله  
فمولى ثان والى متعلق باضافة وهن فعل أمر من ثاب يهون ضلص ثم قال  
(لمفهم اثنين معرف بلا \* تفرق أنضيف كذا او كلا)

ن الاسماء اللازمة للاضافة انظروا معنى كذا وكذا وفهم من قوله لمفهم اثنين اسم مالايصافان  
مفرد وشمل مفهم اثنين المثنى نحو كلا الرجلين وضمة يهون نحو كلاهما ومادل غايه نحو كلاهما واسم  
لاشارة نحو كلاذين وفهم من قوله معرف انهم الاضافان الى نكرة فلا يقال كلا رجلين وفهم من  
وله بلا تفرق انه لا يقال كلا زيد ويهون وفدجا في ضرورة الشعر كقوله

كلا أخى وخيلى واجدى عضدا \* فى المائبات والمسام الملمات

معرف نعم لمفهم واللام فيه متعلقة باضيف وكذلك كلا ولا رائدة بين الجار والمجرور ثم قال (ولا  
ضف لمفرد معرف \* أيا) من الاسماء اللازمة للاضافة معنى دون لفظ أى - قوله ولا تضنبهى أن  
ضاف أى لمفرد معرف وفهم منه انها تضاف للجمع والمثنى مطلقا ككرة كان أو معرفة نحو أى رجل  
أى رجلين وأى الرجال وأى الرجلين وفهم منه أيضا انها تضاف للمفرد التكررة نحو أى رجل  
يتمتع أن تضاف الى المفرد المعرفة الا في صورتين أشار الى الاولى بقوله (وان كررتها فاضف) يعنى  
نك اذا كررت أيا جاز أن تضيفها الى المفرد المعرفة نحو أى زيد وأى عمرو عندك يعنى أى الرجلين  
بل ولا تاتى الا في الشعر كقوله

ألتأولون الناس أبى وأبكم \* عداة التقينا كان خيرا أو أكرما

ثم أشار الى الصورة الثانية بقوله (أو تنوا الاجزا) أى يجوز اضافتها الى المفرد المعرفة اذا فويت اجزا  
لك الاسم كقولك أى زيد ضربت والتحقيق انها في هذه الصورة مضافة الى الجمع لأن التقدير  
فى اجزائه ضربت ولذلك يكون الجواب يده أو رأسه ثم اعلم ان أيا بالنظر الى اضافتها الى المعرفة  
التكررة على ثلاثة أقسام أشار الى القسم الاول منها بقوله (واخصص بالمعرفة \* موصولة أيا)

(قوله نصبه على التمييز) اما من سبه (٩٢) الافراد أي بهر دلفظه فيكون غير محمول عن النائب عن انفاء

الضمير المستتر في يأت ولفظ منصوب على اسقاط الخافض ويجوز نصبه على التبع (وبعض ما يضاف حتماً يمنع من ايلأوه اسم الظاهر بحيث وقع يعني أن بعض الاسماء اللازمة للاضافة انظر معنى يمنع أن يضاف إلى الظاهر فيجوز في هذا النوع خروج عن الاصل من وجهين لزوم الاضافة وكون المضاف إليه ذلك باد بده الفاظ فقال (كودلبي ودوالى سعدى) أما سده فقد تقدم الكلام وأنه لازم النصب بقول جاء زيد رده أي سنفرد أو تدجاء مضافا اليه في قولهم في وفريده وفي الذم في قولهم جحش وحده وغير وحده أسما فيله أيضا لازم الا تخريلك ومعنى ليل اقامة على ابا بك بعد اقامة وأما دوالى فيضاف أيضا دوالى بك ومعناه اذ التلك بعد اذ التوسعة كذا نقول سعدى بك ومعناه اسعادا في الشعر اضافة لبي ال الظاهر على وجه الشذوذ وعلى ذلك نبه بقوله (وشذا يله به اضافة لبي ليدى وأشار بذلك إلى قول الشاعر

دعوت لما نأبى مسورا \* فلي بلي يدي مسورا  
فأضاف إلى يدي مسورا ولا فاعل بشذوه وهو مصدر مضاف إلى المفعول الأ زائدة في المفعول الثاني تقوية للضعف العامل المبكوه فرعا عن في العمل بأن ايله متعدد إلى اثنين بنفسه ثم قال (والزموا اضافة إلى الجمل \* حيث واذ) أما حيث فهي ظرف مكان وأما اذ فهي ظرف للزمان الماضي وكلاهما يلزم الانشا قوله الجمل الجملة الاسمية نحو جاست حيث زيد جالس والفعلية نحو جاست حيث اذ زيد قائم واذ قام زيد ثم ان اذ تنفرد بجواز حذف الجملة بعدها وتعو بغير التثنية أشار بقوله (وان ينون يحتمل \* افراده)

الضمير في بنون عائد على أقرب المذكر وهو اذ أي وان ينون اذ يحتمل الا بنون مشذير فرح المؤمنون بنصر الله وقوله وان يتم حينئذ تنظرون والضمير في رآلزمو ر حيث واذ مفعول بالزموا وضافة مفعول ثان وهو مقدم من تأخير وإلى الجمل والضمير في بنون عائد على اذ وكذلك الهاء في افراده واعلم أن من أسماء الزمان ما الاضافة إلى الجمل وإلى ذلك أشار بقوله

(وما كاذم معنى كاذ \* أضف جواز ان نحو حين جانب) يعني أن ما نأبى اذ في كونه اسم زمان مبهم معنى الماضي مجرى مجرى اذ في اضافته والفعلية جواز الزمان نحو يوم ووقت وحين فتقول قمت يوم قام زيد وحين زيد قائم كان غير مبهم لم يضاف إلى الجمل نحو خمار وكذلك اذا كان محددا ونحو شهر فلا ي إذا استوى الشبهة في الاربعة المذكورة وبما موصولة واقعة على أسماء الزمان مفعول مقدم باضف وصلتها كاذم معنى منهسوب على اسقاط الخافض وجوارامه محذوف تقديره أضف اضافة جائزة ويحتمل أن يكون منصوبا على الحال اذا قدوز معرفة والاول أظهر وكذا الثاني متعلق باضف وهو على حذف مضاف أي كاضا يكون في موضع الحال على انه نعت نكرة مقدم عليها والتقدير اضافة كاضافة اذ التقدير أضف ما أشبه اذ من ظروف الزمان كاضافة اذ إلى الجمل ولذلك عقبه بقوله يقل جواز الفهم منه انها تضاف إلى الجمل لزموا وقوله حين جانب مثال لاضافة حين وهو متعلق بشذوه معنى تبدل طرح ثم قال

الاتيان أي يأتي لفظه  
فمكون غير محمول عن  
الفاء على وهو غير ظاهر  
وكذا قول بعضهم هو حال  
لان لفظا جامدا لا يقال  
هي حال موطئة نقوله  
منفردا (قوله بعض الاسماء  
اللازمة للاضافة لفظا)  
ومعنى (هذا لا يفهم من  
اللفظ ولا ينصر عدم فهمه  
منه لار المضاف الممتنع  
اضافته للظاهر لا يكون  
الا مضافا لفظا ومعنى  
(قوله وحده) انظر قوله  
ويا صاحبى فبى لى  
الحى وقفه \* أموت بها  
وجده وأبى بها وحدها  
وانظر على معنى أي حرف  
الاضافة في نسج وحده  
وجحش وحده (قوله فلي  
فلي يدي) بالفا فيها (قوله  
افراده) هذه هي النسخة  
التي عليها شرح المذكور  
وهي رواية أبي الصمق وفي  
بعض نسخ المتن افراد اذ  
بالاظهار محتمل الاضمار  
(قوله وإلى الجمل متعلق  
بالزموا) أي مفعول الزموا  
وهو اضافة (قوله يوم) اسم  
لقطة من الزمن من نهار  
أوليل وفي المصباح والعرب  
قد نطق اليوم وتريد الوقت  
والحين نهارا كان أوليلا  
اه وعن بعض أشياخ  
شيخنا انه يطلق على الشهر  
(قوله وصف) أي وأراد به  
انه على تأويل اسم الفاعل  
بدليل التقدير (قوله

ويحتمل أن يكون منصوبا على الحال) اعترض بهذا المعنى اذ التقدير حينئذ أضف اضافة في حال كونها جائزة  
ويجيب بأن له معنى صحيحا أي أضف ما كان في المعنى كذا الاضافة المكانية كاضافة اذ حال كون الاضافة جائزة لا





(قوله جار أن أضاف إلى المعروفة أي غير المفرد لما في قوله ولا نصب المفرد معرف أي (قوله بحسب الماء) بنصب الماء  
 (قوله لا تعالها الساكنين الخ) ولله در الشرح المذكور فيهما حيث وفي البيت حقه وهذا يدل على رسوخ قدمه في العربية  
 انهم أعرب الالفية بعده لم يسم هذا المسمى الا بدلالة (٩٤) (قوله مطبقا حال من أي) أي في المعنى والافه وحال  
 أي كمالها حال كونهما  
 مطبقة عن القيد  
 بالإضافة إلى المكونة فقط  
 أو المعروفة فقط وجمع  
 تكون مطبقا إلى المصدر  
 محذوف أي كونه لا مطلقا  
 أو لا من التكسير  
 المفهوم من قوله كمال  
 وبالأخرى صريح الشاطبي  
 (قوله أي المكنون الذي  
 هي جردة) أي لأنه اذا لم  
 يثبت بها يكون الكلام  
 ناقضا جردا (قوله والفعل  
 الخ) مرها على قول وأما  
 في موضع آخره على تقدير  
 سمي يولد أن كانت  
 سؤالا لا حاجة لتقدير أن  
 (قوله بنصب منونة بها همهم  
 تارة قال الامام السيوطي  
 في البهجة ويطلب على  
 منونة المنصوبة بالجر لانه  
 هو أو نحو ذلك لا خفي  
 ان نصب قال المصنف وهو  
 بعيد عن القياس لأن  
 نصب عدوة نادر فلا يتبع  
 (قوله باسم الفاعل المنون)  
 أشار إلى أن وجه الشبه  
 بينهما ما هو أن كلا منهما  
 آخره فون يجوز حذفها  
 لأن التثنية فون فان قلت  
 لا يتضح هذا الشبه لأن  
 القنوين في اسم الفاعل  
 زائد والنون في لد أصلية

فلم يتم ما عظم أجيب بأنه لما كانت نون لدن تحذف في بعض اللغات صارت كاما زائدة وأيضالما كانت حركة على  
 الدال تنوع باعتبار اللفظة من ضم إلى فتح إلى كسر إلى سكون صارت حركات الاعراب فصارت النون كالنوين (قوله  
 الفرق) قال بعض أشباح شخناهي بذلك لكونه ناصا في التكسير ودليلا عليه إذ غدوة مع عدمه معرفة (قوله اللازمة للاد  
 أي غالبة لقوله وقد تفرد على أن المراد مع التي هي ظرف وهي لازمة للاضافة أعما وقوله وقد تفرد بالنظر إلى لفظ مع من حيث  
 (قوله اسم لموضع الاجتماع انظره مع قوله تعالى وهو معكم أيما كنتم

من الاسماء اللازمة للاضافة مع وهي اسم لموضع الاجتماع ملازمة للظرفية وتنفرد فيلزم

على

على

على

على

الى مثلي المحذوف ومنه قول الشاعر

يا من رأى عارضاً يسره \* من ذرائع وسيله الاسد

فذا راعى مصاف الى محذوف مثل الذي اضيف اليه المعطوف عليه ونحوه في موضع اهل من الاول  
واذا متعلق بالاستعارة الاولى في مكانه وهي مصافة الى مثل ربه متعلق بمقتضى شرطه متعلق  
بمصدق وان متعلق بالصفة والذى واقع على المضاف اليه المحذوف وصلة المضاف والمصدق له في  
والصهي المحذوف عائد على الموصول ثم اعلم ان المضاف والمضام اليه كالمضام الواحد فلا يفصل بينهما  
كما لا يفصل بين ناعص الكاهن الا في ضرورة الشعر هذا المذهب هو والتحذير من واما انما طم وان يصل  
منه بين المضاف والمضاف اليه على قسمين حائري السعة وقصير من السعة مرة وقد اشار الى الاول  
بقوله في فصل مصاب شة فعل ما نصبه فغولاً او ظرفاً آخر ومنه فصل في بيان محذوف طائر في  
السعة ثلاثة انواع الاول ان يكون المضاف شياً بالانه فعل والفعل في هذه المفعول المضاف شمس  
فوعين الاول المصروف كقوله ان يامر وكذلك في كثير من الشعر كقوله قبل اولادهم سر كاهن نصب  
اولادهم وجرحهم كاهنهم واسم له مثل ثم كاهنهم اولادهم وفصل بالمفعول في المضاف والمضاف اليه  
لان المضاف مصدر والمصدر شياً بالمفعول الثاني اسم المضاف كقوله عر رحل في قراءة مصابهم فلا  
يخبر عن المضاف وعده فصل بين محذوف من المفعول وهو مصدره لان المضاف اسم المضاف  
راسم ال اعل شية المضاف هذا معنى قوله فصل من ماضى شة فعل ما نصبه فغولاً او ظرفاً آخر  
ان يكون المفعول في المضاف والمضاف اليه ملوك من قول المذمى كقوله كذا حب نفعه اذ مرة  
بمعنى يلى وهذا معنى قوله او ظرفاً او به من جوار الفصل بالمرور اذا عرفت والمحذوف من وانما احد  
ومن ذلك قوله لا انا من متاع في النهي امضاب من فصل بين متاع من مفعول في قوله لا انا من متاع  
الثالث المفعول انفسهم ومنه ما تكي الساتر من اعلام والتهرب به فصل في الاسم في المضاف والمضاف اليه  
معنى قوله ولم يعجب فصل في معنى ثم شذراته الثاني بقوله

(واضطراراً وجهاً \* طائفي او من ماضى)

فعل المفعول في اضطراراً ثلاثة انواع الاول ان يكون المضاف اجباً من اجباً اي اجباً من المضاف  
كقوله كما خط الكتاب ككف يرمي \* يهودى قارب او ريفي  
فمفعول بن كف ويهودى يوم وظرفاً اجبى من المضاف من غير مفعول له الثاني ان يفصل بين  
المضاف والمضاف اليه بانه متعلق أى تحت المضاف كقول الشاعر

نحرت وقد ان الراى سبعة \* من ابن في شيخ الاباطيح غائب

اراد ان ابن طاب شيخ الاباطيح وهو المراد بقوله او تحت الثالث المضاف كقول الشاعر

وفاني كعب محبر منقذك من \* تحيل تماكة والخلد في سقر

وهو المراد بقوله ارندا وفصل مفعول مقدم باجر وهو مصدر مضاف الى المفعول وشبه فعل نعمت  
لمضاف وما موصولة واقعة على الفاصل وصلتها نصب والضمير العائد على الموصول محذوف تقديره  
نصبه وهي فاعل بفعل ومفعولاً او ظرفاً حالان من ما ومن الضمير المحذوف وتقدير البيت آخر ان  
بفصل المضاف منصوبه في حال كونه مفعولاً او ظرفاً وفصل بين مفعول لم يسم فاعله يعجب وهو  
مصدر مضاف الى الفاعل والتقدير لم يعب ان يفصل اليه بين المضاف واضطراراً مفعول له وهو  
تعليل لوجدوني وحذ ضمير عائد على الفصل وبأجنبي متعلق بوجود

في المضاف الى باب المتكلم

نما أفرد هذا الباب بالذكر لان فيه أحكاماً ليست في الباب الذي قبله فنها ان آخر المضاف الى  
الباء يكون مكسوراً والى ذلك أشار بقوله (آخر ما اضيف للباء الكس) فلهذا غلاني وصاحبي

(قوله من ابن في شيخ  
الاباطيح) فان قلت يحذف  
ان ارامه من وشيخه مصاف  
ايه وطائفي من وشيخ  
او محذوف بيان محذوف  
بمن المضاف وصنفه ان  
طالب داهي وشيخ الاباطيح  
بل وصف طائر بذلك يعني  
هذا ليس فيه شاهد اما  
من به نيب القرية وامر  
سعد من على ان اراد  
وصنفه ارم طائفي (قوله  
وفاني كعب محبر) الباء  
الحبر من رديني كعب من  
رديني صاحب بيت سعد  
من فضيلة من المضاف  
يحذفه في الاعلى الاسلام  
واشبهه  
ايافه لا يلى وينه  
وكانهم شمل الوعد  
مطامرا  
فصلت المضاف المحصر من  
غيره  
ولو كنت شبيهه المفعول  
ماردت أكثر

(قوله) خبر يفهم على م  
 هي مقطوعة عنه (أي  
 معنى المضاف إليه الذي  
 هي مقطوعة عنه) راسخا  
 بحرف روف الجواب في  
 الاء تعامها بعد لها  
 مع ما هم من شبه الحرف  
 في المود والافتار (قوله  
 رافع) وجه الرفع في غير  
 مع انه المحرور به بال كافي  
 أنه كذا على الحالة التي  
 رفع فيها في نحو قولك جاء  
 خبر و منه اعلم ان قوله لا هما  
 اسمان ليس فيهما ما يوجب  
 البناء لا يكتفي في تعديل  
 رفع غير لاسما محرور  
 كافي الجوز (قوله) في غير  
 (لصم) لا يسلم في حسب  
 فلا يسلم من سويها  
 دم استقامه الورن  
 قوله لا لا وجه فيه للصم  
 قول اظاهر أنه يجز  
 لصم كما حار في غير وجهه  
 جاء على الحالة التي يصم  
 بها أي أعور ولو اذ  
 شرط أن يسكر (قوله  
 في الاعراب) متعلق  
 يأتي فيه نظروا الاطهر  
 متعلق محلقا (قوله) في  
 لطيف ضمير يعود على ما  
 في مس ما حذف وليس  
 انما على ما من قوله  
 عطف لفساد المعنى (قوله  
 لضمير في عليه عائد على  
 عطوف عليه) أي عائد  
 على ما من قوله ما عطف  
 واقعة على المعطوف عليه  
 بما ساقا لذلك لان ذلك  
 ضمير هو الرابط بين  
 وصول والصلة فلما كان

وكا استعني من ذكر الحرف لشمول المفهوم الاول له ونخص المصنف بالذكر اكثر منه والافصل ان قبلا  
 وما بعدنا لها اربعة احوال تصريحا بالمضاف اليه وبنه معنى واظنا وعدمه لفظا ومعنى وهي في هذه  
 الاحوال انه لا يمتنع مع عدم ذكر المضاف اليه وبنه معنى لا لفظا وهي في هذه الحالة متممة على  
 الصم وانما ثبت في هذه الامور لان لها شبهة بالحرف لتوعلها في الاسم فاد الصم الى ذلك تصم  
 معنى الاضافة ونحو الحالة المتظار شعور بها معنى ما هي فقطوعة عنه كل ذلك شبه الحرف واستحققت  
 انبساطا وثبت على الصم لاسما قوتى الحركات تنبها على عروض شبه الماء وقيل مبتدأ وخبره كغير  
 ربحور وخط غير وقبل الصم من غير تنوين واثنتين والرفع وهو الاصل لانها اسماء ليس فيها  
 ما يوجب البناء وبنه الاسم اذ كرها على الحالة التي تكون عليها في حال قطعها عن الاضافة واما  
 بدو دون ما يمتنع فيها الصم من غير تنوين اذ لا يستقيم الورن الا بدو وحده ما تقدم في قبل  
 وتبر وهي معطوفة على قبل والجهات وعلى كذلك وانوافي أعربوا تعود على العرب وصم امصدر  
 في موضع الحال أي ناصبين ويحور أن يكون موصوبا على حذف الجار أي منصبا وقيل لا مفعول  
 اعربوا ولا يجوز فيه الصم كالحذف لما قبل اذ لا وجه فيه للصم وما موصولة معطوفة على قبل وصلتها قد  
 ذكرنا ومن متعلق ذكره غير داخل فيما بعد قبل لانه قال قبل كغيره نطق بل مبيد على الصم وجهه  
 ما تقدم في بعد دون ثم قال (وما يلى المضاف يأتي خلفا \* عنه في الاعراب انما حذفها)  
 ما يلى المضاف هو المضاف اليه والعرض بعد الكلام الاعلام بان المضاف قد يحذف ويقام  
 المضاف اليه مقامه في الاعراب كقوله تعالى وأشرى في قلوبهم الجهل أي حب الجهل وكقوله عز  
 وجن وان تل القرية أي أهل القرية وما موصولة وهي مستندة أوصافها إلى المضاف وخبرها يأتي خلفا  
 واد حذفها على الحال من الضمير في يأتي العائد على ما وعنه متعلق بخلاف في الاعراب متعلق بـ  
 واد حذفها على الحال من الضمير في يأتي العائد على ما وعنه متعلق بخلاف في الاعراب متعلق بـ  
 الوجه في حذف المضاف أن يدور عنه المضاف اليه في الاعراب كما تقدم في معنى المضاف اليه  
 مجرورا كما لو صرح المضاف والذي أقوا هو المضاف اليه لانه هو الباقي بعد حذف المضاف ومعنى  
 قوله أقوا كما في آخر البيت أي تركوه على الحالة التي كان عليها قبل حذف المضاف وهي الجوزة فهم  
 من قوله وربما ان ذلك قليل رغبة مع قلته شرط بانه عليه بقوله

(لكن شرط أن يكون ما حذف \* مما لا يملكه عليه قد عطف)

يعني انه لا يجوز بما المضاف اليه مجرورا اذا حذف المضاف الا بشرط أن يكون المحذوف معطوفا  
 على ما قبله لفظا ومعنى كقوله أكل امرئ تحسب بين امرأ \* ونا روق قد بالليل نارا  
 صار مضاف اليه كل وحذف كروقي نارجور لان المضاف الذي هو كل معطوف على كل المذوق به  
 المضاف أي امرئ وما موصولة واقعة على المضاف وحذف صلته وهي اسم يكون ومما لا بد من  
 ولما سئل به وما موصولة وصلته قد عطف وعليه متعلق به عطف ضمير يعود على ما والضمير  
 في عليه عائد على المعطوف عليه ثم قال

(وبحذف الثاني ويبقى الاول \* كحاله اذا به متصل)

يعني ان الثاني هو المضاف اليه يحذف ويبقى الاول الذي هو المضاف على الحالة التي كان  
 عليه مع اتصال المضاف به من حذف التنوين ان كان مفردا أو النون ان كان مشنأ ومجموعا على  
 حده لكن بشرط بانه عليه بقوله (بشرط عطف وضافة إلى \* مثل الذي له أضفت الاول)  
 يعني أن بقاء المضاف اذا حذف المضاف اليه على الحالة التي كان عليه مشروط بأن يعطف عليه اسم  
 مضاف الى مثل المضاف اليه الاول وذلك مثل قولهم قطع الله يد رجل من قالها أي قطع الله يد من  
 قالها حذف من قالها وبقي يد غير ممنون كما كان مع وجود المضاف اليه لانه قد عطف رجل مضافا

دلالاتها على الاستعجاب في  
 أعجبني ان عفت ويحجب بان  
 دلالة الماضي على الماضي  
 تكرره تصافيه أقوى من  
 دلالة المضارع على المبالغة  
 الكونية ثم كالمبدوء من  
 الاستعجاب بالنعوت أن  
 تسمى في تصانيف المضارع  
 المسمى بحال ولم تنوع في  
 تحجب من الماضي من  
 الماضي الى غيره (قوله  
 من أن أوله ميم مبداء مخف)  
 اطلاق اسم المصدر على  
 شئ آخر ولا يفي الحقيقة  
 في درمي وكذا اطلاق  
 اسم المصدر على نحو جاد  
 به عليه القاموس كروا  
 في شرح التلويق وهو  
 الثاني عندنا المسمى باللام  
 بقوارب محسنة وهو في  
 معنى مصادره وهو قوله  
 (كل) لما كان تكهبه  
 النصب أكثر من تكهبه  
 المفعول قدم النصب (قوله  
 ل أحد الأويلات) وهو  
 عرب من فاء الجمع ورد  
 نه يصير المعنى والله على  
 مع الناس ان يخرج البيت  
 المستطيع وليس كذلك  
 التأويل الثاني ان من  
 دل من الناس والتقدير  
 لله على الناس مستطيعهم  
 البيت والتأويل الثالث  
 ان من مبتدأ والخبر  
 محذوف والتقدير من

لم تقسم أم أن المفعول مضاف أو مفعول أو مفعول ثانٍ فالصواب أن كان مضافاً إلى المضاف كمل  
 نصب مفعوله وهذا هو المراد بقوله كمل نصبه نحو أعجبني أكل زيداً بنزول منه قوله تعالى ولو لا دفعه  
 لله لدمر وإن كان مضافاً إلى المفعول كمن رفع فاعله رفعه ناسوا المراد به قوله أو رفع نحو أعجبني أكل  
 ظهير عمر ورمسه قوله عز وجل ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً الآية فاعله إلى  
 فاعل وأعجب المفعول أكثر من إضافته إلى المفعول ورفع المضاف إليه كمل نصبه لا يريد أن ذلك  
 أجب بلى هو جاز لا به يجوز أن يضاف إلى المضاف ولا يكمل كمل مفعول نحو أعجبني أكل زيداً إلى  
 المفعول ولا يكمل كذا فعل نحو أعجبني أكل الظهير ورمسه قوله عز وجل يسؤال الله تعالى عنه ممتنعاً بكمل  
 الذي مفعول به ووجهه مضاف إلى المضاف إلى الذي مفعول به فهو مضاف كمل  
 المفعول وأضيف له صفة الذي والظهير المضاف إلى المفعول إلى الله تعالى وفي آية ميم ممتنعاً  
 إلى المفعول ومفعول بكمل وأورفع معطوف عليه وأول التقسيمين لا يلتزم به ثم قال

(وحيثما يتبع ما جرو من به راعى في الانباع المحل حسن)

تطاع منهم فعليه ذلك (قوله فـنـ) لا ينافي ان مرعاة اللفظ أحسن (قوله والفا جـواب الشرط) أي العلماء يتساهلون في هذا الاطلاق

العلماء يتباحثون في هذه الاطلاق

وصديقي ويستثنى من ذلك المفعول الآخر والمثنى يرجع اليه كرايا لم يرد أشار إلى  
 يعلم ذلك معلا) يعني ما لم يكن المضاف إلى ما بعده من الاستحسان على المقصود وان  
 بمثلين فقال (كرام وقد اقرام) قال لزم من رقد امثال لا يقسمون والقسماء ما يقع  
 على الثاني والثالث بقوله (أو يك كالمسبر) يعني أن يكسب كالمسبر أو يكسب  
 وفهم من كلامه ان هذه الاشياء التي ذكرت لا يكون ما قبلها الياء هي الياء المسبوبة  
 فقد نبه عليه بقوله (فدنى) جميعها الياء مستندة الى (دنى) إشارة إلى الأولى  
 ان هذه الاشياء المذكورة تكون الياء مدحمة متوهم فرفع من فوئله احتذاء  
 من تخصيصه الياء في هذه المواضع الياء في غير الالتيب فتعالي جتوز صحتها و  
 وغلاي ثم بن حكم ما قبل الياء بقوله (تدغم الياء) وهو ان الواو وان ه ما قبل واو  
 وألفاسلم) يعني ان ما قبل ياء المتكلم كرايا قد عم في الياء وشمل المفعول  
 والمجروح على حده في حالة السطر والحبب ثم مررت ردي رأت ريدى ومررت  
 رمدلين والواو يعني في جميع الما كرايا التي في سائر الرفع وقم منته وجوب قلب ال  
 لا يدغم الا في مثله وفهم من قوله وانما قبل رادعهم فمضى الواو في الجمع كما  
 كسره بعد قلب الواو ياء ادعاهما في الياء بحرف لا يمسح الياء ويكون مفتوحا  
 هؤلاء مصطفي في جمع مصطفي وقوله وألفاسلم أي تركها في حالها وشمل المقصود  
 والمثنى في حال الرفع نحو هذا ان غلاما في هذه الياء بحرف لا يمسح الياء ويكون مفتوحا  
 ريد غمونها في ياء المتكلم وهو الياء عليه عوالة (وقد المقصود من هذيل ان  
 وفهم من تخصيصه المقصود ان الالف لا تدغم في الالف لا تدغم في الالف لا تدغم في الالف  
 الالف تدغم في ياء المتكلم لا تخاف من الالف الاولى منه بل ما كن فتقول هذا في رمر  
 سبغوا هوى رادعهم والواو هم الخذر مواو لكي جميعه صرع  
 وقول آخر مفعول بكسر والى في الياء هي رادعهم في الترجمة من قوله ياء المتكلم  
 من قوله وقبل يالفس وهو ذى سبغوا رادعهم لو كيدله والياء سبغوا ثمان  
 واحتذاء من المبتدأ الثاني انهم المبتدأ في سبغوا رادعهم في فتحها والجللة خبر المبتدأ  
 الياء والضمير العائد عليه من الجللة الياء في فتحها والجللة خبر المبتدأ الاول  
 محذوف تقديره بعدها مخذوف وهو منوى والثالث ثبت الحدو يجوز ان يكون جميعه  
 وما بعده خبر المبتدأ الاول والباط في هذا الوجه الياء في جميعها والعائد على جميعه  
 الذي كان يعود على المبتدأ الاول في الوجه الاول والياء مفعول لم يسم فاعله به  
 تدغم والياء في فيه عائدة على ياء المتكلم وان شئت وما مفعول لم يسم فاعله بفعل  
 ومن فعل مضارع مجزوم على جواب الامر وهاء مضمومة من هانيمون اداسه  
 لانه مضارع ومنه ان اذا ضعف لان المراد به اذا ادغم يسهل ويجحف لا يضعف و  
 بسلم وانقلابها مبتدأ ياء منصوب على اسقاط لام الجر وحسن خبر انقلابها  
 بحسن وكذلك في المقصود

اعمال المصدر

(بقوله المصدر الحق في العمل) يعني ان المصدر الحق في العمل بقوله الذي اشتق  
 ان كان لازما نحو عجت من قيام زيد وفي رفع الفاعل ونصب المفعول ان كان متعد  
 من ضرب زيد عمرا وتعدى بحرف الجر ان كان فعلة يتعدى بذلك الطرف نحو  
 ويتعدى الى مفعولين ان كان الفعل يتعدى اليهما نحو عجت من اعطاء زيد عم  
 المتعدى الى ثلاثة نحو عجت من اعطاء زيد عمرا بكذا اشخاصا وهذا كله مسنة

(قوله أو يك) عطوف على  
 يك الأولى المجزوم والياء  
 ويريد ان يسامعنا والياء  
 لا تستغنى عنها بقوله اذا  
 لم يكن معطلا والمراد اذا تنق  
 كونه معطلا وكونه كائين  
 زيد بن لاني أحدهما  
 (قوله فذنى) الفاء في جواب  
 سؤال مقدون قد يره ما حكم  
 هذه فقال ان أردت حكمها  
 فذنى الخ أول التفرع (قوله  
 وفهم من قوله احتذاء  
 وجوب فضا) أي لان  
 احتذاء معناه اتبع فيه  
 العرب وأيضاً جاز وجه  
 آخر لذكره فعلم وجوب  
 الفتح (قوله والواو) أي  
 بسلم قلبها ياء اذا لا يدغم في  
 الحرف الالف فالدغم  
 حينئذ هو الياء (قوله  
 فاكسره) وهل الكسر  
 قبل القلب أو بعده خلاف  
 (قوله وفي المقصود من  
 هذيل) يصح جعلهما  
 حالين من الضمير في حسن  
 (قوله وأعنفوا) وفي نسخة  
 وأجحفوا والاولى أكد  
 فيها معنى المعانقة (قوله  
 اما ما في الترجمة) أي فهي  
 اما الخ او فالعهد اما الخ  
 أو فتكون عائدة اما الخ





(قوله دل على حدث وفاعله) خرج مصر وبها فأن الأول اعتماد على الحدث والمفعول والثاني اعتماد على الحدث والزمان (قوله ان كان عن مضيه بمعرل الخ) هذا شرط (١٠٠) في عمله النقص لا في عمله الزرع بص عليه الرضى في شرط عدم المضى ومثله

الشرط الآتي اذ لا فرق  
ومما يؤيد ذلك ما يدكره  
الشرح بديل قوله فيما  
يأتي في أنا معطى زيد درهما  
أمس فان معطى عامل  
الرفع في الضمير المستتر وفعل  
الناظم فيما سر وقد يجوز  
تخوفاً أو لولول الشد وصرح  
في المعنى بأن اشتراط  
الاعتماد وكون الوصف  
بمعنى الحال أو الاستقبال  
انما هو للعامل في المنصوب  
(قوله وولى استغفها) ولو  
مقدرا نحو مهن زيد عمرا  
أم مكرمه أي أمهين (قوله  
أو حرف ندا) ليس في  
كلامه انه يعتمد عليه حتى  
يرد الاعتراض عليه فان  
قلت هو داخـل في قوله  
صفه وقوله وقد يكون نعمت  
الخ داخـل في قوله صفه  
قلت أراد التنبيه على ان  
الموصوف يكون محذوفاً  
فقال وقد يكون نعمت الخ  
وأما قوله صفه بعد قوله أو  
حرف ندا فهو تعميم بعد  
تخصيص (قوله والباء في  
بمعزل الخ) أي لان المعزل  
اسم مكان أي ان كان في  
مكان العزلة عن الماضي  
(قوله والهاء في مضيه  
حائـدة على اسم الفاعل)  
المعنى عليه ان كان اسم  
الفاعل بمعرل عن الماضي

### في أعمال اسم الفاعل

فعله حسن

المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جار مجرى الفعل في الحدث والمصلحة لذلك استعمال  
بمعنى الماضي والحال را الاستقبال قوله (كفعله اسم داعي في الفعل) يعني أن اسم الفاعل يعمل عمل  
فعله فيرفع الفاعل ان كان فعله لا يمتدحوا فاقم زيد ويصحب المفعول ان كان فعله ممتدحوا بالواحد نحو  
أضارب زيد عمرا ويصحب بغير لين ان كان فعله متعديا إلى اثنين نحو أمطر زيد عمرا وهما وهذه  
كلها استفادة من قوله كفعله اسم فاعل في العمل لكن لا يعمل العمل المدكر إلا بشرطين أشار إلى  
الأول منهما بقوله (ان كان عن مضيه بمعرل) يعني أن اسم الفاعل لا يعمل عمله الا اذا كان  
بمعنى الحال أو الاستقبال لانه أشبه فعله في الحركات والنسكات وعلو الطروف نحو أضارب زيد  
عدا أو الاثنان فان كان معنى المضى لم يعمل لانه أشبه فعله في ما ذكر ثم أشار إلى الشرط الثاني بقوله  
(وولى استغفها أو حرف ندا) أي بغير انما جافعة أو مسند

بمعنى أن من شرط أعمال اسم الفاعل أن يعتمد على شيء قديم وذلك خمسة مواضع الأول أن  
يلى الاستفهام نحو أضارب أنت عمرا الثاني أن يلى حرف انداء نحو يا طاعة اجبلوا نظاما رآن هذا  
بمعنى اعتد على الموصوف لان التقدير يارب لاطاعا اجبلوا وليس حرف انداء مما يقرب من الفعل لانه  
خاص بالاسم الثالث أن يلى نصيا نحو ما ضرب أنت زيد الرابع أن يكون مفعله موصوف نحو ضربت  
برجل ضارب عمرا وفي ضمن ذلك الحال لانه مفعله في المعنى نحو جاز زيدا كذا رسا الخامس أن يكون  
مسندا أو مفعلا لطبر ما أصبه الطبر نحو يربضار عمرا وان زيد اسارب عمرا وكان زيد ضارباً وعمرا  
وظننت زيداً اسارباً بعمرا لأن اسم الفاعل في هذه المثل كما اسم مسند واسم فاعل مبتدأ أو خبره كفعله  
وفي العمل متعلق بالاستقرار أي في الطبر وان كان شرط والباء في بمعرل طريقة بمعنى في راجع لبر  
خبر كان وعن مضيه متعلق بمعرل والهاء في مضيه حائـدة على اسم الفاعل واستفهاماً منه هو لولى أو  
حرف ندا أو انصافاً منه وظوفان على استفهام وارجامه طرف على ولوى ومنه انداء مفعول على صفة ثم  
قال (وتد يكون نعمت محذوف عرف) فيستحق العمل الذي وصف

يعنى أن اسم الفاعل يأتي معتدا على موصوف محذوف فيستحق العمل كما استحقته ما هو صفة لمذكور  
كقول الشاعر كاطح صخرة يوماً بل هو هنا في لم يضرها أو وهي قرية الوعل  
أي كوعلى ناطح وقد تقدم أن ما وقع بعد حرف انداء من هذا الباب والنهيير في يكون اسمها وهو  
حائـدة على اسم الفاعل ونعت خبرها وعرف في موضع الصفة لمحذوف ثم قال  
(وان يكن صلة ال في المضى) وعبره أعماله قد ارتضى

يعنى ان اسم الفاعل اذا وقع صلة لان عمل العمل المذكور مطلقا حالاً كان أو مستقبلاً أو ماضياً وانما  
عمل مطلقاً لانه صار بمنزلة الفعل قال الشارح لانه لما كان صلة وأغنى عن فوعده عن الجملة الفعلية  
أشبه الفعل معنى واستعمالاً فاعطى حكمه في العمل كما أعطى حكمه في جملة عطف الفعل عليه كافي  
قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً وقوله تعالى فالمغيرات صبحاً فائرن به  
نقما اه قلت جعله واقعا صلة ال مسوغة لعطف الفعل عليه فيه نظر لانه قد جاء عطف الفعل على اسم  
الفاعل غير الواقع صلة نحو قوله عز وجل أولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن وان يكن شرط  
وصلة ال خبر يكن والفاء جواب الشرط وأعماله مبتدأ أو خبره قد ارتضى وفي المضى متعلق بارتضى ثم

المنسوب اليه اذا كان بمعنى الماضي (قوله فأت الخ) حاصله انه سلم له ان المسوغ لعمله بمعنى الماضي كونه صلة قال  
لا لكونه صار بمنزلة الفعل ومنع كون ذلك بخصوصه مسوغاً لعطف الفعل عليه ويحظ شيخنا ما نصه أقول ليس في كلام الشارح  
ما يقتضي ان المسوغ لعطف الفعل عليه هو كونه صلة ال كقوله هذا الشارح بل المفهوم منه ان المسوغ هو شبهه بالفعل المدلول  
عليه بمجيئه صلة ال فانهم

لخصه في كشاف شلاله وقطط قططا ودخل بمقدار اللوز بعينه وبابنه. ثم أمان وهو في جبر المبتدأ  
ثاني وهو خبره من الأول ثم أشار إلى الثالث بقوله

(وفعل اللازم متصل بقندا له نحو انما نأخذ كغدا)  
في ان فعل اللازم يأتي مصدره على فعل واستوى في ذلك الصحيح بحقه فلهذا ورد المبتدأ بعين نحو  
ان نحو لا والمعتل اللازم نحو سمعوا رعدا غفيرا وفعل مبتدأ أو اللزوم بعينه له مثل منع من على  
المال بن الضمير المستتر في اللزوم ويجوز ان يكون منه ولا يفعل محذوف في نفسه أي رعدا  
بمبدأ أو خبره فله والجملة خبر المبتدأ أو باطراد في موضع الحال من فعل غفيرا اجاز ان يكون في فعل  
للازم بشرط فيه ان لا يكون الفعل مستوجبا لاحد الا ان المذكر كونه في قوله  
(ما لم يكن مستوجبا له الا أو فعلا فاعذر انفعلا)

كفى هذا البيت ثلاثة أوزان وسيد كروا عابده وهي فعال بكسر الظاء وفتح الهمزة سميع النافع والفاعل  
فعل بصم الفاء وماظوية مصدرية ومفعولها خبر يكن وهو حال المفعول مست وجسد وأوجه الزاواو  
واللام طوقان على فعالا ثم بين معاني الأفعال إلى يسكن في هذه الأوزان يقال (واقرن لي امتحاح  
فني) يعني بالأول فعال وهو مصدر مطرد في فعل الأوزان الدال على الاستماع أو أي ما يهرق فافرا  
مفردا بمعنى نفروا ونفوا وقوله (والثاني للذي افتحني بفتح الفاء) يعني الثاني للذي افتحني بفتح الفاء  
دال الأوزان الدال على القلب والناظر إلى الخبر لمع لما يجره الجاء ولا ما يوصله المصدر جارا وهو  
للفاعل هذا هو الوزن الثالث وهو فعال وهو مصدر مطرد في فعل الدال على الداء والمرس نحو  
هل سبب الأوزان كركما ثم قال (والصوت) يعني أي ما يلا يكرر أيضا مصدر مطرد في فعل الأوزان  
دال على الصوت نحو نعي نعا فاعا ونعت الشاة هار أوزى الداء سيرا عادته إلى على الداء أن يكون لفعل  
دال على الداء ليفعل الداء على الصوت وقرنه (وشمل) سيرا وسيرنا بفتح السين كقولهم هذا هو الوزن  
رابع وهو يعمل ويكرر مصدر مطرد في فعل الأوزان الدال على الداء نحو ذمل ذملا وهو رسم  
الدال على الصوت نحو صمل صملا وهذا معنى قوله وشمل سيرا وسيرنا ليفعل وقوله فاقول من بدأ  
سوخ الابتداء به أنه وصف المحذوف والقدر ففعال أولي خبره الذي استماع أي الداء ففعال دى  
سماع فهو على حذف مضاف والثاني مبتدأ وأصله والثاني مخفف الياء والهاء معنى سمع أي أنه كسرة  
سيرة للذي واقضى صلة الذي وتعليقا مفعول باقضى وفعل مبتدأ وخبره لاند أو أود الداء وقصره  
مرورة والصوت مطوف على الداء والتمديد فعال مصدر للداء وللصوت وشمل فيسمه لغتان سهل  
عمل بفتح العين في الماضي وصمها في المضارع وهي الفععي لأنه يجرى أن يضبط بالفتح في الماضي  
بأن من السناد وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروى المقبض والفعال فاعل بشمل وسيرا  
فعول بشمل وصوتا مطوف عليه ثم أشار إلى الرابع فقال

(فعولة فعالة لفعل) كسهل الامر وزيد جزلا  
في ان فعل المضموم العين لا يكون الا لازما فيطو في مصدره وزان الاول فعولة نحو سهل الامر  
هولة وصعب صعوبة والثاني فعالة نحو حل زيد جزلا ونظف نظافته وضمضم ضمما مة وفتح فصح فصحته  
فعولة مبتدأ أو فعالة معطوف عليه بخلاف حرف العطف ولفعلا خبر المبتدأ ثم قال  
(وما أتى بخلاف الماضي) فبإياه التعليل كسخط ورضي

والمخبر كون خاص محذوف ويحتمل أن يكون قوله خبره للدافيه تسامح ويكون المعنى خبره متعلق للد الذي هو كون خاص (قوله) أو اختلاف حركة الخ) هذا يسمى بسناد التوجيه وهو الخاطم من أقسام السناد وهو أكثرها وغيره من بقية الخمسة قليل لكن لقي في الحركة والذي عنده شيخ الإسلام في شرح الخرزجية أنه تغيير حركة ما قبل الروي المفيد بفتحها مع غيرها (قوله لا يكون إلا لازما)

الذي ينص على ما يجب عليه، لكنه صرح في شرح السكانية بأنه محمول على الموضع وان ناد  
الذي كرر نادح دفعه على ما نصب وهو مطلب أيضا الأجود وهو من باب النارع ثم  
جاء وعلا من مض في المثال مبدأ وهو موصول وصلته مض وبمعنى خبره  
الوجه وما لا معطوف على الموضع ثم قال

أو قد يضاف ذال إلى اسم من رفع ، معنى كعمود المقاصد الورع  
يعنى أن اسم المفعول أنفرد بجواز اضافته إلى ما هو سرفوع معنى كقولنا زيد من  
مكتسب عبده ومثله قوله هيمود المقاصد الورع وقد التحق بـ لا للتفصيل لكثرة اضافته  
سرفوعه وذال على يضاف وهو إشارة إلى اسم المفعول وهو رفع بعث لا سمرة  
حذف الجار أى فى معنى والورع مبتدأ وخبره هيمود وهو مضاف إلى المقاصد و  
(البذية المصادر) \*

(ومل قياس مصدر المحدثي \* من ذي ثلاثة كردردا)  
يعنى أن مصدر الفعل الثلاثي المتعدي أتى على فعل يسكون العين وشمل قوله الما  
العين نحو ضرب ضرب بار فعل المكسور والعين نحو فهم فهم ما والمقتل الفاء نحو وعد و  
نحو باع بيعا وقال قولاً والمقتل اللام نحو رمى رمياً وغزا غزواً والمضغف نحو كردردا  
وقياس مبتدأ من ذي في موضع الحال من مصدر ويجوز أن يكون فعل مبتدأ أو قية  
معرفة بالعلبية ثم أشار إلى الثاني بقوله

م السماع وهو مذنب سيئ وبه قيل يجوز مع السماع وهو ظاهر قول القراء  
(م) بشرط كونه غير لون لان الغالب في اللون فعلية كشبهة وحرة اه مرادى (قوله  
والخرقة وشدة الوجد من عشق أو حزن (قوله كشلل) نسخة الشيخ المكي بدي بالفت  
قلت اسما واما فط فف كوك سما عا كما سياتى في الادغام

قياس) قيل انما يقاس عند  
اه من دى (قوله وفعل اللاد  
المعجمة (قوله بجوى) الجوى  
الادغام كقوله شلت يمين ان

السابغين ولم يجعل له فية نارا  
 بل انما سمعوا الفاعلين  
 والصفة انت المتشبهات بها  
 اقول اسم الفاعل ليس له  
 الا اسم واحد وهو اعل  
 من اللاتين وما واحد  
 للرباعي وهو سفعه لرباقي  
 الا بصفة الفاعل كورة في هذا  
 الباب صفات متشبهات  
 به تكون الجمع في قوله اسم  
 اسماء ناطرات الى اسم  
 الصفات متشبهات بالجمع في  
 اسماء الفاعلين بالاطر الى  
 النوازل ويحتمل كما قرره  
 بخلافه اطلاق على الصفات  
 المتشبهات انما اسماء الفاعلين  
 كما يدل عليه قوله بل قياسه  
 فعل وانزل في الباب وقوله  
 وهو اولى وهو بل بل  
 انظر الى انها اسماء الفاعلين  
 المعنى وعلى هذا ان لا يجر  
 لهما في قوله بالواصفات  
 شمسها اجمع الى اسماء  
 الله تعالى بالظن الى معنى  
 افرادها ويكون عطف  
 صفات المتشبهات من عطف  
 الخاص على العام ويوجد  
 في بعض النسخ والمفعولين  
 بعد اسماء الفاعلين وهي  
 نسخة أبي اسحق وعليه لم  
 يكن الشيخ تسبرع ونسخه  
 سقطا هي نسخة الشيخ  
 كودي ولذلك يقول فما

بیات نیری دلی دانه ریا \* کتیری شوره صید

قل

في الخبر أوفى موضع الحال من الفاعل بالاستعارة

أبناء آدماء الفاعلين والصفات المشبهات بهم

ولا يكون الا لارما وهو القسم الثالث وقد أشار الى الاول بقوله

(کف فاعل مفعول اسم فاعل اذا • من ذی ثلاثہ یکون کغذا)

١٤ - مكدوى) باقى وقد نبرع بكرا اسم المفعول فى هذا الباب لانه غما ترجم لاسمها الفاعل  
قوله (ثلاثة انواع) أى بالنظر الى الاحكام أى كل قسم له حكم يخصه (قوله والمراد باسم الفاعل) أى فى ال  
شبهات كطاهر القلب وسبى أى انه يقول وتجويزى اطلاق اسم الفاعل عليها أى قوله بل قياسه فعل وان  
الحدوث فهى صفات مشبهة وأما اذا قصد بها الحدوث فهى أسماء فاعلين كفى شرح التوضيح



يعني ان ما خالف ما ذكره من مصادر الفعل الثلاثي فهو مقبول جماعا عن العرب وفهم منه ان جميع ما تقدم من المصادر مقيس وفهم ايضا منه ان مصادر الثلاثي آتت على غير قياس وذ كرمها مصدرين بخطا وهو مصدر مخط وقياسه مخط ففتح الخاء وقد جاء كذلك ورضا هو مصدر رضى وقياسه رضا ففتح الراء وفهم من قوله كسخط في اتياه تكاف القسمة انه قد جاء غير هذين المصدرين على غير قياس وما بدأوهى شرطية وخبرها أنى ومخالفها حال من الضمير المستتر فى أنى وهو الضمير العائد على المصدر لما منعاق مخالفا والفاء جواب الشرط والجملة بعدها جواب الشرط ولما فرغ من مصادر الثلاثي شرع فى بيان مصدر المزيد فقال (وغير ذى ثلاثة مقيس \* مصدر) يعنى ان غير الثلاثي من الافعال له مصدر مقيس غير متوقف على السماع وشمل قوله غير ذى ثلاثة الارباعي الاصول بخود حرج والمزيد فى الارباعي بخواجر نجم والمزيد من الثلاثي بخواستر ج قوله أئيدة كثيرة وبدأ معها بفعل فقال (كقدس التقديس) يعنى أن فعل المشدد العين نحو قدس يأتى مصدره على تفصيل نحو قدس تقديسا وعلم تليها وغير مبتدأ ومقيس خبره ومصدره فاعل مقيس ويجوز أن يكون مقيس خبرا مقدا لمصدره مبتدأ أو الجملة خبرا لمبتدأ اشتمال

(وزكركية وأجلا \* اجبال من تجمة لا تجملا)

هذا البيت اشتمل على ثلاثة أفعال بمصادر رها وكلاهما من الثلاثي المزيد الاول زكك وهذه الأفعال من زكى ومصدره يأتى على تركيبة ومثله فى تسمية الثانية أججل وهو أمر من أججل ومصدره يأتى على اجبال ومثله أكرم اكرا ما أعطى اعطاء الثالث تجمل وهو فعل ماض ومصدره يأتى على تفعل ومثله تكلم تكلم أو تسلم تسلم أو زكك ومابعده معطوف على قوله فى البيت الذى قبله كقدس التقديس واجبال مصدر اجبال وهو مضاف الى من وهى موصولة وصلتها بتجمل لا وقدم المصدر على فعله والتقدير من تجمل تجملا اشتمال (واستعاضة استعاضة ثم أقوم \* أقامة) ذكرنى هذا فعلمت مع مصدره جامن الثلاثي المزيد الاول استعاض وهو فعل أمر من استعاض ومصدره يأتى على استعاضة ومثله استقام استقامة الثانى أقوم وهو فعل أمر من أقام ومصدره يأتى على أقامة ومثله أجاز أجازة ثم قال (وعالباذا التالزم) الاشارة للمصدرين معا واما أفردته على ارادة ما ذكرنا وغالبا امت التالزان استعادة أسلها استعواذا واما أصلها فاقوما فنقلت حركة الواو فبهى الى الساكن وانقلب الواو ألفا وحذفت احدى الالفين وعوض منها التاء وفهم من قوله وغالبا انها تختل فى غير الغالب كقول بعضهم أراءه واستفاه استفاهوا ذمبتدأ أولزم خبره والتاء مفعول بلزم ويجوز ان تكون التاء مبتدأ أولزم خبره وذام مفعول مقدم بلزم ثم قال

(رما بلى الاتحرم وادفما \* مع كسر تلو الثان مما افتحما \* بهم ووصل)

هذا ضابط فى مصدر كل فعل افتتح بهزة الوصل يعنى ان الحرف المتصل به الحرف الاخير من الفعل اذا كان الفعل مفتحا بهزة الوصل مذكور ما قبل المدة فينشأ من ذلك الالف ثم يكسر تلو الحرف الثانى من الفعل وهو الحرف الثالث وما موصولة مفعول مقدم عدو وهو مطلوب أيضا لافتح فهو من باب التنازع ومع منعاق بمذكور كذلك مما وهى موصولة وصلتها افتتحا بهم مزمع لافتح فهو من بقوله (كاصطفى) فتقول اصطفى اصطفا ومثله انطلق انطلقا واستخرج استخراجا واقتدر اقتدارا ثم قال (وضمما \* ربيع فى أمثال قد تلجما) يعنى أن مصدر تفعل يضم فيه رابع الفعل فيضم مصدره نحو تلم تلم ومثله تدحج تدحجا وتنفس تنفسا وضم فعل أمر وما مفعول به وهو موصول وصلته بربيع ويحتمل أن يكون ضم فعلا ماضيا مبذيا للمفعول وما مفعول لم يسم فاعله والاول أشهر ثم قال (فعلا او فعلا لفعلا) يعنى ان فعلا يأتى مصدره على فعلا وعلى فعلا فتدحج تدحجا ودحجة وفهم منه ان مصدر الحق بفعل كصدر فعلا نحو جلبب وجعل فتقول جلبب جلببا

أى ما لم يفهم معنى فمسل متعدد (قوله وغير ذى ثلاثة الخ) على انه مقيس بالنون ثم ترك الاجل القافية ومصدره بالرفع نائب فاعل يرد أن فهو ممة أن ذا الثلاثة ليس مصدره مقيسا وجوابه أن المفهوم عطل بدليل انه فاقم المقيس من مصادر الثلاثي ويجوز خفض مصدره وهو أولى دفعا للاهمام المذكور (قوله نال التالزم) معنى التلزم هما اتصال التاء به ولذا قال غالب أو اللزوم على بابه وانه لزوم جرفى بدليل قوله غالب (قوله واستفاه) أى اشتدأكاه بعدقلة (قوله وذام مفعول مقدم بلزم) فيه تقديم المفعول حيث لا يتقدم العامل فالاول أحسن (قوله فى أمثال) أشار بالجمع حيث لم يقل فى مثل الى ادخال مصدر تفاعل كفتا الى فتا تلا مصدره تفعل كتنفس تنفسا (قوله وحوقل) أى بال لا حول ولا قوة الا بالله والواو فيه أصالية ويقال أيضا حوقل أى ترك لجام ككبر سنه والواو فيه أئيدة

في موضع الحال من المضاف ومطلعا حال من كسر ترفع معطوف على كسر ثم قال  
(وان فحقت منه ما كان انكسر) صارا اسم مفعول كمثل المندم  
يعني ان الحرف الذي قبل الاخر في اسم الفاعل من غير الثلاثي اذا فتحه صارا اسم مفعول فتقول في  
اسم الفاعل من دسج مدسج وفي اسم المفعول مدسج وفي اسم الفاعل من انظر منظر وفي اسم  
المفعول منظر وقد يربع بكسر المفعول في هذا الباب لانه اقربهم لاسم التماسل والصفات المتناهات  
بها وان فحقت شرط والضمير في منه عائد على اسم الفاعل ومنه سئل عن تحت رماة تقول بنذرت  
وهي موصولة وصلتها كان وانكسر في موضع خبر كان وصار جواب الشرط ثم قال  
(وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد) وزنه مفعول كآر من قصيد  
يعني ان اسم المفعول من الثلاثي يأتي على وزن مفعول وقوله كآر من كآر أي كآر مفعول الاخر  
من قصيد وهو مفعول من ضرب وزنه معرب من ضرب وزنه مفعول من ضرب وزنه مفعول من ضرب وزنه  
مريض من مريض وزنه على اطرد وفي اسم مفعول باطرد ثم قال  
(والابن لا تله ذو قميل) نحو ما آتيت في تحيل  
يعني انه صاحب هذا الوزن الذي هو قميل وان من مفعول قميل يعني مفعول قميل يعني مفعول قميل  
مفعول من مفعول قميل يعني مفعول قميل يعني مفعول قميل يعني مفعول قميل يعني مفعول قميل  
يعني على المذكور والمراد بلفظ راحل نحو في تكميل وقفة تكميل وقدرنا على اناب وعلامة من يرى  
موضع الحال من ذو قميل  
الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يصح لغير تفصيل من دل لا رة لقصده بسبب الطلث ان الموصوف  
دون افاة معنى الطلث وتفسير من اسم الفاعل باستحسان برباعها بانها فاعل انية والى ذلك اشار  
قوله (صفة استحسان جرفاعل) معنى بها المشبهة باسم الفاعل  
يعني ان الصفة المشبهة باسم الفاعل يستحسن ان يحجر بها ما هو فاعل بها في المعنى نحو الحسن الوجه  
ذأصله الحسن وجهه وذلك لا يصح في اسم الفاعل وفهم من قوله استحسان ان ذلك موجود في اسم

الحال أو الاستقبال أي دون قصد فائدة معنى الحدوث أي الزمن وإن كان يدل عليه بالأحكام في بعض الأمثلة لكن ليس ذلك قصودا وليس المراد بالحدوث ما عند المتكلمين ونخرج بذلك اسم الفاعل فإنه يقصد به الدلالة على الزمن الماضي أو الحال أو المستقبل أو التعريفات أو الصفات المشبهة باعتبار الحوادث وكذا يقال في تعريف اسم الفاعل بأنه اسم دال على الحدث والحدوث من التعريف بالنظر لغير الدليل أو أنه هو تعريف اسم الفاعل في حق الحوادث فلا يقال أنه غير جامع له من قولنا الله تعالى عالم بقوله وتعبر) توطئة لكلام المصنف أما التعريف فقد تم قبل قوله وتعبر الخ (قوله وذلك لا يصح في اسم الفاعل) التحقيق أنه إن أريد شئ كانت صفة مشبهة وجازت إضافته والامتنع إضافته فقوله وذلك لا يصح في اسم الفاعل صحيح وقوله وفهم من قوله استحسن ذلك موجود في اسم الفاعل غير صحيح بل التحقيق أن اسم الفاعل لا يضاف لمرفوعة مادام يراد به الحدوث وإنما وقع الغلط لبعضهم من قولهم من قول بعضهم اسم الفاعل قد يضاف إلى مرفوعة وما درى أنه مؤول أي اسم الفاعل يضاف لمرفوعة إذا أريد به الشئ هو وإذا أريد به الشئ كانت صفة مشبهة وتطلق اسم الفاعل عليه حينئذ مجازا فإن أريد به الحدوث فلا خلاف في عدم جواز إضافته





وكذا اسم المفعول اذا قصده المشرع بصير كذا لونه **١** كان اسم الفاعل مفعولاً يضاف الى مفعول لا يراد باسم الفاعل المفعول  
الا اذا كان لازماً كقام الاب واما اسمع اسامة اسم الفاعل المفعول الى مفعول لا يفهم الاضافة الى مفعول حتى لو قال صارت  
الاب مفعولاً فقام الاب واما الاب مفعول فاق فرض ان السامع علم ان الاب ليس اسمه مفعولاً مع من الاضافة  
ان المصنف يدل على افادته في المذنب فينا في الاضافة الى المفعول الدال على قصد افادة الثبوت واعتقادي كاتب الاب وان كان  
منعدياً لظهوره انه ليس المراد ان الاب مكتوب مع تبع الاسد للغير وان اضيف المفعول للطرف جاراً بقصد الثبوت كضارب  
اليوم (قوله وبهذين الوصفين خالفت اسم (١٠٨) الفاعل) تقديم المفعول هنا ليس للعصر (قوله وتقديره واجب) لدلالة سياق

الكلام على هذا المحدث  
(قوله لعدم الفائدة) أي  
التامة والادعية فائدة فقله  
ولا يجوز أي على طريق  
الفائدة التامة (قوله  
المعدي) أطلق لان الاصل  
في التعدي ان تكون الى  
الواحد وأصبح بعضهم  
هذا البيت فقال  
رغم ان اسم فاعل المعدي  
لواحد لها قد حدا  
(قوله على الحد) أو رد ولم  
يقبل على الحدود التي قد  
دلت لانه لا ينبغي في الا  
شرط واحد وهو الاعتماد  
فقول الشارح بالشرط  
المتقدمة اما ان يجمع الشرط  
لمتعدد امراده لان الاعتماد  
اما ان يكون اعتماداً على بني  
أو استغناء أو غيرهما  
هاطاق على كل فرد له شرط  
من اطلاق اسم المكشي على  
خزئه أو أكل واحد منها  
شرط على البدلية (قوله  
والتعدي فاعل الفعل  
المعدي) ويجوز ان يكون  
المعدي صفة لاسم فاعل  
يجوز التنوين للضرورة

الفاعل الا انه غير مستحسن نحو كاتب الاب وقصد خلاف ومذهب المصنف جواز وفهم منه أيضاً  
ان الجرماء غير لازم بل يجوز فيه المصنف والرفع على ما يأتي وصلة متممة أو استحسن صفة وجز  
مفعولاً باستحسن ومعنى مصوب على اسقاط الخاص وهو ان يجر والمشتبه به المصنف جازاً او اسم  
الفاعل يجوز ضبطه بالمتبع على انه مفعول بالمشبه وبانكسر على انه مصاف اي به ويجوز ان يكون  
المتشبهة مبتدأ أو صفة خبرية ثم قال (رصوعها من ان لم طاهر) كطاهر العلب جميل الظاهر  
يعني ان الصفة المشبهة باسم الفاعل لا تصاحب الاسم الفاعل صانع من الذم والمعتدي وتكون للمبالغة  
والاستقبال والمضي ثم اني عثمان بن رهو طاهر وجبيل طاهر مفعول من طهر رهو لارم ان سرادبه  
الحان وجبيل وهو مفعول من جعل رهو اي بالازم وبراءه الحال وفهم من تشبهه بالوصفين ان الصفة  
المشبهة تكون جارية على الفعل المصارع في الحركات والسكان وعسد الحروف كطاهر فانه جار  
فيما ذكر على طاهر وغير جارية عليه كجميل فانه عبر جار على يجعل رصوعها مبتدأ ومن لارم طاهر  
متعلقان بصوعها والخبر محذوف لدلالة سياق الكلام عليه وتقديره واجب ولا يجوز ان يكون  
المجوز ان ولا أحد من خبر اس صوعها لدم الفائدة ولا يجوز ان يكون مفعولاً على حرف فاعل لان  
جر الفاعل بها مستحسن رصوعها محذوف كراحت ثم قال

(رغم ان اسم فاعل المعدي \* لها على الحد الذي قد حدا)

يعني ان الصفة المشبهة باسم الفاعل تعمل عمل اسم الفاعل المعدي فتقول زيد حسن الوجه كما تقول  
زيد صواب الرجل والمراد بالمعدي المعدي أي مفعول واحد وفهم من قوله على الحد الذي قد حدا انها  
تعمل بالشرط المتقدمة في اسم الفاعل من الاعتماد ولا ينبغي ان يجعل على جميع الشروط السابقة  
التي منها ان يكون معنى اطال أو الاستقبال لانه يصح على انها لا تكون الا للمعدي بقوله طاهر وعمل  
مبتدأ أو اسم فاعل مصاف الى المعدي وهو على حذف الموصوف والتقدير فاعل الفعل المعدي ولها  
في موضع خبر عمل وعلى الحد متعلق بعمل أو بالاستقرار الذي يتعلق بالخبر أو في موضع الحال من  
الضمير المستتر في الاستقرار الذي يتعلق بالخبر وحاصله ان الصفة تجعل عمل اسم الفاعل المعدي  
الى واحد فنصب ما بعدها الا انه يحذف مصوب اسم الفاعل في امر من وقد أشار اليها بقوله  
(وسبق ما تعمل فيه يجنب \* وكونه ذاتية واجب)

يعني ان الصفة تخالف اسم الفاعل في شيئين الاول ان معمولها يجوز تقديمه عليها فتقول زيد حسن  
الوجه ولا يجوز زيد الوجه حسن بخلاف اسم الفاعل فانه يجوز ان تقول زيد الرجل صواب وهو المشبه  
عليه بقوله وسبق ما تعمل فيه يجنب الثاني انه لا يكون اسبانيا كالمثال المتقدم بخلاف معمول

بما على انه علم جنس فيوصف بالمعرفة وتركه الشارح لانه لا ينبغي حل كلام المصنف على الضرورة متى أمكن الحل على اسم  
غيرها (قوله ولها في موضع خبر عمل وعلى الحد متعلق بعمل) وفيه الاخبار عن المصدر قبل تمام عمله ولم يجعل الخبر محذوفاً بان يقدر  
واجب لان عملها المصنف فيما بعدها ليس واجباً بل جائز فيجوز جره أمار ففهمها غير افواجب (قوله وسبق ما تعمل فيه يجنب) قال ابن  
هشام خاص بما تعمل فيه للشيء باسم الفاعل أما ما عملت فيه بما فيه امن معنى الفعل كالطرف والمحرور والحال والتمييز فلا يمنع فيه سبق  
وذلك يجوز في اليوم عظيم وزيد بالفرح وزيد طالع حسن وجهه وزيد وجه حسن وقال الرضي المناسب لضعف الصفة المشبهة أن  
لا يتقدم الحال عليها وكذا قال لا يتقدم التمييز عليها (قوله سبباً) المراد به ما اتصل بضمير الموصوف معنى ولو تقديره كافي الحسن الوجه



(قوله طلقه) انما هو في ما اطلقه لافي استوان مع غيره من الاما على عدم انشراط الاعتماد على في اواسطها من غيرها ما وكون  
 آب مبتدأ مؤخرها وظاهر الكلام فيما يمكن تصديقه وله وجهان فيه سري قوله واهب ان وصاته اذ قوت الالء السلام بالسكر  
 الصلح والمخالص من السكر وهو التكمير في عبوس والمكفر من اكفهر از رحل اداء بس (قوله وكرامه موها) هي الضمير نصب  
 على التكمير لكن فيه ان التغير لا يكون معرفة الا ان يكون شاذا اذ على اقول ان بارضه بركت كركرة وهو وجه نصب او على التثنية  
 بالمفعول به وهو الظاهر (قوله فانه لا يكون مجموعا جاع تسكيرا ولا جمع بلاه) كمن قياسه ان السكينة ما رتبة في ثوبه اربع لا هذا  
 فيما تقدم جمع التكمير لمذ كرو لموت وجميع السلامة لمذ كرو لموت فلهذا في هذه احوالها من وسببها لا في تفسيرا ثلاث  
 احوال الضمير في ثمانية احوال الصفة من كونهما عروضا كونهما مترجعا في السلامة كونهما مترجعا في السكر بل كونه مترجعا  
 مؤثقة ومثاقفة مجموعا بالوجهين المذ كرون باربعة وعشرين وضرب الاربعة عشر من في ثلاثة احوال السلامة من دفع رتبة  
 وجريائتين وسبعين اذا ضربت الاربعة في حاصل ما نانا وثمانية فثلاثون لكن السارح اعبر جمع التكمير لمذ كرون في ثمانية  
 وجميع السلامة لمذ كرون مؤثقة واحدة اضرب اثنتين في اثنتين وسبعين فثلاثون فلهذا في هذه احوالها من وسببها لا في تفسيرا ثلاث  
 الضمير يكرر في الاعلى اجمع المذ كرون واجمع المؤثقة في هاتين الخاتمتين (١١١) بدل التكمير من الاربعة اسطره وحده

عن أبيه طلقه أنت والى \* مرفى المير - كالحه كدير

[illegible]

عدد المقرون بال أول من المضاف ثانياً فيكون السادس من المضاف هو الصورة السابعة وهذا هو الظاهر لانه اني بحسب جمل محذور من  
ال والواقع في العبارة التي قبل الجدول كذلك بخلاف الثالث من السابعة من الجدول فان فيه الصفة مقرونة بال والواقع فيه لفظ  
الحسن لالفظ جميل وان صح ارادة ما في الجدول بال تأويل وفي بعض النسخ وهي قولك مرت برجل حسن الوجنة الجميل خالها باثبات  
ال وهي التي رأيتها في نسخة شيخنا وأصلحت عليها اسميختين حال المفاصلة على الشيخ فيكون أني الصورة السابعة التي قبل الجدول على  
ما مر بصورة تكون عليها ممتعة عند القائلين بالامتناع وانما أجازها في التسهيل لانه جعل الضمير العائد لما فيه ال كالذي فيه ال  
والمانع لا ينزل منزلة وانما كان ظاهراً للنظم امتناعها لانهاد اخلة فيما نهى عن جره وان كان يحتمل استثناء ذلك لكون ضمير ما فيه ال  
كالذي فيه ال (قوله لا من مسائل الاضافة ولا من غيرها) أقول ادخل باعتبار ان الجائز يستلزم ان لا يمتنع فكأنه قال ما عداها  
لا يمتنع لا من مسائل الاضافة الخ أي لا يمتنع هو حالة كونه من مسائل الاضافة أو من غيرها كما تقول ما عدا في أحد الامس القائلين

الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
وجه أبيه	وجه أبيه	وجه أبيه	وجه أبيه	وجه أبيه	وجه أبيه
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
وجه الأب	وجه الأب	وجه الأب	وجه الأب	وجه الأب	وجه الأب
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
وجه أب	وجه أب	وجه أب	وجه أب	وجه أب	وجه أب
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
أنفه	أنفه	أنفه	أنفه	أنفه	أنفه
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
خالها	خالها	خالها	خالها	خالها	خالها
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
ما تحت	ما تحت	ما تحت	ما تحت	ما تحت	ما تحت
نقاب	نقاب	نقاب	نقاب	نقاب	نقاب
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
يد	يد	يد	يد	يد	يد
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
ما تحت	ما تحت	ما تحت	ما تحت	ما تحت	ما تحت
نقاب	نقاب	نقاب	نقاب	نقاب	نقاب
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
فوال	فوال	فوال	فوال	فوال	فوال
أعد	أعد	أعد	أعد	أعد	أعد
الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن	الحسن
وجه	وجه	وجه	وجه	وجه	وجه

الاضراب والاراد  
أى عظمات. اذكسر  
(قوله كلها فهو سدس  
بمتروحد الخ) ان قلت  
ما فائدة ذكر ذلك قلب  
الاسرى بهند والناظم وساله  
من السلاخ حيث جمع  
المسائل السبعة في اللفظ  
القابل للذكر. (قوله  
ويزيد يجمع) ان قلت الذى  
يأتى على ثلث البيت سببان  
خفيفان. أحسن أولهما  
في جواب ان البيت بين لما  
صارا بعدا ثلثين على صورة  
الوجد سبب ذلك وتدا  
(قوله) وهو به على البينين  
الخ) ثم أشرنا ههنا لما  
الى البيوت التى تحتها  
مشيرا الى الرفع والنصب  
والجروية تحمل انه ترك ذلك  
لدلالة ما بعده عليه

فهذه اثنتان وسبعون مسئلة كلها مضمومة من بيت واحد وثلاث بيت وبت مجموع ذلك قوله فارفع  
بها وانصب وجزم مع ال ه ودون ال معكوب ال وما اتصل بها مضافا أو مجردة فاذا قرأت فارفع بها  
فاجعل طرف سبائك على البيت الاول من الجدول وهو به طولا الى البيت الاخير المقابل له واذا  
قرأت فانصب فانقل سبائك الى البيت الثانى منه وهو به كذا الى البيت الاخير المقابل له واذا  
قرأت وجرفانق له أيضا الى البيت الثالث وهو به كذا الى البيت الاخير فاذا قرأت مع ال فاجعل  
طرف سبائك أيضا على البيت الاول وهو به على البينين الذين يليان بعده واذا قرأت ودون ال  
فانقل سبائك الى البيت الرابع وهو اول الصفة المجردة من ال وهو به الى آخر السطر ثم أشرنا ههنا  
انما لك الى البيوت التى تحتها مشيرا الى الرفع والنصب والجروية فاذا قرأت معكوب ال فاجعل له على  
معمول الصفة من البيت الاول وهو به عرضا الى آخر السطر فاذا قرأت وما اتصل بها مضافا فانقل  
أصبعك الى الجدول الذى تحت الجدول الاول وأشر الى معمول الصفة فى ثمانية أبيات طولا  
والسنة الجدول عرضا وهى المحتوية على معمول المضاف واذا قرأت أو مجردة فانقله الى آخر البيت  
الاول من الجدول الثلاثة الاخيرة وأشر الى معمولات الصفة فى ذلك وهى أنواع الجروية فقد  
استوفيت بذلك جميع المسائل ثم ان معمول الصفة قد يكون ضميرا كقول الشاعر

كأن الأعراب في أي أركل تقدم ودلا ونؤخر أخرى انما هو بالنظر للضعف والاسم بقا تقدم رجل حقيقته واحد المواريد التردد وكافي  
فلان كثير الماد الأعراب باعتبار الأصل (قوله وحذف ما منه تعجب استبح) فان قيل المتعجب (١٣) منه انما هو رصفه الجيب

بأنه على حذف مضاف  
واعادة المضاف اليه مقامه  
أي ما تعجب من رصفه  
(قوله عند الحذف مضاف  
نضع) قدم المعقول لكونه  
ما يفوز ذلك أن يصح خبر  
كان وما بعده وله دلالة  
الاجمل ما يدل على خبره  
اذن طرف آخر اذ حرف جر  
(قوله يلزم فعله في لغة  
الماضي والمؤد آهول من  
ما آهول (قوله وقد دنا  
م عيوب) أي يلزم مع  
تصرف كل من الفعلين  
في الزمن القديم (قوله من  
فعل) فلا يباين من أهم  
تكملة لا يقال ما آخر  
ويحتمل أن يكون على  
سند مضاف أيضا  
من مذهب على ذي الثلاث  
لكن المذهب ليس بصواب  
تبيين ذلك وانما مراده  
اعطاء القائده التي تنطبق  
بهذا الباب فحصل على  
الظاهر لأفاده المبتدئ  
(قوله أو شبههما) شبه  
أشدد أو شبهما  
وأعظم وأكبر وأرفع  
وأحسن وأقبح وأكبر  
وخوذلك وشبهه أشد أقوى  
وأضعف وأكبر وأقل  
وأقبح وأصغر وخوها (قوله  
أب ما لا مذهب له) وكذا  
التي جواز نحو ما ضربت

(وحذف ما منه تعجب استبح) ان كان عند الحذف مع اه اصح  
فصل ما المتعجب منه بعد ما أول به أو قبل فثالث حذوه بعد ما قبل قول على س الخ لعل رضى  
الله عنه حذى الله عى والجرا بفضله ربيعة خير ما أنت راء كرما  
أي ما أعظمهم وأكرمهم به مثال حذفه بعد الفعل قوله ع وجعل أجمع هم وأبصرى وأبصرهم وهو  
من قوله ان كان عند الحذف معناه يضح ان الحذف لا يجوز الا ان كان معناه وانحاز حذف معناه  
باستبح وهو مذهب مضاف الى مذهب ومما هو مذهب وصلة ما تعجب منه من مذهبى تعجب ومما هم  
كان ويضح في موضع خبره هو مضارع ومعج يضح بمعنى اتضح وعلمه ملق يضح ثم قال  
(وفى كلا الفعلين قدما لزمانا) منع تصرف بحكم تمام  
يعنى ان فعلى التعجب وهما ما آهول وأفعلى به غير متصرفين فلا يستعمل منهما مضارع ولا غيره  
يصاغ من الافعال بل يلزم أفعلى بظ الماضي ويلزم أفعلى لفظ الاسم ومع لا على الزم وهو مذهب  
مضاف الى المفعول وقد ما منصوب على الظرف وفى كلا معن الزم وكذلك قدما ثم قال  
(وصفيهما من ذى ثلاث حرفا) قال فصل ثم يتردى انما  
(وغير ذى وصف يضاهى أشهلا) وغير سالك سليل فعلا  
اشتغل هذان البيتان على شروط اللغة على الذى يجوز أن يصاغ منه فعلا التعجب وهى ثمانية الأزل  
أن يكون فعلا وفيه ذلك من قوله من ذى ثلاث لأن ذى صفة لموصوف محذوف تقديره من فعل ذى  
ثلاث الثاني أن يكون ثلاثا أو هم ذلك من قوله من ذى الثلاث فلا يصاغ مما زاد على الثلاث  
الثالث أن يكون تصرفا وفيه ذلك من قوله صرفا فلا يصاغ من فعل غير متصرف كهم وبس  
ونحوهما الرابع أن يكون قابلا للتعديل فلا يصاغ من فعل لا يقبل التعديل كالفصلية نحو مات وفى  
الخامس أن يكون تاما فلا يصاغ من كان وأخواتها وفيه ذلك من قوله ثم السال من أن يكون غير  
لازم للثاني كعاج يقال ما عاج زيد بالدرأ أى ما انتفع به ولا استعمل فى غير النفي وذلك مفهوم من قوله  
غير ذى انقلا السال من أن لا يكون أصح فاعلم على وزن أفعلى نحو شغل رجلا من ذلك من قوله وغير  
ذى وصف يضاهى أشهلا الثامن أن يكون مبنيا للفاعل فلا يصاغ من فعل مبنى لامة مفعول نحو  
ضرب زيد ذلك مفهوم من قوله وغير سالك سليل فعلا وحذوه الشروط كناية صفات للفعل المحذوف  
وهى كلها مفردة الأقرله صرفا وتم فانه ما جلتان فعليتان ثم قال  
(وأشدد أو أشد أو شبههما) يخلف ما بعض الشروط عذما  
(ومصدر العادم بعد يتعجب) ويعد أفعلى جره بالبايحب  
بغنى انه اذا أريد التعجب من فعل عدم بعض الشروط المتقدمة توصل الى ذلك ان يصاغ الوزان  
المذكوران مما توفرت فيه الشروط المذكورة ونوق بمصدر الفعل العادم لبعض الشروط منصوبا  
بعدهما أو قبل وجروا بالباء بعد أفعلى مضافين الى فاعل الفعل فتقول اذا تعجب من البياض من نحو  
ابيض زيد ما أشد بياض زيد وأشد بياضه ومن استخراج زيد ما أكثر استخراجيه وما أشبه ذلك  
وفهم من قوله ومصدر العادم أن ما لا مذهب له من الافعال العادمة لبعض الشروط لا يتعجب منه  
البتة كلافعال التي لا تصرف وقوله وأشد أو أشد مبتدأ وخبره بخلاف وما مفعول بخلاف وهى  
موصولة وصلتها عدم بعض مفعول بعدم ولا بد من حذف بين يخلف وما ليتضح المعنى والتقدير  
يخلف صيغتي التعجب المصوغتين مما عدم ثم قال

١٥ - مذكودى زيداه ابن عقيل ولم ينص فى القاموس على استعمال ما عاج بمعنى ما انتفع ولا على ان عاج يعج لا يستعمل  
غير النفي فقد راجعته فى فصل العين من باب الجليم (قوله ليتضح المعنى) أى والا فليس ذلك بالازم لجواز ان يكون المعنى يخلف  
فقط صيغتي التعجب الذى عدم بعض الشروط لان ما تقدم من الشروط شرط أيضا فى صيغتي التعجب بل الشروط فى الحقيقة لهما

ولامس القاعدتين في التعجب (قوله استعظام زيادة) كاستعظام زيادة الحسن الذي في زيد وقوله في وصف الفاعل المراد به من قام به الوصف وقوله رتب في سبب يخرج استعظام زيادة سبب ما هو علم فلا يستعظم النقص من حيث ان سببه الناقش (قوله وخرج عن نظائره أو قل نظيره) فصل واحد للاستعظام زيادة حتى سببها ولم يخرج الذي قامت به عن نظائره ولا قل نظيره والظاهر ان هذا لا يوجد فيكون قوله وخرج الخ لا يصحح لالاحترار من شيء وكذا قوله قبله حتى سببها بيان للواقع وتحقيق المعنى التعجب فان الذي لم يحجب سببه لاستعظام ربه اقالوا اذا ظهر السبب بطل التعجب وأوفي المعريف للتعجب سبب يعنى ان المتعجب منه اما ان يخرج عن نظائره بتلك الزيادة أو بطل نظيره والمراد بالتعجب منه في الحقيقة هو الزيادة لان الزيادة لكه بسند اليه التعجب مجازا على ان الظاهر كون قوله وخرج الخ ليس من التعريف بل أتى به بعد تمام التعريف لزيادة الاضاح لان المتعجب مشتق من التعجب فلو جعل من التعجب ثم الدوام الا ان يراد بالتعجب منه ذاته مع فلع النظر عن التعجب وسبب التعجب خفاء السبب ولذا قيل اذا ظهر السبب بطل التعجب فيمكن المتعجب ينقص في (١١٢) الجريبات فلا يحجب سببه لزيادة التعجب سببها ولذا قالوا العاقل لا يتعجب الا قليلا لانه

يدرك بفضته استعجاب  
الا شيئا غالب الا لا حق لقلة  
عقله كثير التعجب بل  
يتعجب من كل شيء لطفا  
الاسباب عليه ومن هذا  
يسند على نقص عقل  
أمره بكثرة تعجبه وعلى كمال  
عقله بعدم كثرة تعجبه قال  
وسن هنا أيضا يعرف ان  
كثرة الضمائم تدل على  
نقص العقل لانه ينشأ عن  
التعجب وقلة العقل تدل  
على كمال العقل ووفور  
لقلة التعجب لال الضمائم  
لا ينشأ الا عن التعجب  
وكما وجد التعجب وحده  
لصاحبه من نفسه داعية  
الصحة فان لم يكن فقد  
حجب نفسه عن الصحة  
فخرج من هذا انه كلما وجد  
التعجب وجد داعية الصحة  
وكما وجد داعية الصحة  
وجد داعية التعجب فهما

والحسن وجه الالب ثم ان هذه المسائل الخائرة تنقسم الى حسن وقبح وضعيف وناذر وأنا استعجابا  
وأوجب الكلام عليهم في النسخ الكبير ان شاء الله تعالى اذ لا يتيقز كرههم هذا المختصر يكون  
الناظم لم تعرض لها وقد شرطت في صدر هذا الكتاب ان لا أذكر الا ما يتبعها بالفاظها وقوله أو مجردا  
معطوف على ما اتصل وأربعى الواو والتقدير فرفعهم منصوب آل وما اتصل بهما معطاف ومجردا  
ويحتمل ان يكون معطوفا على قوله مضافا أو على هذا على بابهم من التقسيم والتقدير فرفع منصوب  
آل وما اتصل بهما مضافا أو مجردا فتنقسم المتصل بالصلة الى مضاف ومجرد

### التعجب

أحسن ما قيل في حد التعجب قول ابن عصفور وهو استعظام زيادة في وصف الفاعل حتى سببها وخرج  
بها التعجب منه لعدم الزيادة عن نظائره أو قل نظيره ثم ان التعجب في كلام العرب يكون بانصبتين  
الذكر كورين في هذا الباب وبغيرهما نحو سبحان الله ويالك من رجل ونحو ذلك اذا كان هذا القرينة  
بينه وانما اقتصر نحوون في هذا الباب على الصيغتين المذكورتين لا طرادا للتعجب بهما وهما ما  
أفعل وأفعل به وقد أشار الى الاول منهما فقال (بأفعل انطق بعد ما تعجبا) أى انطق بوزن أفعل بعد  
ما فاعول ما أحسن ونصب تعجبا على انه مصدر في موضع الحال أى متعجبا أو مفعول له أى لا جعل  
اشاء فعل التعجب وهو على حذف مضاف ثم أشار الى الثاني فقال (أوجئى بأفعل قبل مجرور ريبا) يعنى  
أوجئى بوزن أفعل قبل اسم مجرور ريبا الخبر فتقول أحسن زيد فأتى بأفعل مكمل لا معمول له وهو المتعجب  
منه المجرور بالباء ثم كمل ما أفعل بقوله (ولو أفعل انصبه) يعنى ان أتى بأفعل ما أفعل باسم منصوب  
فتقول ما أحسن زيدا بذلك كمال الكلام المستفاد منه انشاء التعجب ثم مثل أفعل بقوله (كما أوفى  
خيلينا) فأتى المثالين مبتدأ بمعنى شيء وأوفى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر يعود على ما خيلينا  
مفعول بأوفى والهمزة في أوفى للتعقل والتقدير رشي أوفى خيلينا أى صيرهما وافرين ثم مثل أفعل بقوله  
(وأصدقهما) فاصدق لفظه لفظ أمر ومعناه الخبر والباء زائدة في الفاعل والهمزة في أفعل للصيرورة  
والتقدير أحسن زيد أى صار حسنا ثم قال

متلازمان فيلزم من نفي أحدهما نفي الآخر واستحالة التعجب على الله تعالى لانه لا يحفى عليه شيء وقوله تعالى فما أصبرهم وحذف  
على النار ونحوه يؤقل بان يصرف الى جانب المخوفين وقوله خرج بها عن نظائره أى نظائره في غير تلك الزيادة وقوله أو قل نظيره أى في  
تلك الزيادة (قوله لا طرادا للتعجب بهما) أى من غير قرينة بخلاف غيرهما فلا يتعجب به الا مع قرينة وكان ذلك من الواضع فهو قد وضع  
أفعل وأفعل به للتعجب ولم يضع غيرهما واذا استعمل غيرهما في التعجب فالدال عليه القرينة (قوله قبل مجرور ريبا) على ان الضمير في  
أفعل بالكسر للخطاب يكون المعنى أحسن أنت زيد بان تعقد حسنا فاذا اعتقدته حسنا فقد أحسنته به (قوله فأتى) أى المصنف  
بأفعل مكمل لا معمول له أى كماله دل على معموله وهو قوله قبل مجرور ريبا (قوله أى صيرهما وافرين) حكى ابن الانبارى في الانصاف ان  
بعض اصحاب المبرد قد قدم بعد ادخضر حقة ثعاب فمثل عن ما التعجبية فأجاب بقصة قول سيئويه ان التقدير في ما أحسن زيدا معنى  
أحسن زيد أفعل له فأتى بقولنا ما أعظم الله فقد مثل ذلك فانكروا عليه ومحبوه من الخلق اه ابن غازي ويظهر انه من  
باب الحكاية أى كناية عن تعظيم الله تعالى وليس المراد ما وضعت له المفردات ومواضع التركيب حقيقة والاعراب باعتبار الاصل

ارادة الاخبار بعليهم او يكونوا غير متصرفين والاخبار برجعهم (قوله وفنا اشار الى الاول) أي الى تخصيص الاول فلهذا  
 الى مقارن لال ومضاف له (قوله زاد) هذا التمييز لم يقدح في زائد الا التاكيد ويحمل او ادناه بحذف المضافة أي زاد اعطاهم مباركا  
 (قوله وتاول المانعون ذلك) أي على انه حال في بعض الموصوفين بمصروف محذوف في بعض المواضع بنسب المقام (قوله وكلامه  
 صالح لجميع الاقوال الخ) انظر ذلك مع ان من جملة الاتوال فيما اذا اولها الفعل انما المحذور (١١٥) أو انما كانت رفعا اذا اولها

الاسم اسم امر كـ سمع  
 انفعله - لا موصوفين  
 الاعراب الا ان يراد بالجميع  
 المجموع (قوله واذا اولها  
 الاسم عن قول واحد  
 وهو: فاعلى أي وهي  
 معرفة تامة (قوله وبذلك  
 المحذور من هذا) تأخير معنى  
 سبيل الطوار لا في جواب  
 كما سئل كره الشارع عند  
 قوله وتاول ذا المحذور  
 الخ (قوله واذا اولها محذوف)  
 أي المدح (قوله سبيل  
 م تاديه) أي هو ربه  
 أو المدح وسبيل (قوله غير  
 متصل بها) كانه في انا  
 مجرد تام ما اربا سلم في  
 كذا من الاطام مر ذوق في  
 مبتدأ محذوف أي هذا  
 العلم أو قوته الارواح العلم  
 أو المدح والعلم أو مبتدأ  
 خبره محذوف أي العلم  
 مدح وسبيل نصبه أي  
 الزم العلم ليصبح كونه مثالا  
 لها اذا قدم ما يشعر  
 بالخصوص لا انا اذا جعلناه  
 مبتدأ أو نعم المقتضى خبر الزم  
 ان يكون العلم المتقدم هو  
 المخصوص فلا يصح مثالا  
 لما اذا قدم ما يشعر  
 بالخصوص ولا يصح ان

(ويجمع تمييزا وفاعلا ظهور فيه خلاف عنهم قد اشتهر)  
 يعني ان في الجميع بين التمييز والفاعل انما احر خلافاً منتهرا واستدل من اجاز ذلك بقوله  
 تروى مثلي زاد أي في ما فيهم الرادرات انما تروى  
 وبأبيات اشعر وتاول المانعون ذلك بما لا يليق ذكره في المحذور  
 (وما يميز وقبل فاعلي في نحرهم ما في قوله انما تروى)  
 اذا لم يمت ما نعم و انما فنارة بياض الفاعلي كالمثال المنذور وتارة بليها الاسم كقوله تعالى في مناهي  
 فان وليها الفاعلي ففيها مشرة اقوال وان بليها الاسم ففيها مثالا في اقوال ركلا مضاف لجميع الاقوال  
 وجميعها راجع الى كونه تمييزا و فاعلا واذا في شرح الكافية على انه انما بليها الفاعلي على قولين  
 الاول انها مكررة في موضع نصب على التمييز والفعل بعد هذا صفة انما المحذور محذوف والاخر  
 انها فاعلي وانما اسم تام معرفة والفعل بعد هذا صفة المحذور والمبتدأ بليها الفاعلي في قوله  
 الفاضل واذا اولها الاسم على قول واحد وهو انما في الاسم بعد هذا خبر المحذور من يدعي ان  
 يحتمل تكميله على ان المراد في نحو نعم ما يقول المفاضل وشبهه مما لم تحت فيه ما نعم انما يمدح في  
 ما ربه الاسم وفي تعليقه اسم تمييز تبيينه على انه أشهر القولين ثم قال  
 (ويذكر كذا المخصوص بعد مبتدأ) أو خبر اسم ليس به رابعا  
 المخصوص في الاصطلاح هو الاسم المخصوص بالمذموم بعد ضم ربه لم يمتد في اعرابه ثلاثة اوجه  
 أحدها انه مبتدأ او اخذ قبله خبره والرابعا بين المبتدأ والخبر المذموم الذي في انما تروى  
 متفق عليه الثاني انه مبتدأ والخبر محذوف وهذا قول من عرب عنه وقد اوزه قومه منهم ابن عسكرو  
 الثالث انه خبر مبتدأ به خبر وهذا أيضا مختلف فيه وسبب المصنف ابارته في سبيل وفهم من كلام  
 الناظم الاقوال الثلاثة لان قوله مبتدأ لا يحتمل الوجهين انما يمدح كذا خبر وقوله ليس بربنا اي  
 انه اذا جعل المخصوص خبرا كان مذهب المبتدأ واجبا فيهم من قوله بعد انما تروى المخصوص يكون  
 متأخرا عن فاعلي نعم وبئس وبعد متعلق بليها كروى مبتدأ محال من المخصوصين ثم قال  
 (وان يقدم مشعره كفي) كالعالم نعم المقتضى والمقتضى  
 يعني ان المخصوص قد لا يذكر هذا الفاعلي لذكر ما يشعره قبل نعم وبئس وشمل ذلك ما روي في الاولى  
 ان يمدح كفي الكلام الذي قبل نعم متصلا بها كالمثال الذي ذكرنا ثانيا ان يمدح كفي الكلام الذي  
 قبل نعم غير متصل بها كقوله تعالى انا وجدناه صابرا نعم العبد أي نعم العبد أيوب وقد يكون المتدبر  
 بالخصوص في كلام غير المتكلم بنعم وذلك ان يتكلم متكلم فيقول مثالا ريد حسن الافعال فيقول  
 المحجب نعم الرجل ومشعره محذوف والتقدير اسم مشعره معقول كفي محذوف والتقدير كفي عن  
 ذكر المخصوص بعد والمقتضى المكتسب والمقتضى المشيع والمفارغ من أحكام نعم وبئس شرح في حكم  
 ما جرى مجراها فقال (واجعل كئيس ساء) يعني ان ساء مساو لبئس في المعنى والحقكم فهو ساء  
 الرجل أو جعل ساء رجلا أو لعل ساء منقلب عن أو ووزن فعل بضم العين وساء مفعول

يكون مجرورا بالكاف اذ ليس المقصود التمثيل بل بالجملة فالمثال مما حذف فيه المخصوص لدلالة ما قبله ليصح التمثيل وقال  
 العلامة ابن عازي معترض على الناظم الظاهر ان هذا المثال مما تقدم فيه المخصوص لا مما يحذف لدلالة ما قبله وحكي شيخنا أبو عبد  
 الله بن الفخار الاتفاق على ذلك في معنى هذا التركيب انتهى وليس واراد اذ يصح ان ينصب العلم أو يرفع بالوجه السابق نعم الناظم  
 في التسهيل جوز تقديم المخصوص لكن هذا لا يرد حكايته الاتفاق على كونه مخصوصا لا يجوز نصبه كما مر قال الامام ابن عازي  
 يعرض هذا البيت بان قال مثالا وقبل مبتدأ وما دل كفي • كجدي العلم فنع المقتضى كان أولى (قوله والف ساء منقلبة عن واو) لان





قوله بمراحها أي: رحمة وحب استمد بالوجهين اسم وانفتح واعلم ان حبا يؤتى منها بالخير فحوصه من اجل ان يدرك في النظر فحبا  
اذا كان المضمون غنا فالماضي هو الحمد انير الزيد ان الظاهر مع ضمير انصرحت بذلك في السهيل حيث قال وقد يكون قبله أو  
للمخصوص أو بعده فغير مطا أن أي في الافراد وهو بحوصه من اجل ان يدرك في النظر فحوصه من اجل ان يدرك في النظر فحوصه  
كذا ان (قوله انير) انير اسم التفضيل أي الاسم الدال على التفضيل فاعلى التفضيل معناه فذل الذي  
تكون موزنه الاسمي التفضيل ولا يصح أن تكون الاسمية باسبة وهو يدل على نسبة الزيادة له وهو

وقال يا امة لوها عندكم كذا فاجابها : نعم انما فعلوا ذلك من قبل

100

[illegible]

{وَمَا يَكُنْ لَكَ مِنَ الْبَرِّ شَيْءٌ} - {وَمَا يَكُنْ لَكَ مِنَ الْبَرِّ شَيْءٌ}

[illegible]

از این جهت که در این کتاب، قیاس و منطق، سطوحی از معرفت را

أفعل التخصيل مني. لأنه أشبه بغيره في الإضافة، وهو عرب. كل مصنف أراد من البيت إلى  
القدم الأول يسمى أن أفعل التخصيل في ذلك كما في قوله من آل السامية فلا بد من استمراريته بين  
كسوله عز وجل ولا آخر خبر من الذين وقد عبر عنه بـ "و" لأنه تعالى والآخر خبر من أي من الدنيا  
وفهم منه أن مسوي المشرق والمغرب بالوالمصنف لا يعتبر بين ثم أفعل التخصيل بالانفراد  
مطابقة الموصوف على ثلاثة أقسام لزوم عدم المطابقة ووجوب المطابقة وجوارحهم وقد  
أشار إلى الأمر بقوله (والله أكبر مصنف أو حردا) الرمت كثيرا وأن يوجد

يعني أن أفضل التمهيد إذا كان مجرد أم من آل وإلا فهو أم مضاعف إلى تكرة يلزم الأفراد والتدكير  
فمقول زيد أفضل من عمرو والزيدان أفضل من عمرو والزيدون أفضل من عمرو وهذا أفضل من  
عمرو وانهم إذ أفضل من عمرو فزيد أفضل رجل وزيدان أفضل رجائين والزيدون أفضل رجال

(قوله وبه الاول - تتعلق بوصل) وقدم المانئ عن الفاعل على مذهب الكوفيين والبصريين بمنعونه ويمكن على مذهب البصريين تخريجهم على انه من الحذف والايصال بان يكون في وصل ضمير مستتر كان مجرورا باباءه والاصل وما به وصل به ثم حذف الباء واستتر الضمير (قوله ولما منع) وبه الثاني متعلقان بصل) ويجوز تعلق لما منع بوصل ويكون حذف من الثاني لدلالة الاول وعلى الاول حذف من الاول لدلالة الثاني (قوله واقل انتفضيل صله ابداه تقدير اولفظا عن) يجوز الفصل بعمول افعل وبناء وما انفصل بها كقوله والقول اطيعوا لوبن لث انما من ماء موهبة على خبر ولا يجوز تغيير ذلك وفي شرح السلامة ابن عقيل على التسهيل انه جاء الفصل بالبناء من هذه لا ابتداء الغاية كاذهاب اليه سيبيويه والمبرد ومن وافقه اورجحه المرادى ونقله الاصحافي واقعه عليه الامام السيوطي

مضارعه يسو، ووزنه فعلى نضم العين ولا يذيل المضارع هاء على اسم العنصر ولا المصدر ولا اسم الفاعل لان المضارع يضم  
عنه اذا كان الماضى مفتوح العين وواوياً أو واى اللام أو كان الماضى مضموماً العين فائياً المصارع هاءه يوم ولا يذيل على ضم  
عين الماضى لكن الماضى هاء مفتوح العين فى الاصل ثم تحول فقوله اشرح ضم العين أى بعد التحويل وأفرده انداظم مما  
هذه وان كان داخل فيه تحوّل فيه (قوله وعلم) أى صار غاية فى العلم رجلاً صار غاية فى الجهل (قوله كمهم فى الحكم)  
لا يرد جميع الاحكام لان فاعل فعل (١١٦) يجوز به بالما، وتخلوه عن ال والاضافة نحو فهم زيد وحسن بر يد وادعاه

على رفق ما قبله وبارازة  
من غير ندور نحو والزبدون  
فهو بخلاف نعم فان اراد  
عبرها نادر كما استفاد  
من كلام الاشجوفى فى  
التنبهات فقوله الشارح  
آخر اكرم مطلقاً أى فى  
جميع أحكامها غير نادر  
(قوله هيا) عائذ على  
لان فاعل البيت كثره أم  
ثملة بن بردى مية ذى الرمة  
ذما لها قال أبو حيان دخول  
لا على سبب الا يحسن  
اشكال لان ان قرعت  
على انها كلها فعل أو حب  
فعل وذافاعه فلا ينبغى  
ان تدخل عليه لان لا لا  
تدخل على الماضى غير  
المتصرف ولا على  
المتصرف الابقولة وان  
قرعت على انها اسم فان  
قدرته منصوباً لم يصح لان  
النصب على العموم وهو  
هنا مخصوص أو هو فوعا  
فكذلك لوجوب التكرار  
حينئذ فى الاصح اه  
(قوله فانه يتقدم) لا يعارض  
ما سبق من المثال على رفع  
العلم فى قوله العلم نعم المقتضى

أول با جعل ركبتس معقول تان ثم قال (راجع لفعلا ، من ذى ثلاثة كنتم سبباً) يجوز ان  
ينى من كل فعل ثلاثى وزن فعل نضم العين ويقصد به ما قصد به من المخرج وليس من النظم لا  
بصرف ويكون فاعله كفاعل نعم وبنسب ريسوى فى ذلك ما كان رتبه على وزن فعل نحو كبرت  
كلمة وما كان وضعه على وزن فعل وفعل نحو وضى الرجل زيد وعلم الرجل عمرو بنى قوله كمهم فى  
الحكم لافى المعنى لان فعل كبا يقصد به المدح بقصد به الدم نحو جعل الرجل زيد وفعله سبباً منصوب  
على الحال من فعل والمسجل المبذول المباح الذى لا يمنع من أحد فهو معنى مطلقاً فيكون التقدير  
واجعل فعلاً فى حال كونه على فعل أو على فعل أو على فعل ويجوز أن يكون حالاً من نعم فكأن  
التقدير راجع لفعل كمهم مطلقاً فى جميع أحكامها ثم قال (يرمى نعم حبذا) يعنى ان حبذا مثل  
نعم مع فاعلها فى المعنى لافى الحكم لاختلاف بعض أحكامها الا أن فى حب نازيادة على نعم وهى  
الحب والتقريب من القلب وهى مستفادة من لفظ حب ثم قال (الفاعل ذا) يعنى ان ذافاعل بحب  
وفهم منه ان حب فعل وان حبذا جملة من فعل رفاعل ثم قال (وان ترد ما قبل لا حبذا) يعنى ان اذا  
أردت بحبذا النظم أذخات عليه لا فقوله لا حبذا زيد فتساوى معنى بنس لان بنى المدح فم وقد جمع  
الشاعر بينهما فقال

ألا حبذا أهل الملا غير انه اذا كرتى فلا حبذا هيا

ثم قال

(وأول ذا المخصوص أيا كان لا تعدل بان فهو يضاهى المثال)

اعلم ان حبذا يحتاج الى مخصوص كما يحتاج اليه نعم فتقول حبذا زيد كقول نعم الرجل زيد وفهم من  
قوله وأول ذا ان مخصوص حبذا لا يكون الا من أخرج من اختلاف المخصوص بعد نعم فانه يتقدم وفهم  
من سكونه بن اعرابه أنه مبتدأ وخبره فى الجملة قبله كما سبق فى مخصوص نعم وقوله أيا كان يعنى  
مذكراً كان أو مؤنثاً مفرداً أو مشى أو مجموعاً وقوله لا تعدل بذاته يعنى ان لا يكون الامفردا  
مذكراً وان كان المخصوص على خلاف ذلك فتقول حبذا زيد وحبذا همد وحبذا الزيدان وحبذا  
العمران وكان القياس أن يكون اسم الاشارة مطابقاً للمخصوص فى التأنيث والتنبيه والجمع  
لكنه أورد فى الاحوال كلها شبيهه بالمثل وعلى ذلك نبيه بقوله فهو يضاهى المثال أى يشابه المثل  
والامثال لا تغير ثم قال (وما سوى ذا ارفع بحب أو فجر بالبا) يعنى ان حب قد يكون فاعلها غير ذا  
من الاسماء مع ارادة المدح وفى فاعلها حينئذ وجهان أحدهما ارفع والآخر الجر بالباء الزائدة وفى  
حائها اذ ذلك لعنان الضم وهو الاكثر الفخ والى ذلك أشار بقوله (ودون ذا انصمام الحاكث) ووجه  
الفخ البقاء مع الاصل ووجه الضم ان الاصل حب بضم الباء فنقلت الضمة الى الحاء فتقول على  
هذا حب زيد وحب زيد وحب زيد وحب زيد ومن شواهد ضم الحاء، وزيادة الباء فى الفاعل قوله

فقلت

من أن العلم مبتدأ وخبره محذوف وانه ليس هو المخصوص لانه انما يجب أن لا يكون

مخصوصاً هناك لان الناطم مثل به لما اذا قدم ما يشعر بالمخصوص المحذوف فلا يتانى انه يجوز ان يكون هو المخصوص (قوله انه مبتدأ  
وخبره فى الجملة قبله) أى أو خبره محذوف أو خبر مبتدأ محذوف ولعله أشار الى ذلك بقوله كما سبق فى مخصوص نعم (قوله فنقلت الضمة  
الى الحاء) الدليل على ان أصله حب بضم الباء الاولى شيان أحدهما ان اسم الفاعل من حبب حبيب وفعيل أكثر ما يجى فمما  
فعله فعل كطرف وشرف فهو ظرف وشرف الثانى انه سكت ضم الحاء وليس ذلك الا لتقل ضم الباء الى الحاء

(قوله أدلى به) محذوف

(کتاب ترمذی فی الناس من ذہبی) اُولى به الفصل من الصدوق

هو ان ابع لما قبله في اعرابه الحاصل والمنجد ثم قال

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مثل مرت برجل قام أبوه والترح يكاء زيد المسكين والتأ كيد كنجحه واحدة والحلية كجا زيد الطويل والاسب كالقروشي : المعنت  
والصفحة والوصف هنا بمعنى واحد وفي غير ما هنا الوصف هو ذكر الصفة وأما الصفة فهي المعنى انقائم بذات (قوله الحاصل والمتجدد)  
زاد العلامة الأشرفي غير خبر قال فخرج بالحاصل والمتجدد خبر المبتدأ والمفعول الثاني وحال المنصوب وبغير خبر حامض من  
قولك هذا حلوا حامض اه وقوله خبر المبتدأ أي في الأصل أو الحال فبعض أفراد الذي هو خبر المبتدأ في الأصل خرج بقوله الحاصل  
فخون زيد اقائم والذي هو خبر في الحال خرج بقوله والمتجدد أي كل متجدد لكن ترد الحال الثانية في نحو جاء زيد را كياضاً حكافها  
مشاركها لما قبلها في الحاصل والمتجدد اذا حذف زيد أو أيت بدله بنكرة كرجل فقول مرت برجل را كب : تمامه الا ان يقال  
المراد المتجدد مع كون التركيب لم يتغير فيه الا العامل وتعرف الشيخ المكودي النعت بأنه هو التابع لما قبله في اعرابه الحاصل  
والمتجدد تعريف بالاعم وهو جازع عند الاقدمين وقد يقال لا حاجة الى زيادة غير خبر لان المراد التابع لما قبله في الاعراب الحاصل ما  
دام حاصله والمفعول الثاني لا يتبع ما قبله في اعرابه الحاصل مادام حاصله لا يبيحوزا نابة الثاني فهو خارج بقوله الحاصل وخرج حامض  
من قولك الرمان حلوا حامض لانه لا يتبع ما قبله في اعرابه المتجدد لانه نقول نظرت الى رمان حلوا حامضاً أي في حال كونه حامضاً الا

(قوله واول الخ) يصريح ما فهم من قوله وان المذكور الخ اذ مفهوما ان ساعدا ههما لا يلزم بد كبير او توحيد او صرح بالمستهوم لا فاده  
لنوم المطابقة في تالي الخ والجوار في المضاف المعرفة (قوله عن ذي معرفة) قال ذلك تعظيم الشأن هذه المسئلة اذ احديها بالمتدريث  
الذي ذكره الشارح حيث جاء فيه الوجهات والرد على ابن السراج القائل برجوب المطابقة (قوله احاسنكم) بالرفع والموطون بكسر  
الظاء وهذا الحديث مما يدل على افضلية سن الخلق وروى الحسن عن ابي الحسن عن جد الحسن ان من احسن الحسن  
الخلق الحسن . . . من شيخنا سيدي عبد السلام الناصر اه ما راجد مقبدا كرايته بخط شخصنا (قوله هذا اذا نويت اتي باسم  
الاشارة لقله عظيم حيث نقل الحكم السابق من ذي معرفة (قوله وذلك اذا كان افعلى مقصودا به التفضيل) بيان لية معنى من فهم  
جواب عما قيل ان هذا اعراض قوله قبل ان المضاف لا يقتصر على لفظ ولا تقدير افعال بان معنى نية من ان يقصده لية التفضيل  
(قوله الاشع) هو سيدنا محمد (١٨) عبد الله بن محمد . . . لانه كانت به شجوه والمناقص سليمان بن عبد الملك وفي شرح

واضيف مجرور بان و امجداه عطوف عليه رانزم جوابا لشرط وتد كبير منه هول ان بالزمر وان  
يوسدا معطوف على تد كبير اي الزم تد كبير وتوحيد او عبر بذلك عن عدم المطابقة ثم اشار الى  
الثاني بقوله (ولو لم يطبق) يعني ان افعلى التفضيل اذا دخلت عليه ال نزم مطابقة لموصوفه  
فتقول زيد الافضل وهذا الفصلي والزيدان الافضلان والهندان الفضليان والزيدون  
الافضلون والهمدات الفضليات والاول طبق مبتدأ وخبر والطبق المطابق ثم اشار الى الثالث فقال  
(وماذا عرفه) اخيف ذو وجهين عن ذي معرفة) يعني ان افعلى التفضيل اذا اضيف الى ذي معرفة  
- ارأى يطابق موصوفه وان لا يطابق وقد جمع الوجهين قوله صلى الله عليه وسلم الا احسبكم يا احبكم  
الى رافر بكم مني بحال من يوم القيامة احاسنكم انلاقا للموطون اكد افا الدين بالقون ويؤلفون  
فاورد احب واقرب وجمع احاسن ومامتد او خبره ذو وجهين وهي من صولة وياتها اضيف  
ولمعرفة تعلق اضيف ثم قال هذا اذا نويت معنى من وان لم تنو هو يطابق مابه قرن  
يعني ان جوار المطابقة وعدمها في المضاف الى المعرفة مشروط بان تكون الاخافة فيه بمعنى من  
رد ذلك اذا كان افعلى مقصودا به التفضيل واما اذا لم يقصده التفضيل فلا يقصده من المطابقة فاعو  
له كمر له الاشع والاقص اعد لانى مروان اى عادلاهم فهذا اشارة لجواز الوجهين في المضاف  
الى المعرفة وهو مبتدأ والخبر محذوف اى هذا الحكم ويجوز ان يكون خبرا مقدا لما قبله محذوف  
لدلالة ما تقدم عليه وان لم ننو شرط وحذف معمول بنور التقدير وان لم ننو معنى من والمراد بانه  
قرن ما هو افعلى التفضيل له ثم اعلم ان من المصاحبة لافعل التفضيل تارة تدخل على اسم  
الاستفهام وتارة تدخل على غيره وقد اشار الى الارل بقوله

(وان تكن بتلوس مستفهما \* فلهما كن ابدا مقدا)

يعني ان المجرور من المصاحبة لافعل التفضيل اذا كان اسم استفهام وجب تقديم من ومجرورها  
على افعلى لان الاستفهام له صدر الكلام وشمل صورتين الاولى ان يكون المجرور اسم استفهام  
والاخرى ان يكون مصداقا الى اسم استفهام وقد مثل للاولى بقوله (كمثل من انت خير) ومثال  
الثانية من غلام من انت اجل ثم اشالى الثاني بقوله (ولدى \* اخبار التقديم زرا وجدا) يعني ان  
المجرور من المذكورة اذا كان خبرا اى غير استفهام لزم تأخيرها عن افعلى لانه بمنزلة الناعلى فاعله  
التأخير وقد يتقدم عليه بقله وقد استشهد المحصف على ذلك بايات منها قوله

فقات لنا أهلا وسهلا وزودت \* جنى النحل بل ما زودت منه أطيب

يوسج عو يريد بن الوليد  
ابن عبد الملك بن مروان  
بمعنى بلان، نقص الخبيث  
أوراقهم وانما يكن أفعلى  
مقصودا به التفضيل لان  
المتكلم قصد ان ليس في  
بنى مروان عادل سوا هذا  
فمثل الخو بين بنا على  
تصديده رالا فقرة كان في  
بنى مروان في ذلك الزمان  
من هم عادل غيره  
بجواب بان المراد انهم  
يكن في لول بنى مروان  
عادل سواهما فالمراد  
أعدلا لول بنى مروان  
اى عادلاهم (قوله وهو  
بمبتدأ والخبر محذوف  
الخ) قلت يجوز ان يكون  
الظهير هو اذا والتقدير هذا  
كاش اذا نويت فيكون  
قبه ثلاثة ارجسه من  
الاعراب وامل الذى حله  
على العذر ان هذا  
الوجه ان حمل اذا على  
كونها شرطية يلزم ان  
يكون في الكلام جملة  
مدل على جواب اذا  
الشرطية (قوله كمثل

من انت خير) يستغنى به عن اخير كان شرا يستغنى به عن اشرفا في الكافية وغالبا اغناهم خبر وشرا عن قوله أى  
اخير منه واشرا (قوله اذا كان خبرا) اى غير استفهام يعنى فيشمل نحو ضربت رجلا أفضل من عمرو فيجب تأخير من عمرو فاصطلموا  
على أن يسموا ما بعد من اذا لم يكن فيه كلمة استفهام خبرا واخبارا (قوله لانه بمنزلة الفاعل) انظر وجه تنزيل المجرور عن بعد افعلى  
التفضيل منزلة الفاعل (قوله بل ما زودت منه أطيب) على تعلق من باطيب يكون المعنى بل ما زودت له وهو كلامها أطيب من جنى  
النحل لان كلام الاحياء لا الاشياء لا سيما بعد التجرؤ على تعلق من منه بزودت يكون متعلقا بطيب محذوف أى بل الكلام الذى  
زودت من منه أطيب من جنى النحل وأما كون المعنى بل جنى النحل الذى زودت من منه أطيب من قولها أهلا وسهلا فهو معنى ضيف





أن يقال مع كون المجموع مدنى من (١٢٠) لا يصح جعل حاض حالا (قوله ثم) أى مكمل ما سبق ادالموصوف يتم بعده وذاك

يشمل عطف اليان لانه  
بوضوح فهو مكمل لما قبله  
ويشمل التوكيد لانه يوضح  
أيضا من حيث أنه يثبت  
الخطبة ويرفع المخار (قوله  
فوسمه) أى رسمه ما سبق  
أى نصه ما سبق أى  
بأنه على صفة ما سبق  
فصحة رسمه عاد الى ما  
(قوله) ثم ما سبق أخرج  
به البذل وعطف النسق  
استشكل انصراف البذل  
بغير بيان البذل فى أكلت  
الزيف فانه يوضح انه ليس  
المراد جميع الزيف وقس  
عليه بقية أنواع البذل  
فهو ثم يمكن الجواب بان  
المقصود فى البذل تكرير  
النسبة وحصول الايضاح  
باللزم لان المقصود انه تمكّل  
أيضا خراج عطف النسق  
بتم بانه قد اكمل ما قبله بان  
يوضحه بان يعطف الجلى  
على الخفى فمخوعه لى  
عسجد وذهب ويجاب بان  
الشارح يرى منع هذا  
التركيب (قوله) وليعطى  
التعريف (أى من  
التعريف والتكبير ما لما  
تلا ويصح أن تكون فى  
على باها على حذف مضاف  
أى فى حال التعريف (قوله  
هو لى التوحيد) لى  
بمعنى فى أى فى التوحيد  
والذكر (قوله كذا)  
وسائر أسماء الاشارة الا  
أسماء الاشارة المكانية

(فالتبع تابع متم ما سبق) بوسمه أو رسمه ما به اعتاق

وباب جفس نخل فيسجد جميع التوابع رسمه ما سبق أخرج به البذل وعطف النسق لانها لا يتجهان  
متبوعه أو بوسمه أو رسمه ما به اعتاق أخرج به التوكيد وعطف اليان لانها متمه ان لماسبق كالمعت  
الا ان المعت يتمه بدلالته على معنى فى المتبوع أو فيما كان متعلقا به وفهم من قوله بوسمه أو رسمه ما  
به اعتاق ان المعت على قسمين: تم ما سبق بوسمه وهو المعت الحقيقى رسمه ما سبق بوسمه ما شق به  
وفى المعت المدعى ثم ان نوعى المعت يشتر كلى فى أمهات يعطى المعنى فى اثنين من خمسة وهى  
واحد من الرفع والنصب والجر وهذا مستفاد من قوله تابع وواحد من التعريف والتكبير وهو المصنف  
عابه بقوله (وليعطى فى التعريف والتكبير ما لما لا) يعنى ان المعت يعطى من التعريف والتكبير  
ما استقر لاي دعوت ثم مثل بالسكره فقال (كأمر وفوم كرها) كرها تعنى تقوم وكلاهما كرهه ومثال  
المعروفة امرى بالقوم الكرماء برىد العاقل ثم ان المعت الحقيقى يعطى عن السببى بلزوم تبعيته  
للدعوت فى اثنين من خمسة وهى واحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والثنائية والجمع  
وقد أشار الى ذلك بقوله (وهو لى التوحيد والتكبير أو) سواهما كالمعت فافق ما فاقوا  
فسوى التذكير والتأنيث وسوى التوحيد والثنائية والجمع وأحال فى ذلك على المعتلى فعلم ان المعت  
الحقيقى وهو ما رفع ضمير الموصوفى يجب مطابقة الموصوفى فى التذكير والتأنيث والافراد والثنائية  
والجمع وان السببى وهو ما رفع ظاهره انما سبب الموصوفى لا يجب مطابقة فى ذلك فتقول مرت  
رجلين قائمين ورجال قائمين وبارأه قائمة فطابق الموصوفى لانك تقول مرت رجلين قائما ورجال  
قائم او بارأه قامت وتقول مرت رجلا قائما أمه ورجلين قائم أوها ورجال قائم أوها ثم قال (واعت  
بمشتق كصعب ودرب وشبهه) المراد بالاشتقاق اسم الفاعل راعى المفعول وأمثله المباح والمصنف  
المشبهة باسم الفاعل وأفعال الفضل وقد تقدم بيان ذلك كله وصعب وذرب من الصفات المشبهة  
والذرب بالدال المجسمة هو الخادم كل شئ والمراد بـ شبه المشتق اسم الاشارة وهو المشار اليه بقوله  
(كذا) ودى معنى صاحب وهو المشار اليه بقوله (وذى) والمذسوب وهو المشار اليه بقوله  
(والمذنب) فتقول قام زيد هذا فذا اعت لزيد وهو جامد الا انه شبه بالمشتق كما انك قلت قام زيد  
المشار اليه وكذلك مرت رجل ذى مال أى صاحب مال وكذلك مرت رجل قوسى بمعنى من متب  
لقربى والموصوف به أكثر مما قبله ولذلك يرفع الظاهر فتقول مرت رجل عيسى أبوه ثم قال  
(واعتوا بجملة مسكرا) فأعطيت ما أعطيت خبرا

شمل قوله بجملة الاسمية والجملة الفعلية وفهم من قوله منكر ان الجملة لا تكون فعلا للمعرفة  
وذلك لانها مقدرة بالسكره فتقول مرت رجل قام أبوه وبارأه أوها قائم فلو وقعت الجملة بعد معرفة  
لمكانت فى موضع نصب على الحال وفهم من قوله فأعطيت ما أعطيت خبر انما لا بد فيها من رابطها  
بالمعوت وأوهم اطلاقه فى الجملة انها تكون طلبية لان الجملة الطلبية يحبرها عن المستند فلذلك  
أزال هذا الايهام بقوله (وامنعها) ايقاع ذات الطلب يعنى أن الجملة الطلبية يمتنع وقوعها صفة  
وذلك بجملة الامر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض والتخصيص فلا يقع شئ من ذلك فعلا لانها  
لا تدل على شئ محصل يحصل به تخصيص المنعوت ثم قال (وان أنت فاقول أضمر نصب) يعنى اذا  
جاء من كلام العرب ما يوههم وقوع الجملة الطلبية فعنا فأوله على اضمار القول وما جاء مما يوههم ذلك  
قول الراجر حتى اذا جن الظلام واخذنا \* جاؤا على هل رأيت الذئب قط  
فظاهره ان الجملة المصدرية بهل نعت ملحق والتأويل فى ذلك أن يكون هل رأيت الذئب قط محكما

كها (قوله) وامنع هنا ايقاع ذات الطلب وهى ما لا تختمل الصدق والكذب بالنظر الى ذاتها (قوله) جاؤا  
بمقول أى لبنه يقول فبسه هل رأيت الذئب أى لبن مشوب بجاء لوت ذلك اللبن مع الماء كلون الذئب فهو ذلك أن تقول جاء رجل

تعالى كتاب أرسله إليك  
سبارك فسوف يأتي الله  
بقوم يحبهم ويحبونه آذلة  
على المؤمنين وأوجاس  
عصاة المرتب كافي آية  
غافر ورد عليه بالآيتين  
قال الامام السيموطي في  
أفقيته

ورد المفرد ثم الطرفا  
خلة من غير حتم بلقي انه  
من خط العلامة ابن الماضي  
(قوله التوكيد) يقال وكعد  
توكيدا بالواو أو أكثر من  
الهمز (قوله فتقول قام زيد  
نفسه وعينه) فان الأشهر في  
لا يجوز عطف بعض الفاعل  
التأكيدي على بعض فلا  
يجوز قام زيد نفسه وعينه  
ولا جاء القوم كلهم  
وأجمعون وأجاء بعضهم  
وهو قول ابن الطبرارة  
وهو الذي في نسخ سيدي  
المكودي رحمه الله (قوله  
ولا يؤكدها الأذن  
أجزاء) جعلوا منه اشتربت  
العبد كله بخلاف جاء  
العبد كله فالعبد صحة  
التجزئي باعتبار العامل ولذا  
قال المبرادي ذو أجزاء  
يصح وقوع بعضها موقعة  
وزاد العلامة المبرادي  
غير مثنى (قوله وبعد كل  
أكدوا بجمع) أجمع  
وفروعه معارف فقبل  
بتقدير الاضافة الى ضمير  
المؤكد وقبل بالعلمية

يجوز حذف كل واحد من المعب والمعبوت اذا سلم الا ان ذلك في المعب قليل وفهم من قوله  
عن يقل ان حذف المعبوت يكسر ومن حذف المعبوت قوله عروجل وعندهم قاصرات الطرف  
أي حور قاصرات الطرف ومن حذف المعب قول الشاعر فلم أعط شيئا ولم أمنع أي فلم  
يأطأ الا وما مبتدأ موصولة وصاتها عقل ومن المعبوت متعاق عقل ويجوز حذفه في موضع  
فاعل يقل ضمير يعود على الحذف

### في التوكيد

وعلى قسمين لفظي ومعنوي فاللفظي على قسمين قسم يدل على إثبات الحقيقة وقوله ورفع الحجاز  
لعل على الاحاطة والشمول وقد أشار الى الاول فقال

(بالنفس أو بالعين الاسم أكدا مع ضمير مطابق للمؤكد)

والاسم يؤكده لفظ النفس أو العين مضافين الى ضمير مطابق للمؤكد كقوله في الافراد والتذكير  
هو ما تقول قام زيد نفسه وعينه وقامت همدان نفسها وعينها هذا في حالة الافراد فان كان  
لدمشي أو مجموعا فقد نبه على ذلك بقوله

(وأجمعهم ما يفعل ان تبعا ما اناس واحد اسكن متبعين)

والنفس والعين اذا اكدهما معير الزاوية على أقبل وشمل قوله ما ليس واحد المثنى  
ع مد كريس وسؤنسين فتقول قام الزيدان أنفسهما وقام الزيدون أنفسهم واليهندون  
هو الهندات أنفسهن ثم أشار الى الثاني وهو الدال على الاحاطة والشمول بقوله

(ولا كذا في النحول وكلاهما كذا جميعا بالصميم موصلا)

هذا البيت من ألفاظ التوكيد أربعة كل ولا يؤكدها الا أجزاء وكلاهما كذا كذا المثنى  
كروكساري كذا كذا المثنى المؤنث وجميع وهو مثل كل ولا يؤكدها الا افعال الامصاف  
ير المؤكد وهو المذهب عليه بقوله بالصميم موصلا والاول في التوكيد بالضمير منه ان الصميم  
مطابق للمؤكد كقوله في النفس والعين فتقول جاء الجيش كله والقيس له كذا والرجال كلهم  
كلهم والزيدان كذا هما والهندات كلتا هما والركب جميعه والجماعة جميعها والزيدون  
والهندات جميعهن ثم قال

(واستعملوا أيضا ككل فاعله من عم في التوكيد مثل الدافله)

نط التوكيد عامه بمعنى كل فتقول جاء الجيش عامه أي كله والقبيلة عامه ان الزيدون عامتهم  
تزن له لفظ عامه لنافيه من الجمع بين ساكنين وذلك لا ينأى في الشعر عبر عنها بغاية من عم  
ت من عم فاعله قلت عامه واجمع مثلا فادعم الاول في الثاني واعا قال مثل المافله لا فعال  
ثبر من التوكيد عن ذكر عامه في ألفاظ التوكيد نصار كانه نافله على ما ذكره النحويون من  
التوكيد في هذا الباب والنافلة الزيادة ثم ذكر ترتيب كل فقال

(وبعد كل أكدوا بجمع \* جمعا أجمعين ثم جمعا)

ن اجمع وما بعده يؤكده بعد كل وفهم من ترتيب هذه الالفاظ ان أجمع للمفرد المذكور وجمعا  
المؤنث وأجمعين للجمع المذكور وجمع الجمع المؤنث فتقول جاء الجيش كله أجمع والقبيلة  
بعضه والزيدون كلهم أجمعون والهندات كلهن جمع وفهم من قوله وبعد كل أمر ان أحدهما  
وهو ان أجمع اذا ذكر مع كل لا يكون الامتار اعنها والاخر غالب وهو انه لا يؤكده دون  
له

(ودون كل فديجي أجمع \* جمعا أجمعون ثم جمع)

أجمع وما بعده يؤكده دون كل فتقول جاء الجيش أجمع والقبيلة جمعا والزيدون أجمعون







(قوله ان يفتقد كيد  
منكور قسلا) قال اس  
الاهان في العرة الاسم  
ينقسم الى ثلاثة اقسام  
قسم بوصف ويزيد كيد  
وقسم بوصف ولا يزداد  
كيد بل وقسم بوقد لا  
يوصف كالمصبرات (قوله  
بالبت عدة شهر) الذي في  
الاشهر في البت عدة حول  
وحث بعضهم في  
الاستشهاد به لاشاهد  
فيه لان الحول معين اد  
تقديره حولي تم حذفت  
الماء ويدل ليكون المراد  
ما ذكره ليس مراد  
المتكلم حول من الاحوال  
بل الحول المعين (قوله  
واعين بكنا الخ) قال  
سيدى عبد الواحد بن  
عائمه هذا البيت يفتقد  
تحوله

«وهو على اكد واباجما»  
حقه وصله به كالجوحد في  
بعض النسخ (قوله وبعد  
المفصل) قال أبو حيان  
لا خصوصية لذلك بل  
يجوز ان تقول جئت يوم  
الجمعة أنفسكم اه قال  
أبو اسحق لما كان النفس  
واعين قد بليان العامل  
من غير كونهما التاكيد  
حي بالضمير المنفصل دفعا  
لما يعرض من اللبس في  
نحوه سد خرجت نفسها  
وحل عليه ما لا لبس فيه  
(قوله مكررا) ولا يزيد على  
ثلاث مرات (قوله في  
الاسم) ولو نكرة فقوله  
وان يفتقد كيد منكور خاص بالمعنى

والهمدات جمع وفهم من قوله فليحى ان ذلك تأويل بالاسم اذ كرها على كل بصريح لشارح مقدمه  
وفيه نظر لانه جاء في القرآن التوكيد به وان كل ان يرا كقوله على لا محذور فيه معين جسماء اجمعون  
معطوفان على اجمع عند في العاطف ثم هان

(وان يفتقد كيد منكور قسلا) رخص نسخة ببسبب المعنى ثم هان

في نو كيد المكرة ثلاثة اقسام المجمع المقدر وهو ذهب البصريين باجور مصلحه وهو المذهب  
بعض النكوة من الجواز اذا كانت المكرة مؤنثة نحو شهر ويزيد في شهوره رخصه رخصه رخصه رخصه  
وطاهر الاطمة المائدة ولا تحصل اعماد الا في المكرة المؤنثة نحو صفت شهر كنه ورمه  
يأليه كدت معديا مضافا تقوله في المصنف ولا كذا

قوله ان يفتقد

انكته شافه ان قبل دار بيبس البت عدة ثم ركله ربح

ويؤيده قوله في التبيين ان ابا هادق كبر المكرة حاروقا بالاحتمار انكويين والامة قول عن  
الاخفش وانكويين ان المكرة لا وكذا الا اذا كانت مرفقة وهه من كلامه ان ضمير نو كيد  
المكرة الكويعين لذكره لبعضهم في الجمع وفهم من قوله ثم هان ان المصنف يربطه بوقد نو كيد لها  
مطابقا سواء كانت مؤنثة أو غير مؤنثة وعن متعالي ثم قول

واعين بكنا في معنى وكذا عن ررر ودلاء وررر افلا

يعني ان العرب استعملت بكنا في المتى المؤنث عن وررر ودلاء وكذا في ما كرر وررر ودلاء يقول  
قامت المرأة ان كاتماهما وررر ودلاء اول ما يقال قامت المرأة ان كاتماهما ولا قوم المرأة ان كاتماهما  
كما قالوا في المنفرد اجمع وفي الجمع اجمعون ولا بد من اضافته كالا كاتماهما غير المؤنث ودلاء في قوله  
وكلا اذ كرى الشئول الميت عن فعل من عني عني استعني وكاتما وعن وررر ودلاء

باغن ثم قال

(وان نو كيد الصمير المتصل بالانفس والعين وهو المنفصل عن عاتش الرفع)

يعني ان ضمير الرفع المتصل اذا اكد بالانفس أو بالعين لا بد من ان يكون له اسم ضمير المنفصل يقول  
انت نفسك وريد قام هو عيسى وفهم ان الضمير المتو كيد بالانفس واندير اذا كان مفصلا لا يلزم  
توكيده بالضمير نحو انت نفسك قائم وفهم ايضا ان التاكيد اذا كان ضمير النفس والعين لا يلزم  
توكيده بالضمير نحو قائم فكلم اجمعون وفهم من قوله عذبت الرفع ان الضمير المنفصل اذا كان  
موصوبا أو مجرورا لا يترك كذا ايضا نحو صرت بك نفسك ومرت بك نفسك ثم صرح بالمفهوم في التوكيد  
بغير النفس والعين فقال (واكدوا بما سواهما والقيدين بايزما) يعني ان ضمير الرفع المتصل اذا  
اكد بغير النفس والعين من انفاظ التوكيد لا يلزم التوكيد بالضمير المنفصل فتقول الريدون قاموا  
كلهم وفهم من قوله ان يلتزم ان توكيده بالضمير جائز فتقول قاموا كلهم وقتهم اجمعون وان  
توكيد شرط والفاء جواب الشرط وبعد خبر مبتدأ مضمرة والمنفصل نعت المحذوف والتقدير فتوكيده  
بعد الضمير المنفصل ولما فرغ من التوكيد المعنوي شرع في التوكيد اللفظي فقال

(ومامن التوكيد لفظي يحكى مكررا كقولك ادرج ادرج)

التوكيد اللفظي اعادة اللفظ بموافقته وفهم من قوله مكررا انه يكون بالمساوي لفظا ومعنى نحو ادرج  
ادرج وبالمساوي معنى دون لفظ نحو انت بالحق جد برقن لان جدير او قما متفقان معنى وفهم منه  
ايضا انه يكون في الاسم والفعل والحرف والجملة وسيد كوزالك وما مبتدأ وهي موصولة ولفظي  
خبر مبتدأ محذوف تقديره وما هو من التوكيد لفظي وهو العائد على الموصول والمبتدأ مع خبره

يعني ان الواو تنصرف من سائر حروف العطف بان ينطق بها على ما لا يستعمل به عن تنوعه نحو  
تعاقل واقتل فتقول فتعصم ويدوعبر وواحتصم يدوعبر وراعتطف عدواي ولا يجوز العطف  
في هذه المثل ونسبها غير الواو وأصل اعطى صاعقه فاندل من الماء طاء وادعم المعاني فاندل  
صعقت القوم فاصطفوا اذا أوقفهم في الحرب صاعقهم! نقل الى الماء ونظم فقال  
(والماء للترتيب اتصال) ونظم للترتيب اتصال

يعني ان الماء العاطفة تصيد الترتيب والتعريف وهو المعبر عنه ههنا بالانصال فالله لم يوفهم اتان عن  
المعطوف عليه من غير هيلة وأب ثم تعمد الترتيب والهيئة وهي المعبر عنها بالا انصال فاد اقلب قام  
رياء فعمرو ونام بعد زيد من غير تراجع ولا مهلة راد اذ انت قام زيد ثم عمرو ونام ثم زيد  
ونام ههنا مالهة والهاء ممددة وأخبره المترسب وانا اتصال ههنا على الترتيب ثم قال

(واختصص بها عطف ما ليس به على الذي استقر به الهه)

يعني ان الهاء تختص بان يعطف بها ما لا يصلح ان يقع فيه لاندغم الصير الزائد على ما هو في نحو الذي  
يطير في جسد زيد الدنانير يطير في ليد الذي يبعث ويدع طوف في الهه بالغا وليس في المعطوف  
صير يعود على الموصول وفهم من ذلك ان اعطوف بالهاء في هذا الصلح لانه لا يكون معطوفا  
على الهه فلا تكرس الهه الا بجهة ثم نقل الى حى فقال

(اعطى حتى اعطى على كل ولا يكون الا على الذي لا)

يعني ان حى لا يكون المعطوف بها الا بحرف المعطوف عليه خصوص في القوم حتى زيد الان را  
بعض القوم ولا تكرس اليا له اما في زيادة نحو ما انشأ لا يبداه ارضي بعض عود على  
الناحى حتى النساء وشعر قوله نعم ما اوصيه ههنا مع ذلك ان المذكر يرد بهه في سورة كقوله

التي انصبت في كعبه رحمة والرحمتي ههنا انما

تقديره اني ما ينقله حتى بعده وبعدها معقول بتقديم اعطى وحتى يتعلق باعطى لا على كل  
وامم كعب صير مستتبا اندس في لفظه من ويكمل ان يكون ما اعطى انصرف المفهوم من قوله  
اعطى ثم اعلم ان ام على شجره مصله رسة لاهم وقد انا الى الارل فقال (ثم اعطى ايه ههنا  
السوينة) يعني ان ام من حروف العطف ويعطف بها المفعول اسره كهو لك سواء الى ائت ام  
قعدت ومنه قوله تعالى سوا سليمان ائت ربهم ام لم تدركهم اثرهم به بطل ما يطالب ماى فتحراريد  
عدا ام عمرو والتقدير ابراهيم عداك وههنا معنى قوله (او همرة عن لاهم أى منبهه) واعلم ان سميت  
مصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستعمل في واحد منهما مع الاخر وقد صدق الهمة قبله العلم بها  
والى ذلك اشار بقوله

(ورعا استغلت الهمة ان كان حها المعنى محذوها ام)

فشمل قوله الهمة التي للتسوية كقراءة اس محبص سواء عليهم ائت ربهم همرة واحدة والهمة التي  
تقدر مع ام باى كقول الشاعر

فأصحت فهم آسالا كعشر اتقوا ذلوا من ربيعة ام مصر

وفهم من قوله ورجع ان ذلك قد دل وظاهر كلامه في شرح الشافية انه طردوا ان كان شرط وخفا  
المعنى امم كان وهو محذود وقصره صرورة ومحدوها متعلق بخفا وام فعل ماضى في موضع خبر كان  
والمراد بالمعنى معنى الهمة وفي بعض النسخ كان خفا الهمة والمعنى واحد ثم اشار الى القسم الثاني  
من قسمي ام وهى المنقطعة فقال

(وبانقطاع ومعنى بل وقت ان تلك مما قيدت به خلت)

ام المنقطعة هي الخالية مما قيدت به ام المنصلة من كونها بعد همرة التسوية أو مع همزة تقدر مع ام

انقطاع فعل لا ملامدا  
كانت معنى فقد لا يكون  
اسم فعل (قوله فاعطى  
في ان) هل اس يامر في  
تدكر تدانس في التواضع  
ما يتقدم على منوعه الهه  
اعطى في الواو لاس

لا ترتبه وحسن بالضرورة  
(قوله الجمع المطلق) هو  
معنى مطلق لجميع الحروف  
هي الاء ارب واما اسرف  
سير اراء لطاق ومطاز  
الماء فاحس لا ح انصها

(قوله والاء لا ترتب) على  
ما يليه بالمقام يجوز وحسن  
ههنا ولدت اذا كانت

الجلل ههنا أشهر في صدق  
عائيه ايه يوميه ولهه  
لهه (قوله اعطى الهه)

الح الذي صممه لاهم  
اس سالك في كنهه اراوا  
لازمة وحسن سالا وام

اس هشام في المعنى  
راحمادي وبعض شراح  
الجلل بسندى أحد نايد

الرصاص شارح قواعد اس  
هشام على امه ليس مت  
للترتيب ولا للهه كالأوا

خلاف ما زعم ام الترتيب  
كالرخصى (قوله معنى  
النساء) قد اجمعا في قوله

قهرناكم حتى السكافة فاقوا  
تهاجوا حتى نفيما الاصا عرا

(قوله وعاطفاً فيه رليه  
 يى) الف رى من المدل  
 وعطف اليان ان اليان  
 فى المدل لم يقصد بالذات  
 بل المقصود تقرير النسبة  
 وعص اليان بالعكس  
 (قوله وليس أن يمدل  
 والمرعى) وبه اسميه  
 والاشارة الى الخلاف  
 وانما الف المراد بالعارى  
 (قوله قال بحرف متبع)  
 عرف بأخباره كدرايه  
 شرب المذمومين فى عامه  
 واحد مع توسط حرف  
 بهما يقرم مقام تكرار  
 لعامل قال امام السوطى  
 فى الفيتيه وعد قوم  
 الطروب الاى واى وايس  
 ايس كيف هلا قال النفاى  
 وقال والد نارجه الله عليه  
 وعد بعض حروف النسق  
 كعب ولولا ان أى حق  
 الاريس ثم عاد ومنى  
 ما كثر جاب قد هاهنا  
 (قوله وهو ملحقا حال من  
 يعطف) به ايان الحال  
 من الممتد او هو ضعيف  
 وقال الخطاب حال من  
 الصبر المستتر فى الخاررجا  
 تقدم الحال على عامها  
 المصم معنى الفعل دون  
 سروره لان ذلك معتق  
 المظم على أن الانخفش  
 والباطم أجراه قياسا  
 (قوله اكن طالا) هو ولد بقر  
 الوحش قاله الهوارى وهو  
 مقصور (قوله اسم فعل)  
 صوابه

من الصلة الى الموصول محدود تقديره وليه واصحير المستترى ولنى عا د على انعت ومن وفاق الاول  
 متعلق بأرليه والتقدير فأوليه من وفاق الاول لدى النعت رايه من وفاق الاول ثم قال (وصالحا  
 لمدلية ترى) يعنى ان عطف اليان يصلح أن يجعل دلا ولا ذلك مطرد الا فى موضعين منه على الاول  
 منه ما يقوله (فى غير نحو يعلا ميعمرا) يعنى ان هذا المثال وأشباهه نفس أن يكون لتابع فيها  
 عطف بيان فى اعلامه ادى مسمى على الصم وبه راعطف بيان ولا يجوز أن يكون دلالا لان المدل  
 على يه تكرار العامل ولم يعمده اذ به على دلاوه على الثانى بقره (ونحو شمر تابع المنكرى) بشير  
 بذلك الى قول الساعر

أما ان التاركة المنكرى سر عليه الطار ترقبه روعا

فنشر عطف بيان ولا يجوز أن يكون دلالا لان المدل على يه تكرار العامل والعامل التارك وهو  
 مضان الى المنكرى فلو كرر العامل مع شمر لما كان شمر نعتا للمنكرى ولا دى الى اضافة ما به الى  
 المحرر منها وهو متبع وعلى ذلك به سرله (وليس أن يمدل بالمرعى) وصالحا معقول ثان ليرى رى  
 رى صير مستتر جود على عطف اليان وهو المفعول لارل ولبدلية متعلق بصاخر رى غير متعلق  
 بىرى ونحو شمر مطوف على نحو الاول وتابع م صوب على الحال من شمر ونحو شمره نعتا لشمر  
 وبفصاحته لى لانه به المحضة وهو أظهر وان يمدل اسم ليس والباء والتدفع فى خبرها و

عطف النسق

النسق فى اللغة المظم قال الر يندى والنسق اعطف على الاول قوله (تال بحرف متبع عطف النسق)  
 قتال جنس ر قوله بحرف متبع محرج لماعدا عطف النسق من التواسع ثم مثل بقوله (كاخصص بود  
 وشاء من صادق) قال حرمقا هم وسطف النسق مبتدأ أو بحرف متعلق قتال ومتبع نعت لحرف ومن  
 صادق مفعول باخصص ثم شرع فى حروف العطف فقال (فاعطف مطا فوارثها حتى أم او) ذكر  
 فى هذا البيت من حروف العطف ستة وهى كها شرك ما بعد هاء مع ما قبلها فى اللفظ والمعنى وذلك  
 مستفاد من قوله مملها أما الزاود وتم والهاء وحتى فلا اشكال فى تشريكها فى اللفظ والمعنى أما أم  
 وأو وند كرها أكثرهما ريين فيما يشرك فى اللفظ والمعنى وجعلهما المانم مما يشرك فيهما باعتبار  
 ان ساء اهما ما رما بعدهما مسوقى المعنى الذى سبق قتاله من شىء غيره والعطف مبتدأ وخبره نواو وما  
 بعده ومطابقا حال من العطف ثم رما بعدهما معطوف على وار باسقاط العطف والتقدير نواو ر ثم  
 وفاء وحتى وأرو أم ثم مثل بقوله (كهم لى صدق وفاق) ثم قال (وأبعت لفظا حسب دل ولا لكن)  
 ذكر فى هذا البيت ثلاثة أحرف كها اشرك ما بعد هاء مع ما قبلها فى اللفظ والمعنى فقول قام زيد بل عمرو  
 قال قائم عمرو ولا زيد وقام زيد بل عمرو فانه انما زيد بل عمرو وما قام زيد بل عمرو  
 وقال (كلم يمدواهم ذلك طال) والطلا الولد من دواب الطلف والاصل من ايتين ان حروف  
 العطف ستة وهى على قسمين قسم يشرك فى اللفظ والمعنى وهى ستة وقسم يشرك فى اللفظ لا فى  
 المعنى وهى ثلاثة وبل فاعل باتبع ولفظا مصوب على اسقاط الحاض وحسب اسم فعل بمعنى فط  
 ولا ولكن معطوفان على بل ثم شرع فى معاني حروف العطف وبدأ بالواو فقال

(فاعطف نواو لاحقا واسبقا \* فى الحكم أو مصاحبا موافقا)

يعنى ان الواو لى مع المطلق ولا تدل على ترتيب بل يعطف بها الاحق نحو قام زيد وعمرو بعده وسابق  
 نحو جاء زيد وعمرو قبله ومصاحب نحو جاء زيد وعمرو معه ولو قلت جاء زيد وعمرو ولا قبل المعانى  
 الثلاثة المنذرة ولا حقا مفعول باعطف وأوسابقا أو مصاحبا معطوفان عليه وفى الحكم متعلق

بسابق وهو مطلوب لللاحق ومصاحب وهو من باب الشارح ثم قال

(واخصص بها عطف الذى لا يعنى \* متبوعه كاصطف هذا رابى)

على لا والاعتماد لا تلائمه أو أمرا أو اثباتا وظاهر كلام المراد في شرحه لهذا الموضع ان  
 لا معطوف على لكن وانه ممول لا أول وهو وهم منه ثم انتقل الى بل فقال (و ل كن كن بعد  
 معصو بها) يعني ان بل اذا وقعت بعد معصو في لكن وهما اللقي والنهي كانت بمنزلة لكن في تقدير  
 حكم ما قبلها وجعلت ضد لما بعد ها نحو ما قام زيد بل محمولا فيكون القيام به نفي عن زيد ثم تلاه و  
 كذلك لا تفسر زيد بل محمولا في معنى من صيرته وهو مثبت لعدم وتبل في ذلك كما كن في المعنى  
 ثم مثل ذلك بقوله (كلم أكن في معنى بل بها) الموضع الرابع مع رتبة القصر وبل مبتدأ وخبر  
 كما كن وانه منعاني بالاستعقار في موضع نصب على الحال وهما معصو بها على ان كن ثم ان بل  
 تقع بعد معصو في لكن كما تقدم وبعد الخبر الموجب وبعد الامر والى ذلك أشار بقوله

(وانقل بها للثان حكم الاول في الخبر المثبت والآخر الخفي)

يعني ان بل اذا وقعت بعد الخبر المثبت او بعد الامر فقل بها حكم ما قبلها لا بعد مثال الخبر واما زيد  
 بل محمولا فالحكم هو القيام المسمى الذي زيد فقد أزله عنه ونقله لما بعد بل وهو محمولا ومثال الاسر  
 اصرب زيد بل محمولا بالامر المتوجه على ضرب زيد نقلته عنه لما بعد بل وحاصل بل انها يعطف بها  
 في أربعة مواضع في النفي والهي والخبر المثبت والامر وقوله الخفي تهيم لصفة الاستعانة عنه ولما  
 فرغ من ذكر حروف العطف وما بها ومواضعها أسرع في بيان أحكام تتعلق بالاب فقال

(وان على ضمير رفع متصل عطفت فوصل بالضمير المتفصل)

يعني ان اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل فصلت بين المعطوف عليه ورسوب العطف بضمير منفصل  
 وفهم منه ان اذا عطفت على الضمير المتصل الى المفعول لم يلزم الفصل بخلاف ما يوردون في فهم منه  
 ايضا ان ضمير الرفع اذا كان منفصلا لم يفهم من بهما بخلاف ما يوردون في فهم منه  
 المتصل ما اتصل بالفعل وكان باردا بخلاف ما يوردون في فهم منه استتر بخوفهم ان يورد وما اتصل  
 بالوصف لا يكون الاستعانة بخلاف ما يوردون في فهم منه وقد يجوز الفهم من بهما بخلاف ما يوردون في فهم منه  
 ذلك نبيه بقوله (أو فاصل ما) ومن الفصل بغير الضمير بغير الفصل بجمان شديد حاوها ومن صلح  
 والفصل هنا بضمير المفعول وان شرط وعطفت بل الشرط وعلى ضمير متعلق به أو واصل معطوف  
 على الضمير المتصل واما ائدة أو صفة ثم به على انه قد ورد العطف على ضمير الرفع المتصل من غير  
 فصل بقوله (وبالفصل يرد في النظم فاشيا) في ذلك قول الشاعر

قلت اذا قبلت ورهت ادى كدهاج الفلا تمشي وملا

فقط قوله وزهر على الضمير المستتر في قبلت من غير فصل ولا توكيد وقول الراجز

ورجا الا غيظ من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينا لا

فأب معطوف على الضمير المستتر في يكن وليس بينهما اقرب ولا فصل وفهم من قوله فاشيا انه كثير في  
 الشعر وفيه اشعار بأنه غير فاش في النثر ومنه قولهم سررت برجل سواء والعدم فالعدم معطوف على  
 الضمير المستتر في سواء وليس فيه فصل ثم نبيه على انه مع دشوه ضعيف بقوله (وضعه اعتقد) ووجه  
 منه ان ضمير الرفع المتصل شديد الاتصال برافعه فصارت كانه حرف من حروف عامله فاذا لم يفصل  
 بينهما فكانت عطف اسم على فعل وفي يرد ضمير مستتر عائد على العطف وفي النظم متعلق بردد وكذلك  
 بالفصل فاشيا منصوب على الحال من الضمير في يرد ثم قال

(وهو خافض لذي عطف على ضمير خفض لازما فاجعلا)

يعني انه اذا عطف اسم على الضمير الخفض لزم إعادة الخافض وشمل الخفض بالحرف نحو مرت  
 بل و زيد والخفض بالاسم نحو جاست بينك وبين زيد فاعادة الخافض في نحو ذلك لازمة عند جمهور  
 البصريين الا في الضرورة وذهب الكوفيون وبعض البصريين الى انه لا يلزم وهو اختيار الناظم

(قوله بها) قال شيخنا  
 الدلالة امر العطف  
 المصروف لوجود ألف  
 التأنيب قبته وهو محمولا  
 وقصر ضرورة (قوله لاره ما  
 قد جعله) راعاوه بأن ضمير  
 الخبر شبه السري ومعاقب  
 له فلم يحرر العطف عليه  
 كما لتوس ويا حنى  
 المعطوف والمعطوف عليه  
 نصح حاول كل منهما ما  
 محل الاستعانة بضمير الخبر  
 لا يصلح لذلك واسع الامع  
 إعادة اخبار والتعليق الثاني  
 واه

بأى وسبب منقطعة لوقوعها بين جملة من مسقطين فما بعد هام قطع محاسنها واختلاف في معانيها  
فجعل الاضراب والاستفهام معا وقيل الاضراب فقط وهو ظاهر كلام الناظم ويمكن أن يكون  
استغنى بدو الاضراب لارسلها اياه على القرنين وبإيقاع متعلق فوفت كذلك وبمعنى بل وخات  
خير تنكس وبمعنى متعلق بجعلت ربه متعلق بقيدت والضمائر المستترة في بكن وقيدت وخات عائدة على  
أم المتقدمة قال قلت كيف يصح اعادتها عليها والمقطعة خبر المتصلة قلت هي عائدة على مقطعا دون  
معناها كقولهم عندي درهم رصه ثم انتقل الى آخره وقال  
(خير أضح قسم بأو وأسمهم \* واشككوا اضرابهم الأضامى)

ذكر لا في هذا البيت معان الاول التحيير بخود من مال دينار أو ثوبا النامى الاباحه نحو  
جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بينهما أجور الجمع بين الامرين في الاباحه وموضع في الحميم  
المال التفسير نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف الرابع الابهام كقوله تعالى وإنا أوامركم لهي هدى  
الناس السالكين نحو قام زيد أو عمرو والفرق بينهما وبين الابهام ان الابهام يكون المتكلم عالما ويهيم  
على مخاطبته والشك أن يكون المتكلم غير عالم السادس الاضراب كقوله تعالى وأرسلناه الى مائة  
آل أو يزيدون وفي قوله اضرابها أضعافا إشارة الى أن الاضراب غير متعلق عليه ولذلك فصله  
عما قبله وأو متعلق بقسم لقوله منعه وهو مطلوب في المعنى لقوله خير واشكك وما بينهما اضراب  
بمتداوئي خبره ومما يتعلق بهى أى ذنب والمسوق للابداء باضراب التفصيل ويحتمل أن يكون  
بها متعاقبا باضراب فيكون المسوق للابداء به عمله في الجور وهو أظهر لبق من معنى أو أن تكون  
معنى الواو والهاء أشار بقوله (ورعا عاقبت الواو) يعنى ان أو تعاقب الواو أى تكون معهما وذلك  
إذا أمس اللبس وهو المصيبة عليه بقوله (إذا \* لم يلف ذو النطق لللس متفذا) أى إذا كان المستكلم  
بها لا يجدى استعها لها يعنى الواو متفذا لللس أى طر يقاومنه

(قوله غير عاطفة) لان  
حرف العطف لا يدخل  
على مثله

جاء اختلافه أو كانت له قدرا \* كما أتت ربه موسى على قدر

أى جاء اختلافه فكانت له قدرا وفهم من قواه ورعا عاقبت ان ذلك قليل وانما متعلق بها فبفت وفاعل  
عاقبت ضمير عائد على أو ثم قال

(ومثل أو في الفصل اما الثانية \* في نحو وما ذى واما الثانية)

مذهب أكثر الخويعين أن اما المسبوقه بمثلها عاطفة وذهب بعضهم الى أنها غير عاطفة وأنه ذهب  
الناظم ولذلك قال في الفصل لم يجعلها مثل أو مطلقا وذهب من قوله مثل أو أنها تكون لجميع المعاني  
المسكورة لا و ليس كذلك لان اما لا تكون للاضراب ولا بمعنى الواو والعهد له في ذلك أن كونها  
للاضراب أو بمعنى الواو قليل فلم يعتبره قتالها التحيير خذ ما ملئنا يا أماديدار أو مثالها للاباحه جالس  
اما الحسن واما ابن سيرين ومثالها التفسير الكاملة اما اسم واما فعل واما حرف ومثالها اللاباحه ام قام اما  
ريد واما عمرو وكذلك الشك والفرق بينهما كما تقدم في أو وفهم من قوله اما الثانية وأندتان الاولى ان  
التي بمعنى أو انما هي الثانية ذر الاولى والاخرى انها لا بد أن تكون مسبوقه باما أخرى وفهم من  
المثال انها لا بد أن تكون معها الواو ومثل أو مبتدأ أو في الفصل متعلق بمثل واما خبر المبتدأ الثانية  
نعت لا ما وفي نحو متعلق بفعل محذوف تقديره أعنى وذى مفعول بفعل محذوف والتقدير خذ ما ذى  
أو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير لك اما ذى وهو على حذف القول والتقدير في نحو قولك ثم انتقل  
الى لكن فقال (وأول لكن نفيا ونهيا) يعنى ان لكن العاطفة تأتى تابعة للنفي نحو ما قام زيد  
لكن عمرو ولنهي نحو لا تضرب زيد لكن عمرو وفهم منه انها لا تنهى في الإيجاب ولكن مفعول  
أول بأول ونفيا مفعول ثان ثم انتقل الى لا فقال (ولا \* نداء أو أمر أو إثباتا تاسلا) يعنى ان  
لا عاطفة تنهى تابعة للمنادى نحو باز يد لا عمرو ولا امر نحو اضرب زيد لا عمرو ولا إثبات نحو  
قام زيد لا عمرو ولا مبتدأ وخبره تلا ونداء واما عطف عليه مفعول تلا وفي تلا ضمير مستتر يعود



ذكره أربعة أقسام الأول المطابق وهو بدل الشيء بغيره يسمى أيضا بدل كل من كل نحو قام زيد  
أخوه الثاني بدل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ثلثه الثالث بدل الاشتغال وهو ما صح  
الاستغناء عنه بالأول وليس مطابقا ولا مضاراً أكثر ما يكون بالمصدر نحو أعجبتني الجمالية حسنها  
وقد يكون بالأسماء نحو مرق زيد بن زهير الرابع بدل الأضراب وهو فوعان وسبأني ومطاميرها عطف  
عليه مفعول ثانٍ للمفعول الأول يعني وهو عائد على المبدل ثم  
قسم الرابع إلى قسمين واليهما أشار بقوله

(وذلك الأضراب أعوان قصد المحجب به دون قصد العاطف به سلب)

يعني أن القسم الرابع على قسمين أحدهما يسمى بدل الأضراب وهو ما عايد كرمه بوعده بقصد كقولك  
أكلت خبزاً خالداً وعنده أن قولك أكلت خبزاً فصدت به الأخبار بأكل الخبز وهو حقيقة ثم أضربت  
عن ذلك في اللفظ وأخبرت أنك أكلت خبزاً دون أن تسلب اسمك عن الأول والثاني يسمى بدل العاطف  
وهو ما لا يقصد منه سلبه بل يجري أساس المتكلم عليه دون قصد كقولك رأيت زيدا أحجاراً أردت أن  
تقول رأيت حجاراً عطفت فقلت رأيت زيدا ثم سلبت العاطف عن زيد بـ كرماء وهذا معنى قوله غلط به  
سلب أي سلب العاطف عن الأول والثاني وذلك في قول مقدمه أعز ومنه أعز نسب وللأضراب متعلق  
بأعز وقصد منه سلب المحجب وفاعل محجب هو المبدل المتشابه لهذا قصد المعنى مقصوداً وهو واقع  
على الأول ويحتمل أن يكون على حذف مضاف أي أن سلب المبدل ذا قصد رقيق له دون قصد في  
سوء وضعه على إطلاق والعامل فيه محذوف دلالة الأول عليه أي وإن سلب المبدل المتنوع حالة  
كونه دون قصد عطف خبره بمصدر على حذف مضاف أي هو بدل عطف به سلب منه وهو مفعول  
سلب صير ما ند على اسمك المفعول من الكلام وتقدم كلامه وإن سلب المبدل المتبرع دون قصد  
فهو بدل غلط سلب به اسمك من الأول وهو المتبرع ثم مثل للأقسام الأربعة بقول

(كرره خالد أو قبضته أنبداً وأعرفه حقه ونبتاً بلامدى)

وزره خالد مثال للبدل المطابق لأن خالد أو القدير المصطلح بزره كقبي واحد قبيلة السيد أمثال لبديل  
البعض من الكل وأعرفه حقه بدل الاشتغال وفي هذه التثنية على جواز بدل الظاهر من المخبر  
وسبأني ونبتاً بلامدى مثال للمباين وقد تقدم أنه على قسمين والمثال لمخبرهما لا يجوز أن  
يكون قصد الأول فيكون كقولك أكلت خبزاً خالداً وإن لا يقصد منه قبكون كقولك رأيت زيدا أحجاراً  
والمدى جميع المدية وهو الذي يمكن ثم قال

(ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله إلا ما احاطة جلا أو اقضى بعضاً أو اشتغالا)

يعني أن ضمير الحاضر لا يبدل منه الظاهر مطلقاً بل إن كان بدل بعض جاز مطلقاً وكذلك بدل  
الاشتغال ومثال بديل البعض قول الشاعر

أوعذني بالسحن والاداهم هـ رجل فرجني شئمة الماسم

ومثال بدل الاشتغال قوله هـ وما ألفتني حلمي مضاعاً هـ وإن كان مطابقاً في شرط فيه أن يبدل على  
احاطة نحو جئتكم كبيركم وصغيركم وشمل ضمير الحاضر المتكلم والمخاطب وفهم منه أن ضمير الغائب  
يجوز البديل منه مطلقاً وقد تقدم في المثال ومن ضمير متعلق بتبدله والظاهر مفعول بفعل مقدر  
يفسره تبدله والاستثناء وما منصوب على الاستثناء وهي موصولة وصلاتها اجلا واحاطة مفعول بجلا  
وأواقضى معطوف على جلا ثم مثل بدل الاشتغال فقال (كانك ابتم اجلا استغالا) فابتم اجلا بدل  
من الضمير في ذلك واستغالا خبران ثم قال (وبدل المضمين الهمز بـ هـ) يعني أن المبدل منه إذا  
كان اسم استفهام لا بد أن يكون البديل قترنا بهزة الاستفهام وقد مثل ذلك بقوله (كن ذا  
أسيد أم على) وبديل مبتدأ أو الهمز مفعول ثانٍ بالمضمين ويلى في موضع خبر المبتدأ وهو من المفعول

(قوله جئتكم كبيركم وصغيركم)  
وهو كقوله تهادي حكاية  
تكون لنا عجباً لا أولها  
وتأخرنا

ولذلك قال (وليس عندى لازما) يعنى ان اعادة الحادى في ذلك لا تلزم عندى ثم اسدل على محذوف  
اختياره بقوله (اذ قد اتى في المظن والمتر العجيج مبدئا) وقد اسدل على ذلك في مسندنا بشرى احد  
كثيرة منها قوله فاذهب فاما الايام من عجب المراتب انما العجيج القرآن كقوله تعالى فاعلم ان الله  
تعالى عنه واتقوا الله الذي تسمعون به والارحام تحفض الارحام عطفها على النفس يعنى ثم قال (او انفاء  
قد تحذف مع ما عطف) يعنى ان الفاء العاطفة قد تحذف هي ومعطوفها كقوله عز وجل ان  
اضرب بعضنا بالحر فاضلق اى بضرب فاضلق ثم قال (والواو اى والواو قد تحذف اى مع ما عطف  
ومعه قوله تعالى مرايلى نقيمكم الحراى والبرود ذلك في انفاء والواو مشروطة بأمر النبس وان ذلك  
أشار بقوله (اذ لا لبس) اى ان لم يكن لبس في حذف انفاء والواو مع معطوفيهما فممن قوله قد  
تحذف ان ذلك قليل والفاء مبتدأ وخبره قد تحذف والواو مبدأ وخبره محذوف اى والواو كذلك  
ويجوز ان يكون الواو معطوفا على الفاء (وهى انفردت به حذف عامل مر الى فتدنى به معطوفها  
لوهما نقي) يعنى ان الواو انفردت من سائر حروف العطف بانها لا تطف بها عامل مر الى اى محذوف  
بقى معجولة وذلك كقوله

(قوله اى فضررب) رضررب

معطوف على اوجيما قاله

ابن هشام

(البدل)

اشترك بدل البعض وبدل

الاستعمال في كون المبدل

منه في كل منهما غير وافي

بالمراد واما بدل الكل

فالبدل منه فيه وافي

المراد لكنه كغير الوانى

لكون المقصود تقرير

انفسه وتوقيته او قصدها

سنتين ولذا لم يقتصر على

لبدل في جميع الاقسام

عطفها ببناء وما باردا • يعنى فقدت ههنا عجاها

فتدنا مع فعل ثان بعطفها والواو التي بعدها عاطفة لعامل محذوف تقديره وسعيتها وهو عاين فيما يشهده  
الواو في اللفظ وهو ما فاعمال المزال هو سقيتها والمفعول الباقي هو ماء وقوله دعه الوهم يعنى ان  
حل مثل هذا على حذف العامل انما هو لدفع ما يتنى من كون ما معطوف الى تبنى اذ لا يصح لعدم  
اشراكه معه في العامل ومن كونه مفعولا معه لان المعية متعذرة فيه ثم قال (وحذف متبوع به  
استمع) يعنى ان حذف المتبوع وهو المعطوف عليه جائز اذا ظهر معناه وذلك كقولك لمن قال ألم  
تضرب زيدا بل وعمر اى بل ضربته وعمر او مفهومة ان ذلك مانع في جميع حروف العطف وليس  
كذلك بل انما ورد في الفاء واو او واو وهو في اوقيل ثم قال (وعطف الفعل على الفعل يصح) يعنى  
ان الافعال يجوز عطف بعضها على بعض كما يكون ذلك في الاسماء فتوزيد قام وقوله ويرم ويهدد  
وعطف مبتدأ وهو مصدره ضاف الى الفاعل والفعل مفعول بالمصدر وعطف على متعلق به ويصح في  
موضع خبر المبتدأ ثم قال (واعطف على اسم شبه فعل فعلا) يعنى انه يجوز ان يعطف الفعل على الاسم  
الشبيه بالفعل كقوله عز وجل ان المصدقين والمصدقات واقضوا الله قرضوا حسنا فاقضوا  
معطوف على المصدقين شبهه بالفعل لكونه اسم فاعل والتقدير ان الذين تصدقوا واقضوا او كذلك  
قوله عز وجل ألم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن اى قابضات ثم قال (وعكسا استعمل تجده  
سهلا) العكس هو ان يعطف الاسم المشابه للفعل على الفعل كقوله تعالى يخرج الحى من الميت  
ويخرج الميت من الحى فيخرج شييه بالفعل لكونه اسم فاعل

(البدل)

التابع المقصود بالحكم بلا • واسطة هو المسمى بدلا

التابع جنس يشمل التوابيع كلها والمقصود بالحكم مخرج للنع وعطف البيان والتوكيد فانها  
مكملات للمقصود بالحكم وقوله بلا واسطة قال الشارح اخرج به المعطوف بيل فعمل المقصود  
بالحكم على المستقل بالمقصود فان المعطوف بغير بل غير مستقل بالمقصود حله المرادى على انه  
المقصود بالحكم مطلقا فخرج به المعطوف عطف النسق بيل وغيرها وهو اظهر والتابع مبتدأ  
والمقصود بالحكم نعت له وبلا متعلق بالمقصود وهو مبتدأ والمسمى خبره والجملة خبر التابع وبدلا  
مفعول ثان بالمسمى ثم شرع في ذكر اقسامه فقال

(مطابقا او بعضا او ما يشتمل • عليه يلقى او كعطوف بيل)

ذكر



(قوله وبديل الاشتغال  
كقوله تعالى باق انا ما  
يضاعف) وقال ابن هشام  
هو بديل كل لان مضاعفة  
الجليل العذاب هي اتي  
الاشغال (قوله وأما بديل  
البعض فلم يجمع) ومثله  
الازهرى بقوله ان تصل  
تستعمله بوجهك (قوله  
النداء) قال ابن أبي الربيع  
المادى اذا حقيق كان  
مفعولا في المعنى كالمثاق  
في يازيد انادى زيدا ولهذا  
ساع فركب الحرف مع  
الاسم ونقل ابن الجباز عن  
الرحماني ان اللفظ بهذا  
خطأ قال لان النداء ركن  
من أركان المعاني واللفظ  
بالفعل يحجره الى الخبر  
اه وقيل يا وأخواتها  
أسماء أفعال وليس يحج  
(قوله وابن المعرف) علة  
بنائه وقوعه موقع صهير  
الحاطب وذلك ان المنادى  
محاطب وحق الحاطب أن  
يكون بالكنايات لا بالأسماء  
الظاهرة فكان ينبغي أن  
يقال يا أنت فارفع الظاهر  
موقع أنت وكان البناء  
ضما نشيها بقبل وبعد  
بجامع انقطاع الصوت  
وأيضا لو بني على غير الضم  
لالتبس في النصب بالسكرة  
غير المقصودة وفي الجرم  
بالمضاف الى باء المتكلم  
وأيضا اذا أضيف أو تكسر  
يعرب فكذلك قبل وبعد  
اذا أضيفا أو تكسرا يعربان

يبلى ومن اسم استفهام وهو مبتدأ وذا خبره رأسي عيدا أم على بدل من من قال  
(وبديل الفعل من الفعل كمن يصل اليها تمن ناهي)  
يعني أنه يحو وأن يبدل الفعل من الفعل وظاهره ان ذلك جائز في جميع أقسام البديل والمضارع من  
ذلك بدل الكل كقوله من تأتواكم بالدينار تأتواكم بالدينار (تأتواكم بالدينار في المعنى وبديل الاشتغال  
كقوله تعالى باق انا ما يضاعف له الزاب ومثله قوله في المثال من فعل الاستعانة فيمن يبدل من  
يصل بدل اشتغال وأما بديل العاطف فأجازه قوله ونقل جوارحه من سيمو وبه والقياس يقتضيه بمثاله قام  
فقد زيد أردت أن تقول فعدت فخطت فقام ثم أبدلت فعدت وأما بديل البعض فلم يجمع

النداء

النداء في اللغة الصوت ويضم أوله ويكسر رهوى الأول ملاح الدعاء بخبر وف محصور منه والنداء  
ثلاثة أقسام بعين وقرب ومنسوب وقد أشار الى الأول فقال  
(وللمنادى الماء أو كاشاهيا رأت وآ كذا أي أيتها)   
فذكر ان المنادى البعيد له خمسة أحرف والمرد باناء في البعيدة المسماة بأوك كاشاهيا البعيدة  
كاشاهيا ثم أشار الى المنادى القريب بقوله (وايهو) ونه في والنداء هو القريب وبذلك كرهه جرو واحد  
وهو الهرة محو وأريد أقبل ثم أشار الى المنادى القريب فقال (والمن ندب) أربابا هذا كراهه جرو من  
واويا محو وأزيداه ويزيداه علم أن ببادى بها المدر رب وغيره وان الالبابى بها الاله المدر رب ثم  
قال (وغير والى اللبس اجتب) غير وهو يربى ان ياد لم كثر قرب به بين المنادى بجماع وبهيت  
والانها لا تلبس فيها ثم ان المنادى على ثلاثة أقسام قسم يقع معه حرف صوت المنادى وقسم يفتقر فيه  
يجوز وقد أشار الى الأول والثالث بقوله

(وغير مندوب ومنه وما جامعتا قد يرى فاسم)

فيتمنع حذف حرف النداء مع هذه الثلاثة التي ذكرها المنادى رب والمندوب والمندوب والمندوب والمندوب  
الصوت والمندوب وما في ذلك وأما المنحرف فيتمنع معه الحذف لأنه يقرب منه المندوب على النداء وقد  
دال بالوضع على الخطأ وغيره من هذه الثلاثة سائر المناديات ودل فيها ما يدل عليه حذف ودال  
النكرة واسم الإشارة فخرج به بقوله

(وذالك في اسم الجنس والمندوبه قل ومن يجمع فاصغر عذله)

الإشارة الى حذف حرف النداء وفهم من البيت ان في حذف حرف النداء مع اسم الجنس واسم  
الإشارة خلافا لقوله ومن يجمع والمنع مذهبه ابن جرير والجباز وسد شيب النكوفين وهو اختيار  
الناظم ولذلك قال ومن يجمع فاصغر عذله فعذله المنع يحجز وعذله اسم فاعل من عذله اذا لام وذاله  
معجزة ومن حذف حرف النداء مع اسم الجنس قوله ثوبى حجر أى يا حجر ومن حذفه مع اسم الإشارة  
قوله عذله هذا الوعة وغرام أراد يا هذا وفهم منه ان الحذف جائز مع غير خمسة المذكورة وذلك  
العلم نحو يوسف أعرض عن هذا والمضاف نحو رب اغفرلى والموصول نحو من لا يزال محسنا حسن  
الى والمطول نحو طالعنا جلا أقبل وأى نحو أيها المؤمنون وذلك مبتدأ وخبره قل وفي اسم متعلق بقل  
ومن يجمع شرط والجواب فاصغر عذله ثم ان المنادى على قسمين مبنى على الضم ومنصوب وقد أشار  
الى الأول بقوله (وابن المعرف المنادى المفردا على الذى في رفعه قد عهدا)

يعني أن حكم المنادى المعرف المفرد البناء على ما كان يرفع به قبل النداء ومثله قوله المعرف ما تعرف  
قبل النداء نحو يازيد وما تعرف في النداء نحو يا رجل والمفرد هنا ما ليس بمضاف ولا شبيهه فيقال في  
نحو يا رجل مفرد لانه ليس بمضاف ولا شبيهه به وفهم من قوله على الذى في رفعه قد عهدا أنه اذا كان  
مبنى على الالف فيقول يازيد ان وان كان جمع سذكر بنى على الواو نحو يازيدون والمعرف

أن أيا إذا كانت مادية لم وصفها بمحبوب ال واجب الرفع نحو يا أيها الرجل وانما لم يرفع  
وان كان يجوز فيه الرفع والنصب اذا كان المادى خبر أى لا بها مهابا وهى متكررة متصودة  
بها الياء ان يكون عوضا مستحق من الاضافة والارح في صيغة هذا البيت ان يكون  
بمصدر يافى مبتدأ أو يلزم خبره وهو محبوب مفحول مقدم يلزم وجهه من مصدر يارب على الحال  
يحب أن يرفع في موضع الحال من محبوب والذى متعلق يلزم ويعد في موضع الحال راكضا  
سند خبره على أى والتقدير ويا أيها يلزم محبوب ال في حال كونه صفة لها من فوعة وافضة  
ويجوز أن يكون محبوب ال مفعولا على أنه مبتدأ ويكون خبره يلزم بالياء والجملة خبرها  
براعا على المبتدأ المحذوف تقديره يلزمها ثم اتار الى الثاني والثالث بقوله (وايها اذا انبها  
ون) يعنى أنه ورد في كلام العرب صفة أيها باسم الإشارة نحو يا أيها الذي يلى وتسمى المعرود  
بقوله

أيها اذا كان لازاد يكما و دعاني راغلا فين وعل

صول المصنف بال بقوله دعاني يا أيها الذى نزل عليه الذى كرم ثم قال  
نسأى بسوى هذا ارد يعنى ان أيا لا توصف الا بماد كرو لا يجوز ان توصف بخير ذلك فلا يقال  
يا حب من وروخوه ثم قال

(وذو إشارة كائى في الصفة ه ان كان تركها يفتى المهره)

اسم الإشارة يحجرى محجورى أى في ر حوب وصفه بما وصفته به أى من واجب الرفع معرف بال  
صول المصنف بال تقول يا أيها الرجل كما تقول يا أيها الرجل فياد الذى كما تقول يا أيها الذى آمن  
هو ما التال ونحوه قوله أى في الترحل الى تدا ما فيه ال وفيه من قوله ان كان تركها يفتى  
ه ان اسم الإشارة لا يفتى المعرود ولا يفتى رانى وصفه كروا كسائر الاء منها الماديات كما  
يا هذا را اس مقبل على رجل نعبه وهذا ليس من هذا المقصلي ثم قال

(في نحو سد سد الارس ينصب ه ثان وفهموا فتح اوله انصب)

نما المادى المبنى على الضم اذا كوزر أن يفتى بالياء ويجب نصب الثانى لانه متضاف وجازى في  
الضم على الاصل والعنع على الانباع وفيه أقوال وذلك فنحو قوله  
يا أيهم عدى لا أبادكم ه لا يفتى بكم في سورة عمر

قوله يا سد سد الارس وفهم من قوله في نحو ان ذلك جائز في العلم وفي المذكرة المقسومة  
ضلام ضلام زيد وهو مذهب البعض بين وفهم من تقدمه الضم أنه أحسن الوجهين وأرجحهما  
ومتعلق بدينه نصب وتصيب مضارع مجزوم على جواب الامر

المادى المضاف الى ياء المتكلم

(واجعل منادى صرح ان يصف ليما ه كعبد عبدى كعبد عبد عبدى)

وله منادى الكعبج والمعتل فالخرج المعتل بقوله صرح فانه في الداء كماله في غير النداء وعلم أن يا  
لياء المتكلم اذا لا يضاف لياء المحاطبة وليس في الضمائر ياء غيرهما وقد ذكر في الاسم  
ب الياء المتكلم خمس لغات الاولى يا عبد بحذف الياء والاستغناء بالكسر عنها وهى أفصحها  
ثاني عبدى بانيات الياء الساكنة الثالثة يا عبد بقلب الياء ألفا وحذفها والاستغناء عنها بالفحة  
ثاني يا عبد بقلب الياء ألفا واثبات الخامسة يا عبدى بفتح الياء وهى الاصل ولم يذكرها في النظم  
ترتيب في القوة والضعف بل على ما سمع به الوزن وأفصحها حذف الياء وابقاء الكسرة ثم  
الياء ساكنة ومتحركة ثم قلبها ألفا ثم حذف الالف وابقاء الفحة وفيه لغة سادسة لم يذكرها  
مضعفها وهى نناؤه على الضم كقوله تعالى وقل رب احكم بالحق في قرأة وفي قوله كعبد الى آخر

(قوله راغلا فين وعل)  
الواغل هو الذى يندى بغيره  
على الماس من بعد رنداه  
وهو يا كلوك



الروم آلله حتى سارت كأنهم من نفس الكلمة وبأجل الرجل مطلقا إذا سميت به رجلا لأن آل من جهة المسمى به ثم قال (والأكثر اللهم بالتعويض) يعني أن الأكثر في بدايته بلفظه إطلاقا لله تعالى ثم مضافة مزيدة آخر عونها من حرف الداء وفهم منه أن قولهم بالله وان كان جائزا في الاختصار دون اللهم في الأكثر وقد جاء في الشعر الخليل بين السداء والميم واليه أشار بقوله (وشد يا اللهم في قرص) وجه شدوده أنه جمع بين العوض والمعوض منه ومنه قوله

أي إذا ما حدث ألمنا \* أقول يا اللهم يا للهما

والفرع من الشعر

فصل

(تابع ذي الضم المضاف دون آل) الزمه نصباً كأنه زيد الخليل

ثم عمل قوله تابع جميع التوابع والمراد ما سوى البدل وعطف النسق على ما سيأتي رجع ذي الضم العلم والمكرمة المقصودة والمضاف نعت لتابع وخرج به التابع المفرد ودون آل خرج به المضاف المقررون بال وقوله الزمه نصباً يعني في التابع المستوفى للشروط وذلك إذا كان التابع غير عطف النسق والبدل وكان مضافاً مجرداً من آل فقال ما استوفى الشروط وتنبى وجوب النصب وهو نعت يابز في الجفة ومثاله وهو توكيد يابز بنفسه ويأتيهم كلهم ومثاله وهو عطف بيار يابز عائداً للكلمة فليكن التابع من هذه غير مضاف جازية النصب والرفع وإلى ذلك أشار بقوله (وما سواه أرفع أن نصب) فمثال النعت يابز الطريف والظرف ومثال عطف اليمين يابز قفصة ومثال التوكيد يابز نعيم أجعون ومثال المضاف المقررون بال يابز الحسن الوجه فهذه أربع صور كلها يجوز فيها الرفع والنصب وتابع مفعول به على مصدر من باب الاشتغال يفسره الزمه والمضاف نعت لتابع ودون منعنى بالاستقرار على أنه من تابع نصباً مفعول ثان لا لزومه والمفعول الأول الهاء وما مفعول برفع ووجهه مفعول لا نصب فهو من باب التمارع وهي موصولة وصلت ما سواه ثم قال (واجعله كمتعل) (وما سواه) يعني أن عطف النسق والبدل إذا تبع المنادى حكمهما حكم المستعمل فيجب بناؤه على الضم أن كانا مفردين ونصبهما أن كانا مضافين وسواء كان المنادى مبنياً على الضم أو منصوباً فتقول يا أخانا يزيد ويا أخانا محمداً ويا أخانا يزيد وأخانا يابز ومما جبا وسبب ذلك أن النسب في نية تكرار العامل وحرف الالف غير العامل فإذا كررت حرف الداء معها كانا كالمبتدئين من حرف الداء والالف في جعل البدل من يون التوكيد الحقيقية ونسقا ونسقا لا مفعول أول يابز جلا وكما نقل في موضع المفعول الثاني لأن معنى جعله أصير ثم إن المعطوف عطف نسق إذا كان مقروناً بال ففيه وجهان وإلى ذلك أشار بقوله

(وان يكن محسوب آل ما نسقا) ففيه وجهان ورفع يتنقى

يعني أن المعطوف عطف النسق إذا كان محسوباً بال يجوز فيه وجهان الرفع والنصب والرفع هو المختار وهو مفهوم من قوله ورفع يتنقى وعلم أن ثاني الوجهين هو النصب من ذكر الرفع ومما تقدم في بعض التوابع من جواز الرفع والنصب فتقول يابز والحارث والحارث ومنه قوله

الايابز الضحالك سيرا \* فقد جاوزتما حرا الطريق

يروي برفع الضحالك ونصبه وفهم من قوله ورفع يتنقى أنه موافق للقاء بلين باختياره وهو الخليل وسيبويه والمازني وإنما اختير ما سببه الحركتين ولما حكى سيبويه أنه أكثر في كلام العرب من النصب ومحسوب خبر يركن وما نسقا اسمها ويجوز العكس والاول أرجح وفيه وجهان جملة من مبتدأ وخبر وهي جواب شرط ورفع يتنقى جملة من مبتدأ وخبر وهي مستأنفة ثم اعلم أن من المناديات أي ويلزم أن يوصف بأحد ثلاثة أشياء آل وذو الذي وقد أشار إلى الاول فقال

(وأما محسوب آل بعد صفه) يلزم بالرفع لذي المعرفه

(قوله والأكثر اللهم) مبنى

على الضم الذي على الهاء

كهاو المتبادر وتردد بعض

الافاضل في ذلك وقال لم

لا يجوز أن يكون مبنياً

على ضمة مقدرة على الميم

المشددة لكونها بالهوضيه

صارت جزءاً والبناء

كالاعراب إنما يكون في

الآخر كما قالوا في عدة

الاولى الفرق بينهما لا يحق

قد بره وجلة اللهم استأنفة

وأصنفا أدعو الله على

ما قرره النخاه اه واعلم

انفرق ان الميم في اللهم

موضوع عن كلمة مستقلة

والهاء في عدة عوض عن

جزء من أجزاء الكلمة

فاعطى العوض في الميم

حكم المعوض عنه انتهى

من خط من نقل من خط

الشيخ يس رجه الله (قوله

تابع ذي الضم) أي وما

الحق به وأنه أطلق الضم

وأراد سطلق البناء ولو على

الالف أو الواو فكانه قال

تابع ذي البناء المضاف

دون آل

بند أو خبره بعض زمامر صولة وصفاً يخص وباللذان متعلق يخص ولو كان فومان مبتدأ أو كان خبره  
بأني الأعراب واضح

في الاستغناء

يبدأه من يخلص من شدة أو يهين على دفع مشقة وتضمن الاستغناء المستعيت والمشتقات منه  
المستعيت من أجله والمستعيت به وذلك في هذا الباب حالتين الأولى أن يجوز المستعيت باللام  
فتوحه والثانية أن يراد في آخره ألف تعاقب اللام وقد أشار إلى الأولى بقوله

(أذا استعيت اسم منادى خفضاً باللام مفتوحاً)

وفي أن المنادى المستعيت تدخل عليه لام الجوز فتوحه فقبحه وأعاد دخلت عليه اللام دون سائر  
نماديات للتخصيص على الاستغناء وكانت مفتوحة لتبرله مرة الضمير واللام تنفتح مع المضمر ثم مثل  
بوجه (كالمضمر) وقد فهم من قوله إذا استعيت اسم أن استعيت متعدي بنفسه وقول الخويين  
استعيت به مخالف لوضعه العربي قال الله تعالى إذ نسئعتن ربكم وفهم من قوله خفضاً أنه مجرب  
بجر وفهم من المثال أنه مجزور أن يكون مقرر ونائباً لأعراب البيت واضح ثم قال

(وانفتح مع المعطوف أن كررت يا هـ وفي معنى ذلك بأنه كسر انثيا)

في ألف إذا عطف على المستعيت بتكرير يا ففهمت اللام فنح قوله

يا القوي وبالأمثال قوي هـ لأناس عنوهم في ازدياد

في سوى التكرار يا حي باللام مكسورة كقوله

يبيك ناه بعد الله ارمق رب هـ بالكهول وللشباب للخب

في قول انفتح مخدوف تنسيره وانفتح اللام ووسوى متعلق بالثبات الإشارة بذلك للتكرير أي وفي  
وفي التكرير ثم قال (اللام ما استعيت عانيت ألف) يعني أن اللام الاستغناء تعاقب الألف ولا يجمع  
فيها وفهم منه أن اللام مجزورة لتكون الألف تعاقبها فنقول بالزيد وباريد ولا يجوز أن يراد اسم  
ل (ومثله اسم ذو تعجب ألف) يعني أن الاسم المنعجب منه مثل المستعيت فيما ندم فيجوز أن  
تدخل عليه لام مفتوحة نحو يا للخب وان يراد آخره ألف فنقول يا للخب أو منه قوله

يا للخب هذا العليف هـ هل تنهني القرباء بالروبة

انما ذكرنا اسم التعجب وان لم يكن من هذا الباب لا شراً كهـ هـ في الحكيم وعانيت خبر برأف  
نعول بعاقبت ووقف عليه بالسكون على لعن ربيعة ويجوز أن يكون ألف فاعلان عاقبت وحذف  
ضمير العائد على المتبداً والتقدير عاقبت ألف الأولى أظهر ومثله مبتدأ واسم خبر وذو تعجب  
ت لا سم وألف جملة في موضع الصفة للتعجب

في النذبة

يبدأ المتفجع عليه أو منه وهي من كلام النساء في الغالب قوله (مال منادى أجعل المندوب) يعني  
ن حكم المندوب حكم المنادى يضم أن كان مفرداً وينصب أن كان مضافاً أو شبيهاً به فيقول وازيد  
واضارب زيد وواطعاجب لا وما مفعول مقدم بأجعل وهي موصولة واقعة على أحكام المنادى  
سابقة وصلته بالمنادى ثم نبه على ما يمنع في النذبة بقوله (وما نكر لم يندب ولا ما بهم ما) يعني أن  
ل واحد من النكرة والمبهم لا يجوز أن يندب لأن الغرض من النذبة الإعلام بنظام المصاب  
ذلك غير موجود فيها وشمل قوله المبهم اسم الإشارة والموصول بصفة غير معين بها فالوكان  
موصول به صلة مشهورة جازان يندب وإلى ذلك أشار بقوله (ويندب الموصول بالذي اشتهر) يعني  
ن الرسول إذا كانت صلاته شهيرة يعرف بها جازان يندب وقد مثل ذلك بقوله

كبير زهرم بلى وامن حفرة بئر زهرم امتزله في الشهرة منزلة العلم والذي حفرة بئر  
من عبد المطلب بن هاشم والموصول مفعول لم يسم فاعله يندب وبالذي متعلق بالموصول لا يندب

(قوله من يخلص من شدة

أرأيت من على دفع مشقة)

نقول أصابه مشقة أي

شدة شديداً لا تكرر في

الحد (قوله والمستعيت بد)

أي وهو المستعيت وانما

أعرب له حول اللام (قوله

لتبرله منزلة الضمير) ووجه

الشبه بينهما أن كليهما

مخاطب ومما أتى سر اللام

مع خبر ضمير المخاطب فبما دخل

عليه (قوله هي نداء الخ)

نوعياً لا مدية اصطلاحاً

رأى ما عه فيقال نداء

إذا بكيت عليه ونكرت

محاسنه (قوله أو منه)

صوابه أو المتوحد معه قال

مجنناو بعد كنى هذا القيت

في بعض النسخ ما يوافق

هذا التصويب (قوله عبت

المطاب) جسد النبي صلى

الله عليه وسلم قال الإمام

السيوطي في قصيدة له

من آدم لا يبه عبد الله ما

فيهم أخوهم ولا مستكف

البيت فائدتان احدهما التنبية على اللغات المذكورة والاحرى التنبية على أن جواز اللغات المذكورة مشروط بان تكون الاضافة للتخفيف وذلك مفهوما من المثال احترازاً عما فيه الاضافة للتخفيف كما سمع القاعل وسائر ما اضافته للتخفيف فانه لا يجوز تنبيهه الا وجهان اثبات الياء متحركة أو ساكنة ومنادى مع مول أو ل باجمل وصح في موضع الصفة له والمفعول الثاني كجهد الى آخر البيت وان يخفف شرط محذوف بطوابع دلالة ما تقدم عليه ثم ان المادى اذا كان مضافاً الى مضاف الى ياء المتكلم فان يك الياء فيه ككلمها في غير النداء نحو يا ابن أخي ويا ابن صابى الا اذا كان ابن أم وابن عم والى ذلك أشار بقوله

(وانفتح والكسر وحذف الياء استجره في يا ابن أم يا ابن عم لا مقرر)

يعنى ان يا ابن أم ويا ابن عم يجوز في كل واحد منهما الفتح والكسر فتقول يا ابن أم ويا ابن عم وفرتي بهما وكذلك ابن عم وذلك لكثرة استعمالهما وفهم من قوله استمر اطرا ذلك وعدم اطرا غيره وهو اثبات الياء نحو يا ابن أم ومنه قوله يا ابن أم ويا شقيقى نفسى وقبها ألفا ومنه قوله كن لى لا على يا ابن عماء وفهم من تنبيهه يا ابن أم وابن عم ان ذلك أبضا مطرد في يا ابن أم ويا ابن عم اذا فرق ثم ان من المضاف الى ياء المتكلم يا أبى ويا أى هو فيه لعنان ذلك فان على اللغات المتقدمة وقد أشار اليها بقوله

(وفى النداء ثبت أمت عرض والكسر أو انفتح ومن الياء التاعوض)

فهم من قوله وفى النداء ان ذلك خاص بالنداء فلا يجوز قيام أبت ولا بيات أمت وفهم من تنبيه اللفظين ان ذلك خاص بهما وفهم من قوله عرض ان ذلك غير لازم لهما فانه عرض بعد اللغات المذكورة فى المضاف الى ياء المتكلم وفهم من تقديمه الكسر على الفتح ان الكسر أكثر وفهم من قوله ومن الياء التاعوض انه لا يجمع بينهما لماعلم من انه لا يجمع بين العرض والمعووض منه فلا تقول يا أبى ولا يا أبتى وقد جاء الجمع بينهما فى ضرورة الشعر قال

أيأبى لا زلت فينا فاعنا \* لنا أمل فى العيش مادمت آملا

وفى النداء متعلق بعرض وأبت وأمت مبتدأ وخبره عرض والتاء مبتدأ وخبره عوض ومن الياء متعلق بعوض

أسماء لازمت النداء

هذه الاسماء التى ذكرت فى هذا الباب على ثلاثة أقسام مسجوع ومقبس وشائع غير مقبس وقد أشار الى الاول بقوله

(وقل بعض ما يخص بالنداء \* لؤمان فومان كذا)

فذكر ثلاثة ألفاظ الاول قل وهو كناية عن تكررة فاذا قلت يا فل فكالقالت يا رجل الثانى لؤمان بلام مضمومة وهيمزة ساكنة من اللؤم فاذا قلت يا لؤمان فعناء يا عظيم اللامة الثالث فومان بفتح النون ووارس كنة من النوم فاذا قلت يا فومان فعناء يا كثير النوم ثم أشار الى الثانى بقوله (واطرداه فى سب الانثى وزن يا خباث) يعنى ان بساء وزن فعال من كل فعل دال على السب مطرد فتقول يا خباث ويا فاسق ويا لكاع ونحوه ومعنى الاطرا فى ذلك انك لا تقتصر فيه الى سماع من العرب بل كل فعل دال على السب يجوز ان يبنى منه هذا الوزن فى النداء ثم قال (والامر هكذا من الثلاثى) يعنى بالامر اسم الفعل وفعل مطرد فيه من كل فعل ثلاثى يجوز ان يوزل ودراى وضرب وانما ذكر هذا الفصل هنا وان لم يكن من الباب لاشترائه مع فعال الذى للسب فى الاطرا ثم أشار الى الثالث بقوله (وشاع فى سب الذكور فعلى) يعنى ان فعل يجيى فى سب الذكور كما جاء فعال فى سب الانثى الا أن فعل غير مقبس واليه أشار بقوله (ولا تنس) فن المسجوع من ذلك يا خباث يعنى يا خبيث ويا غدر يعنى يا غادر ويا فاسق يعنى يا فاسق واعلم انه قد جاء جرفل المتقدم فى الشعر واليه أشار بقوله (وجرفل الشعر فعلى) يعنى ان جرفل قد جاء فى الشعر مجرورا فى غير النداء كقوله فى لجة أمسك فلان عن قل وقوله وقيل

(قوله كاسم الفاعل) أى اذا كان بمعنى المطال أم الاستقبال فان كان بمعنى الماخى فاضافته تنبيه التعريف فيجوز فيه ما تقدم (قوله ودل) ومثله هلة بمعنى امرأة (قوله فى لجة) الوجة بالفتح احتلاط الاصوات وهو المراد هنا وأما الوجة بنغم اللام فهو معظم الماء







وقوله (أي لا رمة يخرج الأسماء الخمسة) وقد اختلفت النوايا في أدل وأجمل (١٢١) جمع دلور بدور على الأول متعلق بحال

مخدوف مدلول عليهم بالقاء

التفريعية والاول نعت

مخدوف وباقى مفعول قال

وبدأ في موضع الحال من

من يأتي والتقدير فقل

فرجاء على الوجه الأول في

ثبوتها حال كونه بواو

وقوله مشرعا على الوجه

الإنشائي في ثبوتها حال

كونه بيا (قوله دون) نداء

حال من يأتي قوله مالمند

(قوله مالمند) مفعول

بصرم حصدا أن يقول ما

يصح اتخيم المنداء قال

ابن هشام والضمير ما

قاله الاظم قال أعني أن

هشام ربت تزل أيضا أن

يكون رائدا على الثلاثة

أو بناء التمايز (قوله

الاختصاص) هو تخصيص

حكم على نفسه بمراد آخره

من اسم ظاهر معروف

(قوله وفدي ذادون أي

تزل) أي وفدي هذا

المصوب على الاختصاص

تاليا لال حل كونه دون

أي نحو قولك نحن العرب

أستخى من بذل (قوله على

القسم الثالث) معناه ثالثا

باعتبار ما تقدم في كلام

المصنف وهو أي الفتي

وفي بعض النسخ على القسم

الثاني (قوله الزام المخاطب)

من إضافة المصدر إلى

مفعوله (قوله أياك

واخوانه) أي فروعه وهي

أياك وأياكم وأياكم

وأياكن (قوله بما استناره)

أطلق الاستنار على المذنب مجازا أو القربة ظهورا

لها صفة فتقاب النوايا والصفة كسره كما لو أفاد جمع دلور أصله أدل حقايق النوايا،  
سك كسرة ثم أشار إلى متانين مبين على اللعين فقال

(وانتم الأول في كسبه) رجوز الوجهين في كسبه

بهي لغة من فوى فإذا رخصت مسلة ونحوه من صفة المؤنث بآتاء انفارقتين المذكر والمؤنث  
مسم بفتح الميم الأخيرة على لغة من فوى ولا يجوز أن ترخه على لغة من لم يوفق قول باسم  
يلتبس بالمد كروا ما هو عليه بفتح الميم الأولى لما ليست فيه آتاء فارقة فيجوز فيه الوجهان  
سما سلم بفتح الميم وباسم صم أو الأول بفتح مخدوف والتقدير راترم الوجه الأول ثم قال  
(ولا حظ رارر شوادور ندا) مالمند يصح مجازا

به يجوز اتخيم في غير المنداء إذا كان للمسرور وفهم منه أنه لا يكون في الاختيار قوله مالمند  
أعني أنه لا يرد في غير المنداء إلا ما كان صالحا للمنداء أي لم يتم حرف المنداء نحو أحمد ولو كان  
م صا يصح له مشرة تصرف المنداء بفتح الميم في الظاهر ولا في غيرهما نحو الرجل وفهم من إطلاقه  
هم على اللامتين الساقتين أساسا حجة على لغة من لم يوفق فهم مع بيم وأما على لغة من فوى فمستأنف  
والاختصاص

سكر هذا الباب بعد أبواب المنداء التي هي التي دلل على ذلك بقوله (الاختصاص) كنداء  
(يا) يعني أن الاختصاص بمرثية بالنداء هو منه أنه ليس بمرثية وفهم من قوله دون يأتد  
بصرف المنداء ثم على ذلك (كأنها التي بارازجربا) وفهم من المثال أن لا يلاحظ باسم  
أوه ولا بالمفعول كأي المنداء أو فهم من قوله بارازجربا أنه لا يأتد بهند بها كذا م وأن الكلام  
يتقدم له هو الأول أن يكون بيم حجة فيتم كلامه في قوله ياتر رجوزا أن الاختصاص  
فيه الاسم مقروا بالرمز فارتد أشار إلى الأول بقوله

(وقد يرتد البر في التوال) كذا في بعض العرب سيجي من مائل

أن الاختصاص بمرثية بالنداء هو منه أنه ليس بمرثية وفهم من المثال أن لا يلاحظ باسم  
بمسكلم مرثية حال النداء كقولهم نحن عرب أقرى الناس نفعنا بيم ياتد على القسم الثالث  
المضاف كقولهم عليه الله لا من معا سرائنا لا نورث وهم بعد ذلك المضاف المضاف  
إلى الباب الذي يصح بيمية من الميم والاعراب وحالها أن المختص على قسمين قسم مبني  
القسم وهو أي الفتي ونحوه وبني له بيم المنداء في انقطاعه وهو من نصب بفعل واجب المذنب وإن  
النافع على كذا أي أقرب من ممدرة عامله أخص بذلك أي الرسل والمراد بأيم المتكلم نفسه وقسم  
ب نصب وهو المضاف وذو الألف واللام نحو نحن العرب أقرى الناس نفعنا بيم ففهم مبتدأ  
ره أقرى الناس والعرب منصوب بفعل واجب المذنب تقديره أخص وكذلك المضاف نحو قوله  
به الصلاة والسلام نحن معاشرا الأبياء لا نورث نحن مبتدأ وخبره لا نورث ومعاشرا الأبياء  
ول بفعل واجب المذنب وفي قوله الاختصاص كنداء اشعار بأنه منصوب بفعل واجب الاختصاص  
أي لشبه به

التحذير والإغراء

لذير تنبيه المخاطب على مكرهه يجب الاحتراؤه منه والإغراء الزام المخاطب العكوف على  
ممد عليه وأغاد كرها بعد الاختصاص لشبههما به في أنهم ما منصوبان بفعل لا يظهر ثم أن  
ذير يكون بثلاثة أشياء الأول أياك واخوانه الثاني ما ناب عنه من الأسماء المضافة إلى ضمير  
طب الثالث ذكر المذنب منه وقد أشار إلى الأول فقال

(أياك والشروع ونحوه نصب) مخدوفا استناره وجب

أن قولك أياك والشروع ونحوه من الضمائر المنصوبة المنفصلة إذا عطف عليه نصب بفعل يجب  
تارة نحو أياك والاسد وأياكم والخائف وفهم منه أن التحذير إذا كان بالضمير لا يكون الإخطا

أطلق الاستنار على المذنب مجازا أو القربة ظهورا

أى وجوبا (قوله نحو ستر رجل والساكس (١٢٠) نحو قطر) الله طر وعاء الكعب وهو جالها و هو له به ستر ستر اس بجعل لا لهم

خرجا بقوله زيد فلم يدخل  
فيه حتى يخرج بقوله ليما  
لان ما قبل الآخر ما  
أسلى فمقول خرج بقوله  
ليما دلانص وهو الشئ  
البراق وحطاط وهو  
القصير فالهيم في دلانص  
والهمزة في حطاط  
رائدتان غير لينين (قوله  
هيم) هو الرجل المهمل  
لما والناعم البثرة  
والعنقر قال الأزهرى هو  
الصعب الشديد من كل  
شئ (قوله وان فويت بعد  
حذف ما حذف) من باب  
التمازع ويصح في المصدر  
التسوين والاضافة  
وبعمل في كلا الطائين  
(قوله ان لم ينو حذف)  
بالبناء لله ستر عول وأوله ياء  
تحتية وحذف نائب  
الفاعل وفي بعض النسخ  
بالبناء للنا على وأوله ناه  
فوقية وحذف نائب نصب  
على المفعولية اه خطاب  
(قوله والضمير في واجعله  
عائد على الحرف الذي  
قبل المحذوف) لعل  
مراده جنس الحرف  
المشامل للحرفين فاكثر  
فان الضمير في واجعله عائد  
على الباقي وكان اسمها  
مستتر عائد على الباقي  
وبالآخر متعلق بقما  
ووضعا منصوب على نزع  
الطافض وقوله عما خبر  
كان وكان معمولاها صلة  
للمصدرية والتقدير

الكلمة فتقول يا محمدا ويا محمدا أشار الى الثاني بقوله (ليما) أى ذان رمل حرف اللين الالف نحو  
شمال والواو نحو منصور والياء نحو قد يل ولو كان حرف صحه لم يحذف وشمل المتحرك نحو ستر رجل  
والساكن نحو قطر فتقول فيه ما باس فرج ويا ذان ثم أشار الى الثالث بقوله (ساكنا) يعنى أن يكون  
حرف اللين ساكنا ولو كان متحركا لم تحذف نحو هيمزة وقرقة قول فيه ما ياهي ويا ذان وغير حذف ثم  
أشار الى الرابع بقوله (مكعلا) أو بده نصاعدا) يعنى أن يكون حرف اللين المذكور رايها فيا فوق  
فتعمل الرابع نحو منصور والخامس كصا بجم معى به والسادس نحو ستر راج معى به أيضا  
وهو منه أنه لو كان ثالثا لم يحذف وهو عائد رسيه وشرود لو كان ما قبل حرف اللين غير محاسنه في  
حذفه خلاف أشار اليه بقوله (واشلف في) واورياهم (افضح في) يعنى ان حرف اللين اذا كان قبله  
حركة غير محاسنه له نحو فوعون وغير يتي في حذفه ما مع الاخر خلاف من حذف قال يافوخ ويا عرب  
ومن لم يحذف قال يافوخ ويا غري وقل مع الاخر متعلق بالحذف وبله الذي لا والصير العائد من  
الصلة الى الموصول المحذوف وفي الافعال مضمرا عائد على الآخر والذي صفه المحذوف والتقدير  
احذف مع الآخر الحرف الذي تلاه الا خرو قوله ان زيد شرط محذوف الخواب دلالة ما تقدم  
عليه ولين حال من الضمير في زيد وهو مخفف من لين وساكتا لئلا ينافى محذوف لا نعت بعد نعت وأوله  
مفعول لمكعلا وصاعدا عطوف على أوجه واعراب ما بقى واضح ثم قال (والجحر احذف من مركب)  
يعنى أن المركب تركيب مرجح يحذف مجزوء وشمل ما آخره ويه وسيدو وما ليس آخره زيد نحو  
بعاء وما معى به من العدد المركب نحو خمسة عشر فتقول يا سيب رايها في واجعله وأما المركب  
تركيب اسناد فاليه أشار بقوله (وقل \* ترخيم جنة) قد تقدم في شروط الترخيم أن لا يكون جملة في  
قوله واسناد ممت وذلك موافق لما عليه أكثر النحويين وقد منعه سيدويه في باب الترخيم وذكرها  
ترخيم جنة ثم أشار بقوله (وذاعمر وقل) أى ان ترخيمه بقوله محمرو يعنى به سبويه وهو محمرو  
ابن عثمان بن قنبر الفارسي ركبته أبو بشر ولم يذكر انه طم سيدويه في هذا الوجه الا في هذا الموضوع  
ولم يذكره بلقبه المشهور وهو سيدويه واما نقله سيدويه في باب النسب قال تقول في النسب الى تأبط  
شرا تأبط لان من العرب من يقول تأبط وكأني انما معه في الترخيم ليكون لم يقدح على هذه  
اللمعة قلها ثم اعلم ان في الترخيم لغتين وقد أشار الى احدها فقال (وان فويت بعد حذف ما حذف  
والباقي اسعمل بما فيه ألف) يعنى ان اذا فويت المحذوف للترخيم فترك الحرف الذي قبله على ما له  
قبل الحذف واسعمله كما كان قبل الحذف وتسمى هذه اللمعة لغة من فوى وبقي من ينظر وشمل قوله  
بعد حذف ما حذف منه حرف نحو يا جعفر في جعفر وما حذف منه حرفان نحو يا عمر وفي مروان وما  
حذف منه كلمة نحو يا بعل في بعلك وشمل الباقي ما كان ساكنا نحو يا قطر وهو ضمير ما نحو يا منص  
في يا منصور وكسورا نحو يا حار في حارث ثم أشار الى اللغة الثانية فقال

(واجعله ان لم ينو حذف كما \* لو كان بالآخر وضعاعما)

أى اجعل الحرف الذي قبل المحذوف اذا لم ينو المحذوف كما لو كان آخر الكلمة فبتعين بناؤه على  
الضم فتقول في قطر ياقط وفي جعفر يا جعفر وفي حارث يا حار وهذه اللغة تسمى لغة من لم ينو الضمير  
في واجعله عائد على الحرف الذي قبل المحذوف وكفى موضع المفعول الثاني لاجعله والظاهر أن ما في  
قوله كذا ائدة ولو مصدرية والنقد يرككون الاخر ممتا اوضعا وقد تقدم نظيره في باب الاستئنا  
في قوله كمالوا لاعداء ثم أشار الى ما يظهر به الفرق بين اللغتين فقال

(فقل على الاول في غوديا \* ثم ويا على الثاني ييا)

يعنى بالاول لغة من فوى فتقول على اللغة الاولى في ترخيم غوديا غولان الواو في حشر الكلمة لتنية  
المحذوف وتقول على لغة من لم ينو يا غي بالياء لعدم النظير اذ ليس في كلام العرب اسم متحرك آخره



ولا يكون تصديرا عما في الشئ وذلك على ما يأتي ووجه منه ان افعال المندرية وبعد الضمير  
 لما يلزم من تقديره قوله اتصاله به فيلزم تعدل فعل الضمير المتصل الى ضميره المفعول وهو ممتنع في  
 غير باب ان واخواتها افعال الشروع فيكون منصوب ومندرية على نصب وتمامه على نصب وما  
 موصولة واستتاره مبتدأ ووجه خبره والجملة صلة ساوحي واقعة على الفعل الداحب الواجب  
 الضمار ثم ادلم ان اياك واخوانا نتمتع في التحذير ما وفاعلهما كذا تقدم ودون عطف ولى ذلك  
 اشار بقوله (ودون عطف ذالا يا اسب) اشارة الى الداحب باصهاره على لا يظهر بهي ان اياك  
 واخواتكم اعير عطف عايم انصب بقمل واجب الحذف نحو اياك من الشرود المفعول بالنصب  
 ودون ولا يامة متعلقان بالنصب ثم اشار الى الثاني والثالث بقوله (وما \* سواء ستر فعله لن ياتما) فتأمل  
 قوله وما سواه السويعي اعني ما ناب عن ايام الاسماء المضافة لضمير الخطاب والمندرية وقوله ستر  
 فعله ان يلزم ما يعني انه ما منصوب بان بفعل مصدر ويجوز اظهاره فتقول رأيت فيكون منصوبا بفعل  
 محذوف ولك اظهاره فتقول فخر رأيت ونحوه وتقول في المحذوم الاسد ذلك اظهرا العامل فتقول  
 احذر الاسد وقد استثنى من ذلك نوعين اشار اليهما بقوله (الامع العطف او التكرار) فاعطف نحو  
 رأيت والحاظ والتكرار نحو الاسد الاسد وقد مثله بقوله (كاضف ضم الضمير اذا الساري) والضمير  
 الاسد والساري اسم فاعل من سري اذا مشى ليدلا وهو مظنة الخوف من الضمير وانما واجب حذف  
 العامل مع ابالكثرة الاستعمال واما مع العطف والتكرار فحذف ليدل من العطف بان فعل وما  
 مبتدأ او صلته سواء وستر فعله مبتدأ ثان وخبره لن يلزم اشارة خبر الاول وستر بفتح السين مصدر ستر  
 والستر بكسر هاء هو الشئ الذي يستر به وادراهما الاول وقوله الا يحجب في لن ومع متعلق بلزم وذا  
 في قوله يا ذا الساري مرادى والساري صفة ثم قال (وشذاي واياء اشذ) قد تقدم ان اياك في التحذير  
 تكون للمخاطب غالبا وقد شذ ذلك للمتكلم كقول بعضهم اباي وان يحذف احدكم الارنب واشذ  
 منه ان يكون للنائب كقول بعضهم ان ابليج ارجل السنين واياها الشواب ثم قال (وعن سبيل  
 انتصده من قاس السبيل) وفهم منه ان بعضهم قاس ذلك في المتكلم والعائب الا انه جعل قياسه منبذ  
 أي مطروحا واياي فاعل شذراياه مبتدأ وخبره اشذ وحذف من مع اشذ والتقدير واياه اشذ من اياي  
 ومن قاس مبتدأ وخبره انبذ وعن سبيل متعلق بالانذ ولما فرغ من التحذير انتقل الى الاغراء فقال  
 (وكمخذر ولا يا اجعلا \* ممرى به في كل ما قد فعله)  
 قد تقدم حذف الاغراء يعني ان الممرى حكمه حكم المحذر في جميع ما تقدم فمن نصب بفعله واجب  
 الاصهار ان كان مكررا كقوله

(قوله الامع العطف او التكرار كاضف ضم الضمير) والعطف نحو يا فقه الله رسعها ومن التكرار نفسا نفسا واما مع العطف فاضف ضم العطف مقام العامل واما مع التكرار فافتحله منزلة العطف (قوله وكمخذر ولا يا اجعلا الخ) أي واجب على ممرى به كمخذر بغير اياي كذا الذي قد فصل (قوله ما ناب عن نوعي) أي في المعنى واما ما جعل فسيأتي في قوله وما لما نوب عنه من عمل الخ وشذان وصيه من تمام التحذير (قوله هو اسم فاعل) اظهر في موضع الاصهار الحكاية للفظ المنهي به في اصطلاحهم

أخاك أخاك ان من لا أخاله \* كساع الى الهيجا بغير سلاح  
 أو معطوف عليه كقولك الاهل والولد وبفعل جائز الاضمار في غير العطف والتكرار نحو أخاك فيجوز  
 لرم أخاك وقد فهم من كلامه هما ومن الترجمة ومن البيت الاول أن الباب يشتمل على التحذير وهو  
 مصدر حذرو وهو مصرح به في الترجمة والمندرية وهو مفهوم من قوله والشر والمندرية وهو مصرح به في  
 قوله محذرو والمندرية وهو اللفظ المدلول به على التحذير وهو مفهوم من قوله بما استتاره واجب وأنف  
 اجعلا بدل من فون التوكيد الخفيفة ومغري مفعول أول لاجعلا وكمخذر في موضع المفعول الثاني  
 وبلا متعلق باجعلا  
 انما ذكر اسماء الافعال بعد التحذير والاعراء لان بعض أسماء الافعال مغري به نحو عليل ودون  
 وفهم من قوله أسماء الافعال انها أسماء وهو مذهب البصريين قوله  
 (ما ناب عن فعل كشتان وصه \* هو اسم فعل وكذا اتوه ومه)  
 ثم عمل قوله ما ناب عن فعل اسم الفعل واسم الفاعل والمصدر النائب عن الفعل وخرج بالمثال اسم

قوله اذا طلب أو شرط المساعلم من ان الطلب والشرط لا يكونان الامتصاصين ويؤيده قوله في القسم  
 مثبتا مستقلا ثم اعلم ان فني التوكيد يكونان مع غير ما ذكر على وجه القلة والى ذلك أشار بقوله  
 (وقل بعد ما ولم بعد لا) وغير ما من طوالب الجواب  
 فذكر أربعة مواضع تلقى فيها النون الفاعل المضارع على وجه القلة وذلك بعد ما والمراد بهما  
 الزائدة وبعد لم ولا لا يمتين وبعد اداه الشرط غير ما فتاليه بعدما الزائدة قولهم بعين ما أو بعد ما فتاليه  
 بعد لم قوله يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسبه معصمه  
 ومثاله بعد لا قوله عز وجل واتقوا فاضلة لانصب من الذين ظلموا لكم خاصة ومثاله بعد الشرط بغير ما  
 قوله فمن انشأ منه فزاره تضرعكم وهذه انشأ منه فزاره تضرعكم  
 أراد تعمس فايدل من النون الخفيفة الفاعل الوقوف وغير مخفوض عطا على لا وما فرغ من ذلك  
 ما يدخله نونا التوكيد على اختلاف أنواعه أخذني بيان ما ينشأ عن دخولها في التمييز فقال (وآخر  
 المؤكد افصح كابر) يعلم أن حق آخر المؤكد بينهما افصح لانهم جاءوا الفعل معهما مجتمعة في خمسة عشر  
 فتقول اضربن ولا تقومن واربزن ولا تيزرن وآخر مفعول متقدم بافصح والمؤكدة تعني ان وف قد يرد  
 وآخر الفاعل على المؤكد افصح ثم انه قد يعرض في الأفعال المؤكدة بالنون سواء نزلت قبلها أو بعدها  
 أشار اليه بقوله

(واشككته قبل مضمر ابن عمه جانس من تحرك قد علمنا)

يعني أن الفعل المؤكد كذا يحدى النون اذا كان فاعله ضمير الينا فالفعل في آخر الفعل شككته جانسا  
 لذلك الضمير وعمل قوله لين ألف التثنية وارا الجمع ويا المحاطبة فتقول هل تقومان يا زيدان وهل  
 تقومن يا زيدون وهل تقومن يا همدون وهل أيضا الجمع الآخر كالمثل والممثل الآخر نحو هل  
 تغرون يا زيدان وهل تغزن يا زيدون وهل تغزن يا همدون ان الضمير اللين اذا كان غير الألف حذف  
 لا لتقاء الساكنين واليه أشار بقوله (والضمر احذفه) وآل في الضمر للتعهد أي الضمر المتقدم وهو  
 اللين فتقول هل تقومن يا زيدون وأصله تقومون فاجتمعت الواو الساكنة والنون الساكنة فحذفت  
 الواو لا لتقائهما ثم استثنى من الضمائر المذكورة الألف فقال (الا الألف) وانما لم تحذف الألف  
 لخفيها فتقول هل تقومان والها في اشككته عائدة على آخر الفعل فهو على حذف مضاع أي اشكك  
 آخره وقبل متعلق باشككته ولين نسب للضمير وأصله لين بالثنية فحذفه كما يحذف هين ولا يصح ضبطه  
 بكسر اللام لأن اللين مصدر ولين صفة الألف يكون من باب النعت بالمصدر فبصح وليس بقياس  
 وعما يتعلق باشككته وما موصولة وهي واقعة على الحركات النحائية وجانس صلة الموصول ومفعوله  
 محذوف اختصارا فغيره بما جاس الضمر وقد علمنا في موضع الصفة التحريك وظاهره أنه تميم والمضمر  
 مفعول بفعل مضمر يفسره حذفه والألف منصوب بالاستثناء ثم ان الفعل ان كان آخره ألفا فان  
 له حكم غير ما تقدم وله حالتان احدها ما أن يكون مفعوله غير اليا والواو والاخرى أن يكون  
 مفعوله اليا والواو وقد أشار الى الاولى بقوله

(ان يكن في آخر الفعل ألف فاجعله منه رافعا غير اليا والواو)

أي اجعل الألف الذي في آخر الفعل ياء اذا كان الفعل رافعا غير اليا والواو ومعنى باليا ضمير المخاطبة  
 وبالواو ضمير الجمع وتعمل غيرهما ألف التثنية نحو هل تخشين يا زيدان والظاهر مطلقا نحو هل  
 تخشين زيد وهل تخشين همد وهل تخشين الهندان وهل تخشين الزيدون والضمير المستتر نحو هل  
 تخشين فتقلب الألف في جميع ذلك ياء ثم مثل ذلك فقال (كاسعين سعيا) وفاعل هذا المثال ضمير  
 مستتر والألف اسم يمكن والخبر في الجرو ويحتمل ان يكن تام بمعنى وجد وهو أظهر والها في قوله  
 فاجعله عائدة على الألف وفي منه عائدة على الفعل ورافعا حال من الها في منه وغير مفعول برافع ويا

الضمير من بالشرط  
 المشكورة وأبازة  
 الكوفيون (قوله بعين ما  
 أريستك) نقوله لمن يحسن  
 عايناه أمرا وأنت بصيرة  
 أي أي أرك بعين بصيرة  
 (قوله فرار) تكسر القاء  
 من غط غارب (قوله آخر  
 المؤكد افصح) قال ابن  
 السراج والمبرد والدارسي  
 للتخفيف وقال سيبويه  
 والسراج في الرجاء مارة  
 للساكنين وهذا آخر الفعل  
 والنون (قوله واشككته  
 الخ) هذا كالألف من  
 قوله آخر المؤكد افصح  
 (قوله والضمر احذفه)  
 أي ما لم يكن آخر الفعل ألفا  
 كما يستفاد من قوله بعد في  
 واو ياء كل محاسن في  
 (قوله وهو على حذف مضاف)  
 الصواب اسقاطه (قوله  
 وان يكن في آخر الفعل  
 ألف) أما ان كان في آخر  
 الفعل واو ياء وكما يصح  
 نحو يا قوم هل تغزن وهل  
 ترمن بضم ما قبل النون  
 ويا هند هل تغزن وهل  
 ترمن بكسره فتحذف مع  
 فون الرفع الواو والياء  
 وتقول هل تغزوان وهل  
 ترميان فتبقى الألف كافي  
 الاشعوى

قول المحشي فزاره بكسر  
 القاء صوابه بفتح القاء كما  
 في القاموس اه معصمه



التنوين وعدمه معاً  
 اذ لم يقل من الا اذا اردت  
 التنوين فدون أو التنوين  
 فلا تنوين (قوله من يشبه  
 اسم الفعل) حال من الهاء  
 في به واحد تنوينه من نحو  
 ألا أمم اللبل بال أو بل ألا  
 أنجي ، أصبح وما لا صباح  
 منسكاً مثل (قوله سوتا  
 يجعل) أي يهيئ كما في  
 الجوهرى وجهوا الملائكة  
 ولم يسم اسم فاعل لا يعلم  
 بوضع الدلالة على فعل فليس  
 بكلام ولا قول حقيقة  
 اذ لم يوضع افعال فيهم  
 الخطاب ولالة دلالة على  
 معنى فعل لا غير وفيه  
 نبحث بحال وأسماء  
 الاصرات لا تشمل ضميراً

بجمل اسماء الافعال

فونونا التوكيد

(قوله فونونا التوكيد) قال  
 الخطيب التوكيد بالتثنية  
 أشد من التثنية يدل له  
 ليس هو وليكرنا فان امرأة  
 العزيز كانت أشد حرصاً  
 على مجته (قوله أو مثبتاً  
 في قسم مستقبلاً) أي بشرط  
 أن لا يكون مقروناً بحرف  
 التثنية نحو والسوف  
 يعطيك ربك فترضى وأن  
 لا يكون مقدم المفعول  
 نحو ولئن متم أو قلتم لآلى  
 الله تخشرون وإن لا يفتقر  
 بقدر نحو والله لقد أطن  
 زيدا منطلقاً وقيد  
 المضارع بعد الطلب ليس  
 بواجب اتفاقاً وكذلك بعد  
 أما على مذهب سيبويه  
 ولكنه أحسن وأما بعد  
 القسم فهو واجب عند

وصه وه فيكونان سكرتين ومن أسماء الافعال ما يلزم التنوين ككران فإنه لم يسمع فيه تنوين وما  
 يلزم التوكيد كواها وهذا التنوين الذي سمي التنوين نحو بن التوكيد وقد تقدم ولما فرغ من  
 أسماء الافعال شرع في بيان أسماء الاصوات وهي فواعل أحدها ما سوط به ما لا يعقل أن يجره  
 كندس للبل واما الدعاء كأو وفارس والآخر ما نزع الحكاية عن حبران كعاق في صوت الغراب  
 أو غير حيوان نحو قب لوقع السيف وقد أشار إلى ذلك في المسألة قبله فقال

(وما به نوطب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل فونونا يحول)

يعني ما سوط به ما لا يعقل من الحيوان من مشبه اسم الفعل في صحة الاكتفاء به يجعل صوتاً  
 وشمل قوله ما سوط ما كان للرجل كندس وما كان للدعاء كأو وفان كايه ما يحاطب به ما لا يعقل وما  
 مبتدأ أو هي موعرلة وصلت ما سوط به متعلق بنوطب والعجزير في به اند على الموصول وما بعد  
 نوطب مفعول لم يسم فاعله وهي موصولة أيضاً وصلت ما لا يعقل ونعمير العا على ما سوط به ما لا يعقل  
 ويحمل خبر المبتدأ وصوتاً فمفعول ثان يجعل وهو على حذف مضاف أي اسم صوت ثم أشار إلى  
 النوعين الآخرين بقوله (كذا الذي أجدي حكاية ككسب) يعني من أسماء الاصوات ما استبدى  
 بحكاية أي أواد حكاية وشمل قوله حكاية ما كان حكاية لصوت الخيل كعاق في صوت الغراب غير الحيوان  
 كتب ثم قال (واولئك ما النوعين وهو فونونا) يعني ان البناء لا يرم في النوعين ولا يحتمل أن يرد  
 بالذو عن نوعي أسماء الاصوات وان يرد بها أسماء الافعال أو أسماء الأفعال وهو أجود لشمريته  
 جميع الباب اذ الباء في جميع ذلك لا يرم وقوله فهو قد وجب تميم البيت للحملة الاستغناء عنه وقوله  
 والزيم

فونونا التوكيد

(لأنه لو كيد تنوينها كذو في اذهبن واقصدهن)

يعني ان الفعل يؤكد بنونين أحدهما تثنية ككسب في اذهبن والآخرى خفيضة ككسب في اقصدتهن  
 ومعنى توكيد الفعل بهما اسمها يفيدان تحقيق معنى الفعل اذا قلت اخبرني فبسته توكيد لا يفسد  
 الجرد منها فهو أبغ من المجرد وأوهم قوله للفعل مفعول جميع الافعال فأزال الاسم بقوله  
 (يؤكد ان اعمل ويفعل آتياً) ذا طلب أو شرطاً ما تالياً أو مثبتاً في قسم مستقبلاً  
 يعني ان هذين التنوين لا يؤكدان جميع الافعال بل يؤكدان ما ذكر وذلك الامر بصيغة افعال  
 وشمل قوله افعال الامر والدعاء لانه أمر في المعنى وشمل أيضاً الامر للواحد وللواحدة وللثنتين  
 والجمع مذكرين أو مؤنسين فتقول اخبرني يا زيد واخبرني يا هند واخبرني يا زيدا واخبرني يا هند  
 ويؤكد ان أيضاً المضارع بشرط أولها أن يكون مستقبلاً وهو المراد بقوله أي أو ففهم منه ان  
 المضارع اذا أريد به الحال لا يؤكدهما الثاني أن يكون ذا طلب أو شرطاً المفعول المقصور والام الامر نحو  
 ليقومن ولا الهامية نحو لا تقومن واداء التخصيص أو العرض نحو ولا تقومن أو التثنية نحو ليقومن  
 تقومن أو الاء مستفهام نحو هل تقومن الثالث أن يقع بعد ان الشرطية المفرونة بما نحو فاماترين  
 وهو المراد بقوله أو شرطاً ما تالياً أي أو شرطاً ما تالياً ما الرابع أن يقع جواباً لقسم وهو مستقبلاً  
 مثبت وهو المراد بقوله أو مثبتاً في قسم مستقبلاً وقوله توكيد مثبتاً أو خبره في الجرد وقوله  
 وينونين متعلق بتوكيد لانه مصدر وهو كذو في اذهبن إلى آخر البيت مثبتاً أو خبره والجمله صفة  
 لنونين وفعال مفعول يؤكدان ويقول معطوف عليه وآتيا حال من يفعل وذا طلب حال بعد حال  
 وشرطاً معطوف على ذا طلب وتالياً نعت لشرطاً وما مفعول مقدم بتالياً ومثبتاً معطوف على شرطاً وفي  
 قسم متعلق بمثبت ومستقبلاً نعت لمثبت ويجوز أن يكون آتياً حالاً من يفعل ولا يراى به قيد الاستقبال  
 ويكون ذا طلب حالاً من الضمير المستتر في آتيا ويكون حينئذ شرط الاستقبال مستفاداً من



لا باسم التفضيل لا يصاح  
من غير الثلاثي الاعلى  
وجه الشذوذ (قوله خمسة  
في السكره) ولا تنفتح في  
المعرفة من باب أولى وأما  
الاسم الما قبله فخاصة  
بالمرقة (قوله سوا)  
أصلها شمل منه من جدوا

(رَبِّهَا اَعْدَفْتِ الْاَلَمَ) وَقَمَا كَاتَمَ قَوْلِي وَفَنَ قَطَا

(اے صرف بخیریں اُنی میں بنا ۔ مہی یہ بکوں الاہم آمکا)

وَأَلْفَ الذَّائِبِ مَطَايِمُ نَحْ . صَرَفِي إِلَى حَوْ . كَيْفَ مَا وَقِعْ !

وَرَأَى أَوَّلَ لَازِي وَصَفِ سَمْعِهِ ۖ مِنْ أَيْرِي بِنَاءِ نَائِيَتْ خَتَمِ

(ووصف اصلی و وزن افعل) \* ممنوع تأنیث بتا کاشهلا

لمادة أى المة كالملة لا من الندم كقوله ابن هشام (قوله ووزن) ينبغى أن يقرأ بالنصب على المعية للنص على اشتراط اجتماع الامرين



الظن في الواحد، شمل قوله منفعلي ما أوله المجرى كساجد وما أوله غيرها كدراهم وشمل قوله المنفعيل ما أوله ميم كصايج وما ليس أوله ميم كدنانير وكافلا خبر كن وجمع متعلق بكافلا ومفاعيل مفعول بمشبهه ثم إن من هذا الجمع ما يجيء معتل اللام وهو قسمان أحدهما ما قلبت فيه الكسرة التي بعد الألف فتحة فاقبلت الياء ألفا نحو عذارى ولا اشكال في منع التنوين منه والآخر ما استعقلت في ياء الضمة فحذفت وحقها التنوين وإن ذلك أشار بقوله

(وذا اعتلال منه كالجوارى رنعا وجرا أجرد كسارى)

يعني أن ما كان من الجمع المعتل اللام مثل جوارى في كونه على ما ذكر من حذف الحركات بحري مجرى سار في لحاق النون بالآخر في حالة الرفع والجرف فقول رأيت جوارى وفهم من قوله كالجوارى أن نحو عذارى ليس كذلك وإن كان معتلا وظاهرا نظم أن التنوين في جوارى وبأية تنوين الصرف لتشبيهه به سار ليس كذلك على المشهور بل التوس فيه عوض عن الياء المحذوفة والتنوين في سار تصرف ربحا لغيره أيضا أن المشتد في جوارى الفتحة والمفتوح في ياسار الكسرة رذا اعتلال مفعول بفعل مضمر بفسره أجره وكسارته ملحق بأجره ومنه متعلق باعتلاله كالجوارى في موضع نصب على الحال من ذا اعتلال ثم قال

(ولم سار يل بهذا الجمع شبه اقصى عموم الجمع)

يعني أن سار ويل بمنوع من الصرف لتسميه بالجمع الذي على وزن مفاعيل وفهم من قوله شبه أن سار ويل ليس بجمع وهو الصحيح حاز فالن قال انه جمع سار ال أو سمر الة ثم قال

(وابنه سمي أر مما لحق به قال انصرف معه بحق)

يعني أن ما سمي به من الجمع المذكور أو مما لحق به كسار ويل امتنع من الصرف فتقول في رجل مجتبه ساجد أو سمر ويل صرحت بساجد وسمر ويل والمدامع من الصرف الصيغة مع أصالة الجمعية أو قيام الجمعية مقامها هذا معنى ما تخرج به المرادى البيت وعندى أن قوله وإنه أي أن سمي سمر ويل أر مما لحق به أي جميع ما بعده من الأنواع الخمسة المدونة في الصرف لمسار الة لجمع في منع الصرف في التسمية ولا وجه لتخصيص الجمع وما أطلق بالجمع في منع الصرف حال التسمية والتصغير في الأول على التشرح الأول عائد على الجمع وكذلك الثاني وما واقعة على سمر ويل والتصغيرا عائد على الموصول الفاعل ملحق وهو عائد على سمر ويل وأما على أنفسه ير الثاني فالتصغير في الأول عائد على سمر ويل وفي الثاني عائد على أنواع ما لا يصرف في الذكر وما واقع على تلك الأنواع والتصغير العائد عليها الهاء في والثمة دير أن سمي سمر ويل أو بالأنواع التي لحق بها سمر ويل أي نبعها فالانصراف منه بحق فالانصراف منه أو معناه مبني أن ويحق خبر المبتدأ الثاني والحالة خبر المبتدأ الأول والأول مع ما بعده جواب الشرط ولما فرغ من الأنواع الخمسة التي لا تصرف في الذكر ولا في المعرفة شمر في ذكر ما لا يصرف في المعرفة وهو سبعة أنواع أشار إلى الأول بقوله

(وإن لم يمنع صرفه مركبا تركيب مزج نحو معد يكرنا)

يعني أن الاسم إذا اجتمع فيه العلمية والتركييب امتنع من الصرف وبطلق التركيب في اصطلاح النحويين على تركيب الاسناد وهي الجمل نحو برق شجرة وعلى تركيب لاضافة نحو عبد شمس وعلى تركيب المزج وهو المراد بها والمزج في اللغة الخلط فيختلط الاسم مع الاسم ويجعل الأعراب في آخر الثاني ويبنى آخر الأول على الفتح نحو بعلبلم مالم يكن آخره ياء فيسكن نحو معد يكرن ونخرج بقوله تركيب مزج تركيب الاسناد وتركيب الاضافة وخرج بذكر المثال ما ختم بويه من المركب تركيب مزج فإنه يبنى على الكسرة في اللغة الفصحى والعلم مفعول محذوف يفسره المنع ومركبا حال من العلم وتركيب مفعول مطلق والعامل فيه مركب ثم أشار إلى الثاني بقوله

بكونه ليس بحركا ولا  
يموى بدركاوه أن يفصلا  
(قوله مثلا فلن قال انه جمع  
سمر ال أو سمر الة) قال  
المرادى ذهب مفسرهم  
إلى أن سمر ويل سرجه  
وانه جمع سمر الة ثم أطلق  
على المفرد ووردت بان سمر الة  
ليجمع وأما قوله  
عليه من اللوم سمر الة  
فصنوع لا حجة فيه قلت  
ذكر الأخصى انه سمع من  
العرب سمر الة قال أبو  
حاتم الحرب يقولون سمر ال  
والذي يرد به هذا القول أن  
سمر الة لغة بني سمر ويل  
لأنه يسمونه واس السقل  
لم يثبت لأسماء الأجناس  
وأما ثبت في الأعلام  
وسمر ويل مؤنث فلو سمي  
به ثم صغر امتنع صرفه  
للغينة والتأنيث وإن  
زالت وصيغة الجمع  
بالتصغير (قوله وما أطلق  
بالجمع) ساقط

(قوله أرمي للفقير) احترره، ماسكه (١٤٨) . استحييت من قولهم أرمي الشيء أي سببه، والرمي سببه، والرمي سببه.

من أسماء التقيدهم بحرفي الأصل وسبب تسميته أنه تعالى لا يسميها في غير  
 وقتي غير مصراف على مقتضى الأصل وهو قول من ذهب لأدغم أي لا يسميها في  
 من الحيات واسودد لسميته أيضا والأدغم بدل أو التقيده بدل منه والراشدين من المشركين  
 خبر المبتدأ أوله كونه متعلق بجمع وفي الأصل متعلق بوضع ثم اس من الأسماء التي على ر  
 فيه المصروف ومنع المصروف والى ذلك أشار بقوله

[illegible]

(ومنع عدل مع وصف معتبر \* في نقط مثنى وثلاث وأخر)  
يعني أن هذه الأسماء الثلاثة التي ذكرها في هذا البيت بمنع صرفها لعدل والوصف  
وصف وهو معدول عن اثنين اثنين وإذا قامت جاء القوم مثنى فمعناه جاء القوم اثنين  
اثنين اثنين إلى مثنى وأما ثلاث فهو أيضاً وصفاً وهو معدول عن ثلاثة ثلاثة فثلاث  
ثلاث فمعناه مررت بقوم ثلاثة ثلاثة وأما آخر فهو أيضاً وصفاً وهو معدول عن الألف  
لأنه جمع أخرى أي الألف وسق ما كان كذلك أن يستعمل بال أول بالإضافة فعدول  
ذلك وقيل غير ذلك والمشهور وما ذكرته ثم قال (ووزن مثنى وثلاث كهما \* من واحد  
يعني أن موازن مثنى وثلاث من ألفاظ العدد المعدول مثل هذين الوزنين في امتناع  
والوصف فنقول مررت بقوم موحد واحد ومثنى وثناء ومثلث وثلاث ومربع وورد  
والخبر في قوله كهما أي مثلهما وأدخل كاف التشبيه على المضمير لضرورة الوزن ومن  
في موضع الحال من المضمير المستتر في الخبر ثم أشار إلى النوع الخامس فقال

(وكن الجمع مشبه بمفاعل \* أو المفاعيل يمنع كافلا)  
يعني ان الجمع المشبه بمفاعل أو المفاعيل في كونه مفتوح القاء وثالثه أنف بعد هاء  
ثلاثه أحرف أو وسطها ساكن كلفاعيل يمنع صرفه لقيام الجمع فيه مقام عاتين وهو

هـ و بـ یمان آن بلی کسرا عرض • ملفوظاً اومقدرا نلت الغرض متلو مرفین نعم وان یری • ثلاثة فوسط قدشه

(قوله كاربوع) قال الامام  
ابن عازي صوابه التمثيل  
بأرنب لآل أربيع لايرد  
عليها اذ لا يمتنع من الصرف  
على كل وجه انتهى قلت  
لانه نخرج بقوله ممنوع  
نأياث بنا (قوله وأخبر  
اسم لطازدي خبالا)  
بكسر الخاء المجهجة وسكون  
الياء جمع خال وهي القطعة  
الخالفة ابقيت البدن  
وهو الشقوق وهي أخيل  
لانه يتخيل في نوبه الخضرة  
والحرية ، أما الصقر  
بفتح الصاد فاسم لطائر  
يقال له الباز (قوله  
وأخيل) فكان حقه من  
جهة انه أفعل تفضيل كما  
هو قول الاكثرين أو  
مشبه لان فعل التفضيل كما  
هو قول الاخفش أن يكون  
بال لآل أفعل التفضيل  
انما ينبغي أو بجمع معدوم  
الاضافة اذا كان بال (قوله  
وهو معدول عن الآخر)  
وان شئت قلت معدول  
عن الالف واللام (قوله  
في كونه مضطوح الفاء)  
أطلق الخاص وأراد العام  
بمازا أي مضطوح الاول  
سواء كان فاء كقناديل  
أو غير فاء كساجد ومصابيح  
قال شيخ شيعتنا العلامة  
محمد الميرزا مدني لا قول  
الامام ابن مالك  
وكن جمع شبه مفاعلا  
أو المفاعيل منع كافلا  
في كون أول بفتح يوسم  
وألف ثالثة لا يعلم

روض یمان آن یلی کسراء

(کذا ل' ذورں یحص الفعلہ ۛ اوعالب کا جدوہلی)

يعني ان العلم اذا كان على وزن الفعل الخاص به اثار الغالب فيه امتنع من الصرف فانما يصح به نحو ضرب الميمى للامفعول وذاسمى به وشمل الغالب ما يوجد في الافعال اكثر من وجوده في الاسماء نحو افعال بكسر الهاء مفعلة وفتح الدين فانه لو حذف الاسماء بنحو اصبع لكن وجوده في الافعال اكثر من فعل امر من فعل وشئو ذلك وما كثرت الاسماء والافعال منها نحو افعال فانه لو جردت الافعال كثيرا بنحو اركب واشرب وكذلك في الاسماء نحو افكل وايدع لكن الهاء مفعلة في الفعل تدل على معنى وليست كذلك في الاسماء فكان عالي اسن هذا الوجه وكذلك يعني رفعه على وزن يفعل وهو ايضا موجود في الافعال والاسماء بنحو نذهب في الافعال وندمع في الاسماء ومثل الغالب الحمد ويعلى ولم يمثل للخاص وفيه مائة ان وزن الفعل اذ لم يكن خاصا ولا عاما لم يؤثر في منع الصرف بنحو اعجب اسم رجل فانه مفعول من اعجب اذا اسرع وذو وزن ثقت لثدوف تقدير علم ذو وزن يخص الفعل في موضع الصفة لوزن غاب مخفوض بالعطف على يخص وهو من باب عطف الاسم على الفعل لمكونات أحده ما بمعنى الاسر والتقدير ذو وزن خاص بالفعل أو غاب أو يخص الفعل أو يندم ثم انقل الى السادس فقال

• (وما یصیر علما من ذی آف ، زہدت لاطلاق فلیس بمصرب)

يعني انه اذا سمع بمافيده الف الحلق امنع من الصرف للعلمية وشبهه الف بالثابت نحو علي رذري  
 مسمى بها لان عا في الحلق يحقر وذري محق بدوهم وهم منه ان الاطلاق اذا كان بالهمزة ومسمى  
 به انصرف وذلك نحو عابا به الحلق بقرطاس وانما نزلت الف الاطلاق المتصورة لاحراز ان الة غير  
 مبدلة من ثني بحذف الهمزة وان عابا به لم يدر يا ومنه مبتدأ ارضى بوصولية وصلتها بصير  
 وتساوي بصير به في بصير به مسمى به وتواليه اند على الموسر لربيدت لا حلق في موضع الصيغة  
 لا الف وايضا انصرف في موضع خبر المبتدأ اسم انقل الى السامع هو ان ربه انواع اشاد ان الاقل  
 والثاني مسمى به قوله

وَالْعِلْمُ أَمْرٌ صَرِيحٌ أَنَا عَدْلٌ ۖ كَذُّهُ لِي وَالنَّوْكَاءُ لِي أَوْ كَذُّهُ لِي

فالأول هو قوله كفعّل التوكيد بمعنى أن فعل الموقد كسببه نحو جميعه مع صرفه للغير بالعدل أما العلمية  
فيعلم بالنس وفعل الله معرفية الاضافة فانه العلم التوكيدي معرفة غير اداء لفظية والظاهر من  
النظم الاول وأما المعدل فهو معدول عن جسيمة الاصلية فان حق جمعاء أن يجمع على جمعاءات  
والثاني هو قوله كفعّل اسم رحل ومنه عمر وزفر لما منع العلمية والعدل أما العلمية العلمية الاختصاص  
وأما العدل فهو معدول عن فاعل فذكر معدول عن عامر ورفر عن زافر وتعل عن ثاعل وانما حكمكم  
على عمر ونحوه انه معدول عن عامر لان الاكثر في الاعلام ان تكون منقولة فعمر منقول عن  
عامر اسم فاعل من عمر يعرف لما أرادوا التسمية بعامر عدلوا عنه اعمرا اختصارا وجر التوكيد في قوله  
كفعّل التوكيد الاضافة الموهوتعل معطوف على فعل التوكيد ثم أشار الى الثالث فقال

(والعدل والتعريف مانعاً من) \* إذا به التعمين قصداً يعتبر)

يعني ان سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه منع من الصرف للعدل والتعريف أما العدل فهو معادل  
عن الالف واللام وأما التعريف فالمراد به تعريف العلمية وهو علم على هذا الوقت نفسه فكل ما جاء  
في هذا الباب من لفظ التعريف فالمراد به تعريف العلمية فحرف ظرف زمان غير منصرف ولا  
منصرف والعدل مبتدأ والتعريف معطوف عليه وما ناعا خبر مضاف الى سحر وهو على حذف  
مضاف أي ما ناعا صرف سحر واذا متعلق بما ناعا والتعيسين مفعول لم يسم فاعله بفعل مضمير بفسره  
يعتبر وقصد المعنى مقصودوه هو منصوب على الحال من فاعل يعتبر المستتر ثم أشار الى الرابع بقوله



(كذا الحاوي زائد في إعلان كنه طفا و كاهه بانا)

يعني ان العلبة ايضا تنفع الصرف مع زياد في إعلان ولما كان قوله فعلا من يرفعهم ارادة هذا الوراء  
تقدم في قوله وزاد افعلا في وصفه ازال ذلك الايهام بقوله كنه طفا و كاهه بانا يعلم ان لورب عبر  
مخصوص بفعلا لان وزن اسمها افعلا و وزن غطفا ففعلان وقد يكون على غير ذلك من  
الاوزان نحو سلمان وعمران وعثمان وحراسان وقوله حاوي مبتدأ وخبره في المحرر رتبة له وهو على  
حذف الموصوف والتقدير كذا علم حاوي راى بعللا ثم انتقل الى الثالث وهو التاء مع العلة  
وهو ضربان لفظي ومعنوي وقد اشار الى الاول منهما فعال (كدهم مؤثمها، طلفها) يعني ان اسم  
المؤثم بالهاء يمنع صرفه مطلقا سواء كان مؤثما كنهية أو زائدا كقوله رعاشه وسواء كان مسدول  
الاسم مؤثما كفاطمة أو مذكرا كطلحة ثم ان المنسرى متحتم المع وجارؤه وقد اشار الى الاول بقوله  
(وشرط منع العار كونه ارتقى) فوفى الثالث أو يجوز أو سقر، أو يريد اسم امرأة لا اسم ذكر  
قد كرم من المؤثم الذي لا علامة فيه وهو متحتم المع أربعة أنواع الاول الزائد على الثلاثة كرم  
وسعدا فان الحرف الرابع فام مقام التاء الثاني الثلاثي الساكن الوسط اذا انضمت اليه الهجاء سكود  
اسم ولد وهو أجمعى فقامت الهجاء مقام الحركه الثالث المتحرك الوسط كسقر لان الحركه قامت مقام  
الحرف الزائد الرابع أن يكون معقولا من المذكر الى المؤنث كما اذا عجمت امرأته بدفائه نقل من  
الجنة الى النخل وشرط مبتدأ أو منع هضاف اليه وهو أيضا مضاف الى انعار وهو مصدر مضاف الى  
الافعل والعار أصله انعارى بالباء هدف التاء واستغنى عنها بالكمرة ركونه خبر المبتدأ وان رقى  
موضع الخبر ليكون وفوق متعلق بارتقى والثلاث مضاف في التقدير رأى فوق الثلاث الاحرف وحذف  
منه التاء لان الحرف يذكروا يوزن أو يريد محض بالخطف على يجر أو سقر واسم امرأته حال  
من زيد ولا اسم معطوف عليه وهو تميم الحجة الاستعناء عنه بقوله اسم امرأته ثم اشار الى الثاني من  
المؤثم الذي لا علامة فيه بقوله

(وجها في العادم تذكرا سبق \* ونجمة كنه والجمع أحق)

يعني ان الثلاثي الذي عديم التذكير السابق وعديم الهجاء يجوز فيه وجهان الصرف والمنع والجمع  
أفصح وفهم ذلك من قوله والمنع أحق وقد جمع الشاعر بين اللغتين فقال  
لم تنافع بفضل مثرها \* دعد ولم تسق دعد في العلب  
فصرف الاول ومع الثاني وجهان مبتدأ أو سقر الابتداء به التفضيل وخبره في العادم وتذكير  
مفعول بالعادم وسبق في موضع الصفة لتذكير وجهه معطوف على تذكير ثم انتقل الى الرابع  
فقال

(والجسمى الوضع والتعريف مع \* زيد على الثلاث صرفه امنع)

يعني اذا اجتمع في الاسم الهجاء الوضعية والعلامة وكان زائدا على ثلاثة أحرف امتنع من الصرف وفهم  
من قوله الجسمى الوضع والتعريف ان الاسم اذا كان أجميا او كان في كلام الجهم غير علم ونقل لكلا  
العرب علما انصرف أيضا نحو بنسدا والمراد بالجسمى ما ليس من كلام العرب فشمل كلام الفرس  
وغيرهم من سائر الاعاجم وفهم أيضا أنه اذا كان ثلاثيا انصرف وشمل الساكن الوسط كنوح ولو  
والمتحرك الوسط نحو ملك والذي توفرت فيه الشروط نحو ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والجمع  
مبتدأ أو الوضع مضاف اليه والتعريف معطوف على الوضع ومع في موضع الحال من الجسمى وزيد  
مصدر زاد يقال زاد زيد او زادة وحذف التاء من الثلاث لانه مضاف في التقدير الى الاسرف وفيه  
لعتان التذكير والتأنيث وصرفه امتنع مبتدأ وخبره في موضع خبر المبتدأ الاول ثم انتقل الى  
الخامس فقال

في أكثر النسخ (قوله  
وكاهه بانا) بفتح الهاء  
وكسرهما وكس ذلك الباء  
وقال عياض في المشارق  
وأهل خراسان يقولون  
أصفهان بالفاء مكان انباء  
(قوله مقام الحركه) أى  
الثالثة مقام الحرف  
الرابع (قوله كنه) مثال  
لما عديم الشروط المتقدمة  
فهو ثلاثى ساكن العين  
عديم تاء التانيث وعديم  
تذكير سابقا (قوله في  
العلب) جمع علبة وهى  
آنية من بلاء تتخذ للشرب  
(قوله وجهان مبتدأ  
وسقر الابتداء به التفضيل)  
أى لانه يفهم من قوله في  
العادم تذكرا سبق ونجمة  
انه ان فقد الهجاء والتذكير  
يكون المنع جائزا وان وجدا  
يكون المنع واجبا وفهم  
منه أيضا ان التأنيث  
اللفظي موجب للمنوع  
مطلقا وان المعنوي منه  
ما هو مجبور له ومنه ما  
هو موجب له (قوله بنسدا)  
والجمع بنسدا وهو فجار  
يلزمون المعادن

نما أطلق في اعراب الفعل المضارع وهو مقيد بان لا يشره فون الاثا ولا فون المتوكيد لصحة  
 على ذلك في باب المدرس ما لا ينبغي فاكثري بذلك واعرابه رفع ونصب ويجزم بقوله بالرفع لان السابق الا  
 نه لم ينص على رافعه وفيه خلاف ومذهب البصر بين أن رافعه ورفعه موقع الاسم ومذهب  
 لكونه في ان رافعه مجزؤه من الناصب والجارم وهو اختيار المصنف وفي قوله اذا جرد من ناصب  
 جازم اشعار ما جزمه به ويجوز ضبطه بضم الباء مبنية للمفعول من اسعدني سمعته ونحوها مبنيا  
 فاعل من سمعته سمعوه مضارع مفعول بالرفع وهو متحرك وحذف والتقدير بالرفع فعلا مضارعا ثم شرح  
 النواصب للفعل المضارع وقال (وبلن النصب وكى كذا بان) فان كرمها في البيت ثلاثه وان وهى  
 حرفه في نصب المضارع ونحوها لا بد من قبله فبالنحوز يدن ينصب وكى وهى حرفه لمدى نحو  
 تلت لكى تكبرى أى لان تكبرى وأى وهى ايضا حرفه مصدرى وهى فعل النواصب لانها  
 عمل ظاهرة ومثيرة وانما قدم عليها ان وكى وكان صفه أن يقدمها عليها لاصالة المفعول الذى  
 بها وله كذا قال (لا بد علم) يعنى أن أن الناصب به هى التى تقع بعدها العلم نحو اعجبني أن تقوم  
 أحببت المصنف ودخل في العلم الظن فلذلك استدل الكلام فيه فقال

(والى من بعد ظن) فاصب بها ان رفع صحيح

هى أن ان ان وقعت بعد الظن جاز أن تكون ناصبه فنصب ما بعدها وجاز أن تكون مخففة من  
 لتقبله وترفع ما بعدها ورفعه قوى وحسبوا أن لا تكون بالانصب وان رفع إنما المنصب فعلها بالانصب  
 أما ان رفع وقد نبه عليه بقوله (واعتقد مخففة) من أن فهو مطرد) يعنى أن الواو اتمه بعد الظن  
 نازلة مع المضارع بعدها مخففة من التقية ولا في قوله لا بعد علم عاطفة والمطوف عليه محذوف  
 والتقدير بان بعد غير العلم والى مبتدأ أو منصوب بفعل مضمر بعده فاصب بها ان رفع مقعول  
 صحيح ومن ان متعلق بتخفيف وهو عائد على الرفع ويحتمل أن يكون عائد على العلم وهو جواز الرفع  
 بالانصب اذا مكل واحد منهما أعني من النصب والرفع مطرد واحاصل أن أن تكون ناصبه وهى  
 التى تقع بعد غير العلم والظن مخففة من التقية وهى التى تقع بعد العلم وجازية بالامر ان وهى التى  
 نفي بعد الظن ثم ان الواو اتمه بعد غير العلم والظن وهى الناصبه ولتتمل الى ذلك اشار بقوله  
 (وبعضهم أشمل أن جملا على ما أختار حيث استحققت عملا)

يعنى أن من العرب من يجيز افعال أن غير المخففة جملا على ما المصنف به فيرفع الفصل المضارع  
 بعدها كقراءة بعضهم لمن أراد ان يتم الرضاعة بالرفع وكقول الشاعر

أنا نقرآن على أمهات ويحكنا هنى السلام وان لا نشعرأ أحدا

يرفع ما بعد الاولى ونصب ما بعد الثانية وكلاهما غير مخففة وانما جلت في ذلك على ما المصنف به  
 لاشتراكهما في المعنى وما المصنف به لا عمل لها كقوله عز وجل لا عبد ما تعبدون أى لا أعبد  
 عبادة تكبر بعضهم مبتدأ أى بعض العرب وان مفعول باهلا وجلا مصدر منصوب على الحال من  
 لفاعل المستتر فى اهل واختها بدل من ما وحيد متعلق باهمل ثم انتقل الى السبب الرابع وهو  
 ذن وهى ثلاثة أنواع واجبة الاعمال وجازية الاهمال وقد أشار الى الاول بقوله

(ونصبوا باذن المستقبلا ان صدرت والفعل بعد موصلا)

بذلك لاجمالها لثلاثة شروط الاول أن يكون المضارع بعدها معنى الاستقبال وهو مستفاد من  
 بوله المستقبلا وفهم منه أنه اذا كان حالا ارتفع نحو أن يقول القائل أحبك فتقول له اذن أصدقك  
 الثانى أن تكون اذن مصدرية أى فى أول الكلام وذلك أن يقول قائل آتيتك غدا فتقول له اذن  
 كرمك وهو مستفاد من قوله ان صدرت وفهم منه أنه اذا لم تكن مصدرية لا تعمل وذلك اذا توسط  
 بين شيئين كقولك زيد اذن يكرمك الثالث أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاعل كقولك اذن أكرمك

(قوله رافع صحيح) أى سيج  
 أن انصب صحيح فهو  
 حارث وأما الأصح منهما  
 فأمر آخر (قوله رفوع) أى  
 من قوله فهو مطرد (قوله  
 ان نقرآن الخ) قبله  
 أصابى قلت نفسى نفوسكم  
 وحيثما كنتم اقيمتم رشدا  
 أن نحبلا حاجة فى خفة  
 محالها استوجبها مفعول  
 بهم ايدا

(وابن على الكسر فعال عالما \* مؤنثا وهو نظير جشماه عند تميم)

فذكر في فعال إذا كان عالما المؤنث لعتين أحدهما البناء على الكسر لشبهها بنزال في الوزن والعدل والتأنيث والعلمية وهو قوله واس على الكسر فعال عالما مؤنثا والآخرى أعرايه أعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل أما العلمية فبعلية الأسماء كخادم وقد يكون في بعلية الأجاس كخادم والتدل عن فاعله خدام مذكول من حارمة وهو قوله وهو نظير جشماه عند تميم يعني أنه عند تميم غير منصرف بكسرة جشماه اسم رجل وغير ممنوع من الصرف وفهم من تنظيره ذلك بجشماه أن المانع له من انصرف العدل والعلمية وفهم من نسبة هذا اللفظ إلى ذم آل اللعد السابقة وهي أن اسماء على الكسر لغة أهل الجحاز وفعال مفعول بآس وعلى الكسر متعلق بآس وعلماء مؤنثا دلالات من فعال وعند تميم متعلق بنظيره ولما فرغ من ذكر أنواع الأسماء التي لا تنصرف شغرت في ذكر أحكام متعلق بالباب فقال

(واصرف ما ذكرناه من كل ما تعرّف به أثر) يعني أن ما كان إحدى علمية في صرح المتصرف التعريف أي العلمية إذا انصرف أو ذلك نوال إحدى العلمتين فتبقى البقية الأخرى ولا يؤثر في منع الصرف إلا علمتان والمراد بذلك الأنواع السبعة المذكورة فتقول رب ممدى كرب وعثمان وفاطمة وزينب وعمر لقيتم وفهم منه أن الأنواع الخمسة المذكورة في أول الباب غير داخلية في هذه الأحكام ولو هي بها ونكرت نقصه المحكم على السبعة فإنه إذا سمى واحد من الخمسة المذكورة ثم ذكر لم ينصرف بعد التذكير فهي غير داخلية في الحكم ولا يريد من كل ما تعرّف به أثر كأنما كان وكل مضاف لما هو موصولة والتعريف مبتدأ وخبره أثر وفيه متعلق بأثر أو الجملة صفة ما والضمير في فيه عائد على الموصول ثم قال (وما يكون منه منقوصا في أعرايه السبع جوار يقتضي)

يعني أن ما كان منقوصا من الأسماء التي لا تنصرف سواء كان من هذه الأنواع السبعة إلى إحدى علمية العلمية أو من الأنواع الخمسة التي تقدمتها فإنه يجري مجرى جوار وقد تقدم أن جوار الجملة التنوين وهو جوار ولا وجه لما حمل عليه المرادى كلام الناظم من أنه أشار في البيت إلى الأنواع السبعة دون الخمسة لأن حكم المذموم فيها واحد فإنه في غير التعريف أعيم في نفسه غير الخمس فإنه غير منصرف للوصف ووزن الفعل بالجملة التنوين رفعاً وهو افتقار هذا أعيم مرتباً بعيم والتنوين فيه عوض عن الماء المحذوف كفي نحو جوار ومثاله في التعريف يعمل نصغير على وهو غير منصرف للوزن والعلمية والتنوين فيه أيضاً في الرفع والجر عوض من المحذوف وما مبني أسد أو هو من موصول ومنقوصا خبر يكون ومنه متعلق بكون والضمير فيه عائد على الاسم الذي لا ينصرف وفي أعرايه متعلق بيقضي ونهج مفعول بيقضي ونهج الطريق والجملة من يفتني وهو لانه خبر ما ثم قال (ولا نظر أوتناسب صرف \* ذرا المنع) يعني أن الاسم الذي لا ينصرف ينصرف في موضعين أحدهما في الضرورة كقوله \* عصائب طير تهتدي بعصائب \* وعرف الشعر كثير انشأ في التناصب كقوله عز وجل سلاسل وأغلالا وسعيرا فصرف سلاسل لتناصب ما بعده وصرف ما لا ينصرف في الموضعين المذكورين منفق على جوارزه ونهج ذلك من إطلاقه وأما منع المنصرف من الصرف فقد أشار إليه بقوله (والمنصرف قد لا ينصرف) يعني أن الاسم المنصرف قد يمنع من الصرف وهو مذهب الكوفيين وأما البصريون فلا يجيزون ذلك البتة ونهج الخلاف من قوله قد لا ينصرف فأتى معه بقا التي تقتضي التقليل ومن أدلة الكوفيين على منع صرفه قوله

فما كان قبس ولا حابس \* يفرقان مرداس في جميع

(أعراب الفعل) \*

(ارفع مضارعا إذا يجرد \* من ناصب وجازم كنهج

قوله

يُفعل فهو أفعِل (قوله  
كلام) بذلك مجبهة اسم  
اسم (قوله ووزن الفعل)  
لأن أعيم على وزن  
ايطر بنا، على أن وزن  
أفعل لا ينعين في الوصف

أن يكون ظرف ابتداء لان الاتدانية لا يقع بعدها إلا جلة ولا يأتى بعده شرط والطب ومثال ذلك مررت حتى أدخل المدينة وحده حتى تسرذاحن فاصحار أن عبت نأ وحتم جبره و حده على حتم وكذلك يكون وما كان الفعل المضارع الواقع به حتى لا يتقدم به خبر أو شرطين مثلنا أن شرط كونه مستقبلا نبيه على ذلك بقوله

(قوله حتى أدخل المدينة)

حتى فيه جوابه وحده حتى

أمرنا حتى حتى فيه عاتية

أمرنا حتى حتى وهو أظهر

قوله الثالث (النداء)

قوله تعالى وما أطعم من علي

مواظبه من الآية ومن

الاستفهام قوله تعالى

فهل لنا من تبتنا فبتنا هو

أنا ومن التخصيص

قوله من هلا أمرت مطامع

أمره لا تكن حلالا وتظهر

المرح (قال بعض أشباه

عنه وان لا يمكن حلالا

ونصه والخرج أنما من

عنه لا يمكن الهوى

بذلك يمكن الهوى

رأيت الجسد الظاهر

والباطن فكأنه يقول

لا يمكن حلالا في حالة

واحدة وهي الظاهر بل

فيه وفي الباطن تأمل

(قوله وبعد غير البني الخ)

وأما البني فليس له جواب

محزوم لأنه يقتضي عدم

تحقق الوقوع كما يقتضي

الايجاب تحقه ولا يحرم

الفعل بعده كما لا يحزم في

الايجاب

(وتلحق حتى حالا وموقولا به اذ من راى صيب المستند)

يعني أن المضارع بعد متى اذا كان حالا كتولاهم من غن حتى لا يرجوه أو موقولا كقولك تعالى حتى يقول الرسول في قراءة أفع رجعه وان كان مسببا لرجب نصه كجاءت في انبياء غدا له ولو مضى سلفه يارفع والمرا ديا تسلا المضارع الذي حتى وحالا أو موقولا كاللهم من ساورة متعلق بمؤول والمستقبل متعلق بمفعول ما نصب ثم اسفل الى الرابع فقال

(وبعد فاجواب بذي أو طاب محض الورد وما حتم نصه)

يعني أن نصب واجبة الا صبار الفاعل المضارع الواقع به انما الجواب الذي وانطاب المحضين مثال الذي لا يفتنى عليهم فيونوا وشيق الطلبيات شتاء الا ان الارض يسر في واكره ومثله قول الرابع

بأنق سيري عفا عينا ان ما جابا ومنهما

الثاني المهم حتى لا يظهر فيه فيحل عليه كمن غصبي المتأسف كقول الشاعر

وببوقتي ولا أعزل عن من المصاحف في خير من

الرابع الاستفهام كقول الشاعر

هل أفرقوني بيا ذاق فأرعد أس انتهى بغيره بعض الودح للبدء

الطامس الموضع كقوله يا أس الكرام ألا ترون في مصرنا قد عرفت قنار الكرم السادس التخصيص كقوله تعالى لا أنكرني أي أجل قريب جاء في الآية التي كقوله بعد إلى ياليتي كمن عفا عينا فيونوا وشيق الطلبيات شتاء الا ان الارض يسر في واكره ومثله قول الرابع

بأنق سيري عفا عينا ان ما جابا ومنهما الثاني المهم حتى لا يظهر فيه فيحل عليه كمن غصبي المتأسف كقول الشاعر وببوقتي ولا أعزل عن من المصاحف في خير من الرابع الاستفهام كقول الشاعر هل أفرقوني بيا ذاق فأرعد أس انتهى بغيره بعض الودح للبدء

(وبعد غير البني جزمنا بعتد ان تسقط الفا والجراء قد قصد)

يعني ان الفاء المتقدمة ذكرها اذا حذف بعد غير البني وقصد الجراء انجزم الفعل الذي بعدها وفهم منه انه ان لم يقصد الجراء فلا جزم بل يكون الفعل مر فواقتال الامر ففانيل من ذكرى وأمثلة ما بقى مفهومة من المثل المتقدمة في الفا وبعد متعلق باعتد وجزم ما مفعول باعتد وان تسقط شرط محذوف الجواب لدلالة ما تقدم عليه والجراء قد قصد جلة في موضع الحال من فاعل تسقط ولما











واعلم انهم هم الالاء حرف باجاء وهي أم اسباب ادكل أداة مما تقدم تقديمه او ما هو من ذكر  
الموازم أحدي الكلام على أحكام الشرط والحرر وقال

(معدان يقتضين شرط قدما ، يتلو طرا وحررا وحررا)

يعني ان كل واحد من أدوات الشرطية بمعنى فعلين يسمى الأول شرطاً والثاني حرراً ، فهم من قوله  
فعلين أن حرف الشرط والحرر لا يكونان معاً بل أحدهما قد يكون برفعه على وجه  
الاول وسببه أي وفهم أنهما من قوله فعلين يقتضين أي يلزم أن الجرمين المتعلقين به  
وهم من قوله قدما ويتلو طرا أي الشرط والحرر جملة من لا يلزم به تلمس العمل رآب الطرا  
لا يكون إلا مع شرط والشرط لا يكون إلا مع قدما وإذا ورد نحو شرط طام ان هو ان لم يمس أن شرطاً  
حرراً فله قدما بل الجواب محدود في ذلك عليه ما تقدم على أداة الشرط وعل يقتضين انهما من قوله  
على أدوات الشرط وفعلين مفعول به فمضرب وشرط حبره متدا مصراعاً أحدهما شرط أي قدما  
والآخر محدود أي مهملة شرطية يتلو طرا جملة فعلية في موضع الصفة بشرط والصبر انما على  
الموصوف محدود تقديره يتلو طرا لا يجوز رصف شرط على البذل من فعلين لأن التامع عبر  
مسنونى لامتزاج وانما يجوز الاتباع فيما كان مسنوناً للشيء ونحوه لفت من القوم بالترديد  
وعمر او جعفر واقية الرحاين زيد او عمر او رة اجملة متباعدة وسوئاً لى من الصبر فيهما ثم من  
المتعلقين اللذين يقتضيهما هذه الادراك فقال

وماصير أو مصارعين ، اقليم جاً أو متخالفين

هذه أربعة أحوال الاول أن يكونا على الشرط والحرر فعلين ماصيين نحو وان عندتم عدنا أو  
مصارعين نحو وان بسدوا ما في أهكم أرتفعوه بحاسنكم به الله أو الاول ماصٍ والثاني مصارع نحو  
من كان يريد سرث الاخره دلته في حرثه أو الاول مصارع والثاني ماص نحو قوله

من سلك في سبي كتمه كالتشكي من حقه رالورس

ومعنى الماصى الواقع شرطاً أو حرراً الاستعانة به وهو ماصٍ مط مستقيل بمعنى وبك تقول ان قام  
زيد عداقتي بعدد وما صلب من معزل تان بملعهم أي تها هجا أو مصارعين وأر سعادتين  
معطوفان على ماصيين فاما الماصى الرفع شرطاً وحرراً في موضع حرم لانه معنى لا يظهر فيه  
اعراب وأما حرر المصارع فلا اشكال فيه شرطاً كان أرحراً في الاربعه ويحذف رفع المصارع  
اذا كان جراً وفي ذلك أشار بقوله

(و بعد ماص رة من الطرا حسن \* ورفعه بعد مصارع وعن)

يعني ان الشرط اذا كان ماصياً جاز رفع الجواب كقول رهبر

وان آناه حليل يوم مسلة \* ينول لاعتاب مالي ولا سمر

وههم من قوله حسن انه كبر ولا يفهم منه أنه أحسن من الجرم بل الجرم أحسن لانه على الاصل  
وقوله ورفعه بعد مصارع وعن أي صنف كقول

يا أقرع بن حابس يا أقرع \* انك ان بصرع أخوك تصرع

واعلم ان حسن الرفع بعد الماصى لعدم تأثير أداة الشرط في فعل الشرط وضعف بعد المضارع لتأثير  
العامل في فعل الشرط ورفع مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل والجرام فمفعول رفع وحسن خبر  
المبتدأ وعدمه على حسن ولا يجوز أن يتعلق رفع لانه مصدر مفعول رافع وان فعل ورفعه مبتدأ وهو  
مصدر مضاف الى المفعول ووهن فعل ماضٍ في موضع الخبر عن رفع وبعد متعلق ووهن واعلم أن  
الشرط لا يكون الا فعلاً مضارعاً أو ماصياً كما سبق وأما الجواب فيكون مضارعاً أو ماصياً كما تقدم  
ويكون غير ذلك فتلزمه الفاء والى ذلك أشار بقوله

لم يكن شيئاً من كورا (قوله  
ولا يجوز أن يستغرق رفع)  
حاصل اعرابه رحمه الله  
انما إلى أنه لا يجوز أن يعلو  
رفع لانه مصدر مفعول رافع  
والفعل وهو لا يتقدم  
مفعوله عليه لانه كس كيف  
تقدم معه ولي الصفة المصاحبة  
عليها حيث جعل بعد  
متعلقاً بحسن مع اهلها  
تدليل في متقدم وتعمل  
الصفة المضممة والمصدر في  
الظرف وعدمه بما بينهما من  
والخالف الفعل لانا شاعرة  
بأنهم الفاعل والفعل رفع  
أحد لانه فقط ترجيح من غير

مرح

اعداد كل واحد من هذه الأبواب لا تكون شرطية كان مع كونه بحرف امتناع هي أصح أشبهه  
بأدوات الشرط في احتياجها إلى جواب ولما كانت لو تكون حرف شرط وحرف تنبيه وتربية  
على ما مر أنه يقال (لو حرف شرط في معنى) يعني أن لو حرف شرط يدل على تعليل فعل بهما معنى  
وإنما هو لوجه امتناعه لا لتدليله في الغالب على امتناع الشيء لا امتناع غيره نحو لو لم يرد القوم عرو  
فامتنع قيامهم عرو لا امتناع قيامهم في هذا الباب على معناه من المصنف في حقه لأنه في باب  
أدوات الشرط ولذلك تقولون لو قام زيد أو لا من أنس لا كونه أمس و قد تدخل على المستعمل بمعنى  
وإنما ذلك لأشياء بقوله (ويقال) أي لاؤها ممتدة لكن قبله) وكان حقها أن لا يلحقها المستعمل لكن  
ورددوا بحرف شرطه ومن ذلك قوله عرو وحل والخش الذين لو تركوا من خلفهم درجته فادخل قولك  
مستعمل الماضي كالآلية الكريمة والمصارعة في اللفظ محمول قوم يرد عند الأكرمة في قوله  
وحرف شرط خبره وفي متعلق شرطه لا يلزمها فاعل يفل وهو مصدر مضاف إلى المفعول ومستقلاً  
مفعول ثانٍ بإدراجها ثم قال (وهي في الاحتصاص بالفاعل) يعني أنها تختص بالفاعل كما تختص به  
إن وفهم من تشبيهها بأن الله على يلحقها أهرأوه صمراً كما يلي أن لا تقول لو زيد قام لا كونه  
فيكون يرد فاعلاً فعل مصغر يفسره قام كما تقول أن زيد قام وأكرمه ومنه قوله لو أن سواراً لطمني  
ثم أن لو أن في حوازي وفيه من المقتضى المستندة إلى ذلك أشار بقوله (لكن لو أن  
بها قد تقرر) يعني أن لو أن في جواب وقوعه أن بعد ثبوت كونه تداني ولو أنهم صبروا هو كثير  
واختلف في موضع أن بعد ثبوتها قيل فاعل فعل محذوف وهم من قوله لكن إسماء  
سواء مع ما لا يتداني أو الخبر محذوف لا يستدركه بل كان ذلك كانت عنده فاعلاً فعل محذوف لم يخرج  
عن الاحتصاص بالفاعل لأنه لا بد من دليل على تخالف ما حكم له بأنه من الاحتصاص بالفاعل ولو أنهم  
لكن وأن بدت أو خبره قد تقرر وهو المتعلق بتقرير والمجلة خبره لكن ثم قال

(وإن مضارع لا مع صرفه إلى المصنف محمول في كني)

يعني أن لو يقع بعد ما قبل المصارع فيصرف معناه إلى الماضي كقوله لو يني كني أي لو ربي كني ومن  
ذلك قوله لو يني همون كما صحت كانهما في خبر والدرة ركة عرو

أي لو سمعوا وفهم منه أن لو الواقع بعد ما قبل المصارع المؤثر في الماضي هي الامتناع به لا الواسطية لأن  
لو الشرطية لا يجوز أن يكون المصارع بعدها بالماضي لأصله في الاستقبال بل يؤول معها الماضي  
بالاستقبال ومضارع فاعل بفعل مضمر يفسره تلاها رصراً جواب أن إلى المصنف متعلق بصرف

في أمأولاً ولو ما

إنما ذكر هذه الحروف هنا لأنها من جملة أدوات الشرط لا احتياجها إلى جواب وبداً منها ما يقال (أما  
كهما يني من شيء) يعني أن موضع امأولاً لهما بل من شيء لأن معناها كهما يني من شيء لأن أما  
حرف ومهما يني من شيء اسم وفعل ومنه قوله ولما أعلم أنها نابت عما ذكرناه على ما تجاب به فقال (وفا  
تأولوا هو جواباً للفاء) يعني أن الفاء تدخل على تاليها نحو أما زيد فقام والأصل مهما يني من شيء  
فزيد قائم ولما حذفوا إذا الشرط وفعله وقامت أمأولاً مقامهما كرهوا أن يني الفاء حرف الشرط فقد موا  
بعض الجملة الواقعة جراً بأصلها للفظ وفهم من قوله لتأولوا أن الفاء تالي أمأولاً لا يفصل بين  
أما والفاء إلا بشيء واحد وشمل المبتدأ نحو أما زيد فقام والخبر نحو أما قام فزيد والمفعول نحو قوله تعالى  
فأما اليتيم فلا تقهر والظرف نحو أما اليوم فزيد قائم والمجرور نحو أما في الدار فزيد قائم وأما مبتدأ  
وخبره كهما يني من شيء وقامت أمأولاً وخبره الفاء وتأولوا متعلق بالفاء ومعنى تأولوا ووجبوا نصب على

الطال من الضمير في ألف وتجويز في قوله وجوباً وإنما ذلك في الأكثر ولذا قال

(ويذف ذي الفاعل في نثراً) لم يبق قول معها قد نبذا

الياه لانه شرط (قوله لو  
حرف شرط) قال في المنفى  
أصل نفسه لا رقول من  
قال حرف امتناع لا امتناع  
واب العبارة المعتبرة قول  
سيمو يدرجه الله حرف لما  
سيقع لوتوع غيره وقال ابن  
مالك حرف يدل على انتهاء  
قال يلزم لثبوته ثبوت ما هو  
تأليه

يعني ان المصارع اذا وقع بعد الفاء او الواو من شرط وجرها جرحه بما يعطف على فعل الشره  
 رخصه باصهار ان وانما لم يرد في الموضع كجار المشرط لان الرعي على الاستدراك لا يجر في الخوا  
 بين الشرط والجره وجره ممتد وارضاه به وهو عايد من مخرج الاستدراك بالسكره التمهيد وجره  
 متعلق بذهب وهو مطلوب ايضا لم يرد من باب المارح رارض في مخرج الاستدراك وارضاه به  
 يعطوف على وان شرط وهو الشرط كنهما والجماعين متعلق باكثرهما واكثرهما في الشرط  
 والصير المستتر منه عائد على فعل قال الجملة كنهما والجماعين متعلق بالشرط المستتر منه قوله  
 منه ثم قال

(والشرط يعني عن حركات قدسيم . واليه كس ود أنى ان لم يرد)  
 يعني انه اذا علم الخوا، أعني عن ذكر الشرط مما أت طالم ان جعل حركات ان محذوف من الدلالة  
 ما تقدم عليه وكذلك اذا علم الشرط أعني عن الخوا، كقوله  
 وطبقها فاستأجرها فكيف . ولا يعنى بشرطه انما

أي والاظهار حذف فعل الشرط لا علم به وفهم من قوله علم انه ان لم يعلم واحد منه في بحر الحذف  
 وفهم من قوله قد يأتي ان حذف الشرط أقس حذف الجواب والشرط ممتد في خبره يعني وعبر  
 جواب متعلق يعني وقد علم في موضع اللفظ الجواب والعكس مبتدأ وقوله يأتي خبره وان شرطه  
 وانعي . معول لم يعلم فاعيه بصير يسره بهم جواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه ثم قال  
 (وحذف لدى احتياج شرط القسم . جواب ما أوردت فهو ملزم)

يعني اذا احتج الشرط والقسم حذف جواب الآخر منهما وانما استعفيت بجواب المقتضى لم يرد  
 قدس الشرط وأسر القسم ان يتم ريد والله أسكره واذا قدس است استعفيت والله أسكره  
 لا كرمه هذا الذي ذكره اذا لم يتقدم عليه أعني الشرط والقسم ما يحتج الى الشرط أما اذا تقدم  
 علمه ما يحتاج الى الظاهر قدس الله بقوله

(وان يواي رقبيل ذوخير . بالشرط مطلقا بالاحذر)  
 وشمل قوله ذوخير المبتدأ وما أصله المبتدأ كما كان مقول ريد والله ان يقيم أسكره فاعني بجواب  
 الشرط عن جواب القسم وان كان القسم متقدما على الشرط واعارح الشرط وان كان آخر الابه  
 عمدة الكلام والقسم يوكيد الكلام وفهم من قوله ربح انه يجوز الاستدراك بجواب القسم وتقون  
 ريد والله ان يقيم لا كرمه وفهم من قوله مطلقا ان الشرط مخرج سواء تقدم على القسم أو تأخر  
 وقوله بالاحذر تنبيه للحجة الاستعناء عنه ولدى متعاني احذر ومعه عند وجواب معقول باحذر  
 وماصوله ووصلتها آخرت والضمير انما تدعى على الموصول محذوف تقديره آخرت وان قوله الشرط ووذو  
 خبر مبتدأ وخبره قبل والجملة في موضع الحال من الضمير في قوله ولذلك دخلت عليها الواو والفاء  
 جواب الشرط والشرط مع معول مقدم مخرج ومطلقا حال من الشرط وبلا متعلق بربح ثم قال

(وربحا ربح بعد قسم . شرط بلاذى خبر مقدم)  
 يعني انه قد يترجح الشرط المتأخر وان لم يتقدم ذوخير فتقول والله ان يقيم أسكره ومنه قوله  
 لنس ميت بناني يوم معركة . لا تلغنا عن دماء القوم نتشفل  
 وفهم من قوله ورعا ان ترجح الشرط المتأخر دون تقديم ذي خبر قليل (سكنة) لم يذكروا النظم في هذا  
 الرجز اب القسم ومع ذلك لم يحله منه فانه ذكر معروفه مع معروف الجري فيهما وذكر بعض أحكامه في  
 باب المبتدأ وفي باب ان وفي هذا الباب

(فصل لو)

أقوله والشرط يعني (اشياء  
 الشرط من الجواب  
 متروك بان يكون ما حيا  
 وأما اذا كان مصارعا  
 فهو به غير مفن بل يتموقف  
 به على المتعاقب الضرورة  
 رأما معاش الجواب عن  
 الشرط هو أيضا شرط  
 بان يكون الشرط بان  
 المأمورة فلا (قوله في الخ)  
 فلا م ان موطنه القسم  
 محذوف التقدير والله ان  
 وان حرف شرط وجوابه  
 لا تلغنا وهو مجرور محذوف  
 الياء وليس بجوابا عن  
 القسم بل حذف جوابه  
 لدلالة جواب الشرط عليه  
 ولوحاء على الكثير وهو  
 احاطة القسم لتقدمه لتقبل  
 لا تلغنا باثبات











والضهير العائد على الموصول اليها في مفعول بني صهير مسمى على اسم الفاعل را التفسير وان تردد  
بغير الشيء الذي بني اسم الفاعل عليه وتصف بجزوم على جواب الشرط واليه متعلق بتصف  
وبمفعول تصف بخبر وتصف اليه اسم الفاعل من العدد ومثل مفعول على اطلاق من  
المفعول المحذوف والاضيف تصف اليه اسم الفاعل في حال كونه مائلا لبعض اى في معناه من بين جميع  
للبيت اسمه الاسماء مع انه ثم اشار الى الذي بقوله

(وان ارد جعل الاقل مثل ما في غرق منكم جامع له اسما)

يعني انما اذا اردت باسم الفاعل من العدد ان يصير العدد الذي متعلقه واحكمه اى لا اسم  
الفاعل يمكن جعله فان كان معنى الماصي وحسب اضافته مفعول هذا الثالث من اثنى عشر واذا كان  
بمعنى الخال اوالا تصف جار مجازي المصا اليه واصب واجل مفعول هذا الرابع ثمانية عشر واثني عشر  
وجرها واصفان جعل ولم يمتل فاعلى ان اسم الفاعل يبنى بجعل بقية مضافي فاعل وزيادته  
وهو اسم الفاعل متعلقه لا اسم المفعول اصب الاثني عشر على ما مضى من اربعة وان تردد شرط  
وجعل من مفعول ثاب وسامو مفعول فاعلى الفاعل الا على وجه صانها رعو مفعول ع من الاربعة  
والتقدير هـ ان سافر في اى العدد الاثنى عشر جواب الشرط وحكمه صانها مفعول هـ حكمه متعلق  
باحكامهم قال (وان اردت مثل ثلث اثنى عشر كما في كمين)

يعني انما اذا اردت الموصول من العدد مسمى باسمه ثلث اثنى عشر من الاضافة على معنى  
بعض من ثلث اثنى عشر فقول ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر في تسع عشر تسعة  
عشر وتسعة عشرة تسع عشرة اربعة اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
يقع على اربعة المركبة الاول منها اثنى عشر المركبة الثاني مضافه ثلث اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
فيه وجهان اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
يعني اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
المركبة وهو مفعول ثلث اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
والمعنى اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
سابعها وهو المشهور في اعراب العرب اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
فيكون الاول والثاني ثلث اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
التمثيل بجازي التسمية على اربعة ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
عشرة الى تسعة عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
ان يكون مفعول ثلث اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
على اطلاق الفاعل وما بعد سابع جواب الشرط او ما بعد ثلث اثنى عشر على جعله فاعلا مفعول باصف وبجائزته في  
موضع المصنف اذ اطلق الموصول من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر اثنى عشر من ثلث اثنى عشر  
معطوف على حادي عشر ثم قال

(وقبل عشر من اذ كرا وبابه الفاعل من لفظ العدد هـ بحالته قبل واو يعتمد)

يعني ان اسم الفاعل من العدد اذا كرا مع عشر من وبابه بعض المعنوي التسميعين كرجح اليه من  
التذكير والتأنيث قبل الواو مفعول حادي عشر وعشر من وحادية وعشرون الى تسع وتسعين وتسعة  
وتسعين وقبل متعلق باذ كرا والالف في اذ كرا بدل من فون التوكيد الحقيقية وبابه معطوف على  
عشرين والفاعل مفعول باذ كرا ومن لفظ وبجائزته متعلقان ايضا باذ كرا

كم وكأين وكذا

اغاد كرهذا الباب بعد العدد لان هذه الالفاظ كناية عن العدد وبها أمنها بكم وهي على قسمين  
استفهامية وخبرية وقد اشار الى الاول بقوله

(قوله هـ مفعول بني)  
من الأعراب من الرفع  
والضعب والظرف تقول  
هذا ثالث ثلاثة عشر وراث  
ثالث ثلاثة عشر مفعول  
ثالث ثلاثة عشر مفعول  
ذلك (قوله قبل واو يعتمد)  
جعله الارض في موضع  
امثال من الفاعل والتقدير  
واذ كرا الفاعل المصوغ  
من لفظ العدد بحالته قبل  
عشر من وبابه حال كونه  
كائنا قبل واو يعتمد في اللفظ  
به ادون غيره هـ من حرف  
الظرف ويحتمل ان يكون  
بجمله مجرورا في جواب  
اذ كرا هـ مفعول (قوله  
كم) اسم وادها التسمين  
بالحرف في التوضيح السبوطي  
في التهجئة (قوله وكذا)  
انظر كلام المصنف وكلام  
سبدي المذكور في بظهر من  
كلامه هـ ان كرا يحذف يرها  
عن وليس كذلك سبدي  
الاتفاق على انه لا يجوز  
واغا الخلاف هل يبين كذا  
يجوز بالاضافة او لا يجوز في  
ذلك قولان المشهور فيه  
الذهب

انتهى وفيه رد الاول الى الاول والثاني الى الثاني وقصر تساءل ضرورة الورى ويجوز ان يكون حذف  
الهمزة من تشا لاجتماعه مع همزة آر ثم قال (والفتح في جزأى سواهما ألف) يعني ان سواى تسعين  
واثنين من الجزأين المركبين يفتح آخر المصدر وآخر المحزوم به فيفتح المحزوم في عشرين وعشرين المذكرين  
بعدهما تسعين واثنين وأصدروا المحزوم من سري اثنين واثنين فيقول احد عشر وثلاثة عشر والفتح  
الجزأين معاً وهما مبنيان معاً أما الثاني فالتصميم على حرفي العطف وأما الاول فلتنزل المحزوم منه منزلة  
تاء التانيث والفتح مبني على جزأى متعلق بالفتح وألف في موضع خبر المبتدأ ثم انتقل الى التثنية  
نقال (ومير العشر من التثنية) \* (بواحد كل بعين جينا)

يعني ان تثنية العشر من وباب الهمزة التسعين مفرد فخمس وعشرين ديوار تسعين غلاماً وأربعين مائة  
زماناً وفهم من قوله في واحد أن حكمه ليس على العشر من الى تسعة وتسعين كحكم عشر من الى تسعة  
وعشرون درهماً وفهم منه انه لا يميز بجمع ونهيم من المثال انه لا يكون الا منصوباً ولا في التثنية  
للعناية انتهى بمعنى الى ثم قال (وهي زواجر كائناً ما \* مبرعشرون نسويها)

يعني ان العدد المركب يميز بواحد كما كان ذلك في عشرين وباب زواجر قوله مبركاً أحد عشر وتسعة  
عشر وما بينهما او تقول أحد عشر رجلاً وأحدى عشرة امرأة أو تسعة عشر رجلاً وتسعة عشر امرأة  
ومر كالمفعول يميزوا والصغير فيه عائداً على العرب وتل متعلق بميزوا وما وصوله لواقعة على التبيين  
رصلتها مبرعشرون والضمير العائد على العشر في تقديره مبركاً ما يميز به عشرين ونسويها تميم  
للبيت لجهة الاستعانة به ثم قال (وان أضيف عدد مركب \* يبق البناء نحو قد يرب)

العدد المركب هو أحد عشر وتسعة عشر وما بينهما الاثني عشر والثني عشرة لان عشر فيهما احدى عشرة  
فوق الاثنين ولذلك أعرب فاذا أنه في العدد المركب الى اسم بعده ففيه اثنان احدهما وهو  
المتكسر بقاء البناء فتقول هذه أحد عشر رجلاً وتسعة عشر رجلاً بل بما في الجزأين وهي المضافة  
بقوله يبقى البناء والانية بقاء آخر المصدر على البناء واعراب آخر المحزوم فيقول هذه أحد عشر رجلاً  
الراء على انه معرب وميرت باحد عشر كسر الراء وهي المضافة عليها بقوله ونحو قد يعرب وفهم من  
قد أنها لغة قديمة وان أضيف شرط جوابه بنى ويجوز ضبطه بفتح بالالف على انه هو مع كونه التثنية  
ماضي وبالفاء دون الالف على انه محزوم على جواب الشرط وهو أحد عشر وسويح الاستعانة به  
المفصيل ثم قال (وصح عن اثنين في اللوح الى \* عشرة كفا على \* فعلان)

(واحدة في التانيث بالواو متى \* ذكر كذا كفا على غيرنا)  
يعني ان اسم العدد من اثنين الى عشرة يصاغ منها زواجر فاعل كما يصاغ من الانفعال فان كان مذكراً  
أكتفى به وان كان مؤنثاً لحقته تاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث فتقول في المذكر ثمان وثلاث  
الى عاشر وفي المؤنث ثمانية وثلاثة الى عاشرة وفهم من قوله من اثنين ان اسم الفاعل المذكر كولا يصاغ  
من أحد عشر فعل أمر ومن اثنين متعلق به وما معطوفة وهي وصوله واقعة على العدد الفائق الاثنين  
وفوق صلاتها وهو مقطوع عن الاضافة والتقدير من اثنين فافوقها الى عشرة متعلق بصغرها فاعل  
مفعول بصغرها وهو على حذف الموصوف والتقدير صغ من اثنين وزناً أو صيغة كوزن فاعل وحذف  
صفة فاعل والتقدير كفا فاعل المصوغ من فعل ومن متعلق بفاعل أو بالمصوغ المقدر واعراب البيت  
الاخر واضح ثم ان اسم الفاعل من العدد يستعمل مفرداً كما تقدم ويستعمل مضافاً فيضاف تارة  
الى العدد المشتق منه وتارة الى العدد الذي تحته وقد أشار الى الاول بقوله

(وان ترد بعض الذي منه بنى \* أضاف اليه مثل بعض بنى)

يعني ان اسم الفاعل من العدد اذا أضيف الى موافقه يجب اضافته اليه على معنى بعض فتقول ثاني  
اثنين وثانية اثنين الى عاشر عشرة وعاشرة عشر ومعناه بعض اثنين وبعض عشرة وان ترد شرطاً  
وبعض مفعول يترد والذي واقع على العدد المضاف اليه اسم الفاعل وصلته بنى ومنه متعلق بنى

(قوله وصح عن اثنين) وهو  
سماهي لانه من قيمتي  
الاستعانة من اسماء  
الاجناس ويستغنى من  
ذلك ما اذا أريد به معنى  
فاعله فان له فعلاً راجع  
النصيح

(ووقته الحث سالد مكرور من رالمون حرا مطلقا واشمه)

يعني أن من يحكي بها في الوصف دون الوصول ما للمؤلف عنه المذكر من اعراب وافراد واذن كبير وفروعهما وتشريح الحركات في الاغراض وذلك كقولك لمن قال قام بيل م وورأت رجلا من اعراب وممرت برجل بني وما مفعول واحد وهي موصولة وصلة لها المذكور وعن تعلق بجل برفعه موصولة على الحال من فاعل احد المستتر والمفعول بحركته وطاقتاها لم يدر محذوف أي تحو كماله طاقا يعني بالحركات الثلاث ر أشمه م عطف على حركته حكاه كارة الماهر دلمد كرام المثنى قدس أشار إليه بقوله (وفل مهاب ومنين أخرى م انما كان منين وسكن نمل)

يعني أن اذا كانت في الفاك كامين رأيت حكاية هذين الامهين فانت مهاب في حكاية اعراب رسد في حكاية اعراب رسد ولما لم يتمكن له المطلق يسكون المفعول من مهاب ومنين في المذهب ادلا يجمع بينهما سا كمين اطلقهما محروكين للضرورة ثم نسه على اعرابهما اسكان اذ لا يحكيهما الا الارتفاع والوقف متضمن للمعكوك ومنين ومنين مفعول نقل والمراد نقل هذين اللغطين والاعراب من اعرابهم في المحرور وقوله وكامين يعني لا لفاك وهو على حذف القول والتقدير بدورك الى اعرابهم بعد المحرور في جواب الامر ثم انقل الى حكاية المنرد الموصوف فقال (وفل من قال أنت بنت منه) يعني انك تقول في حكاية من قال أنت بنت منه مهابا سا كمة وأصلها الله ولكن الوقف اوجب وجودها ثم انقل الى تثنية المؤنث فقال (والمون قبل تا المثنى مسكنه) يعني انه يقال في حكاية تثنية لمرتب مستان فيسكن المون فتقول في حكاية حات امرأتان متتا وورأت امرأتين وممرت باسرأتين مهاب مهاب هي اللغة الصمكية وفيها لغة أخرى أشار إليها بقوله (رافخ ر) يعني ان فتح المون ر أي قابل فتقول على هذه اللغة في فامت امرأتان متتا بالفتح مهاب مفعول نقل كما تقدم في البيت الذي قبله والمون مبتدأ وخبره مسكنه والجملة في موضع الحال من منه وقبل متعلق بمسكنه والفتح زرجلة من مبتدأ وخبره مستأنفة ثم انقل الى حكاية جمع المؤنث فقال (وصلي التا والالتا ر عن با ر) بسورة كلف) يعني ان التثنية في حكاية جمع المؤنث على المون من منه التا والتا مهاب من قال حات نسوة منات وشر قال دائسوة كاف مهاب اسكان التا أيضا لمعلمت من أن من لا يحكيها الا في الوقف والتا مفعول صلي والالتا مفعول على التا وذام صاف اليه على حذف القول والتقدير ناظر فلك ذا وكاف خبر ذا وبسوة متعلق بكاف ويحذف ان يكون اسماء واما الماضي فبما ثم تغفل ان حكاية جمع المذكر فقال (وفل مون ومنين مسكا م ان قيل بما قوم لقوم وطما)

اذ اقبل جاء قوم لقوم فانت في حكاية قوم المرفوع مون وفي حكاية قوم المحرور ومنين يسكون المون فيهما أيضا ومون ومنين مفعول نقل كما تقدم وسكان حال من الصمكة المستكن في قل وطما هت لقوم المحرور وهو جمع وطن وورنه بضم الفاء وفتح الطاء نحو كرام ولا يصح أن يكون فطما بهم الطاء لان منعوتهم محروك ثم قال (وان فصل ولفظ من لا يختلف) هذا انصرح بما فهم من قوله ووقفا فتقول من يافتي في الاحوال كلها وقد جاء منون في ضرورة الشعر وعلى ذلك نبه بقوله (ونادر منون في نظم عرف) أشار به الى قول الشاعر

أنا ناري فقلت منون أنتم \* فقالوا الجن قلت عمو اظلاما

وهو لئلا يطرأ ان فصل شرط وجوابه الجملة في قوله فلفظ من لا يختلف ونادر خبر مقدم والمبتدأ منون وعرف في موضع الصفة لنظم وفي نظم متعلق بنادر ثم انتقل الى النوع الثالث من الحكاية فقال (والعلم احكيته من بعدن) يعني ان العلم اذا سئل عنه عن حكي اعرابه بعد ما فتقول لمن قال قام زيد من زيد ورأت زيد من زيد او ممرت زيد من زيد برفع الاول وصب الثاني وجر الثالث وذلك بشرط أن لا يدخل على من سرق عطف اليه أشار بقوله (ان عريت من عطف بها اقترن) فاذا قبل

(قوله منوم فضا) قال في  
المصباح وطن الملامح فطما  
من استهت وفتل فطما  
فهو وطن والجمع فطر  
صمكة ولم يد كرجه على  
بعلاء كمال هذا الشارع  
لكن من حط صمكة على  
من لم يحط فادان ان  
الجمعيان المسكوكين  
فيتمين بما جاءه على فطما  
كما قال لانه لو جمع على مقابله  
لظهر اعرابه (دوله اقر  
ناري) اعمير في انوار جمع  
ان الجلس والشاهدي  
مبون فان فيه شذوذا  
الاول اسما للوار والمون  
هم في الوصول والتا  
نحو ان المون وهي تسكون  
سا كمة (قوله الجن) خبر  
مبتدأ محذوف أي نحن  
الجن وعجيا أصله اعموا  
وظلاما نصب على الطريق  
وروي صباها



(ميرى الاستفهام كم مثل ما مير عشرين ككم مخصوصا)

يعنى ان كم الاستفهامية تزن مثل ما مير به عشرون يعنى بمتردد مصوب فتقول كم درهماء مثل كم  
شخصه اسماء وهم من قوله فى الاستفهام ام انقدرهم مرة الاستفهام والندد فان قلت كم مخصوصا  
فتقول به استمر من شخصاءم لا ثوب ام اول ام اكثر بما وى الاستفهام متعلق به وكم مفعول غير  
وبما و صولة رابعة على قيد بر عشرين وصلتها ميز عشرين والصغير العائنة على الموت ولست  
تقدره مثل ما يرتبه ويحور ان تكبر ما صدارة والتقدير ميز مثل غير عشرين فقال

(واجزان تحره من مصرها \* ان وليت كم حرف مظهر)

يعنى ان تميز كم الاستفهامية بحرف مظهر من صفة شرط ان يدخل على كم حرف مظهر فتقول كم  
درهم اشتريت أى كم من درهم فقلت من وفى عملها ونزل قوله حرف جرسا حرف الطر على  
كم من ركبت وانى كم مذهب انقيب وى كم دار جاست ونحوها وفهم من درند اجزان حرف مير لارم  
فتقول كم درهم اشتريت بالصب وهم منه ايضا انه يحور اطهار من فتقول بكم من درهم اشتريت  
وان يحره في موضع صباخر والصبر في تحره عائدة على التميز ومن فاسل تحر مصره راسا الصبر من  
وان وليت شرط وكم فاسل فويلت وحرف مفعول وليت وحوال الشرط محذوف لالدلالة ما عدم  
عليه ثم انتقل الى حكم الظرفية فقال (واستعملها مخبرا كعشره \* ارمائة ككم وچال او موره)  
يعنى ان كم الظرفية تبنى على عدد مفرد وفسم عمل تاء مفعولة عشرة فيكون تيزها جها نحو كم رجال  
عندى وكم عندى مائة مائة فيكون تيزها مفردا نحو كم امرأة عندى وكم عندى ملكك وكم  
رجال مثال الاستعمالها استعمال عشرة وكم مرة مثال الاستعمالها استعمال مائة ومرة تعد فى المنة  
مقات فتحة الهرة الى الزاء حذفت الهرة ومضى الى كم الظرفية لالدلالة على التميز فادقبت كسلام  
ملكك فعماما اكثر من العلمان ملكك ونحو حال من الصبر المستترى استعماله والكاف منه ثمة  
باسمها او مائة مطوف على عشرة ثم قال (ككم كاس وكذا) يعنى ان كاس وكذا مثل كم الظرفية  
فى الدلالة على التميز العدد وفى الافتقار الى مير الا ان تميزهما اخالف تميز كم رجال ذلك لئلا يقرله  
(وبد صعب تميز ذين او به صل من نصب) يعنى ان تميز كاس وكذا امام مصوب نحو كاس رجلا  
رايت وكذا رجلا رايت او محرور بن نحو كاس من رجل رايت الا ان المصعب بعد كذا اكثر والحر  
بن بعد كاس اكثر كقوله تعالى وكاس من آية وهو فى القرآن كثير وكاس وكذا ممتد او خبره ككم  
وبل صعب جملة مسأله وذو إشارة الى كاس وكذا اوالة تفصيل ويحتمل ان يكون لا باس اذا  
اول ينتصب ناصب فيكون التقديم ناصب تميز ذين او صل به من

الحكاية

ذكر فى هذا الباب ثلاثة انواع من الحكاية الحكاية باى وعن وحكاية العلم بعدم وبد اباى فقال  
(احل باى ما لم يكره سئل \* عنه باى الوقف او حين نصل)

فى الحكاية باى لغتان احدهما وهى الهكى ان يحكى بها وصلا ووقف من مذكور مكرماله من  
اعراب وتذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع تصحح موجود فيه اوصالح لوصفه كقولك لمن قال  
رايت رجلا او امرأة وغلامين وماريتين وبنين وبنات ابا واية وايبين وايتين وايبين وايات الاخرى  
ان يحكى بها ماله من اعراب وتذكير وتأنيث فقط فقوله احل باى محتمل لهم والذى ينبغى ان يحمل  
عليه كلامه الاولى لكونهم اقصص ولذكركه ذلك بعد فى من وما مفعول باحل وهى موصولة واقعة على  
الطروف الحكاية وصلتها المنكورة اى ما ثبت المنكورة سئل فى موضع الصفة المنكورة وعنه متعلق  
بسئل والهاء عائدة على منكوره الى الرابطين الصفة والموصوف بهما متعلق بسئل وهاء عائدة على  
اى وفى الوقف وحين متعلقان باحل ثم انتقل الى الحكاية بمن فقال

(قوله الحكاية) وحقيقته  
هى ايراد لفظ المنكامة على  
حسب ما اردت فى الكلام  
(قوله اوصالح لوصفه) نحو  
رجال وانه يوصف بجمع  
ان يحكى فيقال رجال  
صاحبون ركساء اذ يصح  
نساء صاحبات (قوله على  
الطروف) صوابه على  
الاسوال انما يضاهى  
لمسكور وبقدر البيت  
احل اى فى الوقف او  
حين نصل الكلام الذى  
استقر بالمسكور مثل عنه بها

علیٰ اصالتہا والا وما اُت  
 کون فی راس اُوراب  
 ارباٹ والا یحیٰ ہوا  
 جمع کیرمعی دیکھ اولا  
 ہا جمع کیرماہی فیہ  
 دہرا مالہا تو جوعہ فی  
 توترا والا دہی لقا رہ  
 توترا کون وسایں وعہ  
 وں تہم کن فی روں ہں  
 اُوراب اما یسہا کاٹ  
 رہہ ارہامہ بخوہا فی  
 دہس لہا غوراب کاہہ  
 ہا رہہ وہں لہا کیرخہ  
 تہتری او سں ایں عہ  
 لله الله، رحمہ الله (قرولہ  
 ہادی اسم طائر) رہیرن  
 وہا لہا لہا لہا لہا  
 کیری مردی رفالی  
 الہی ہا ہا ہا ہا ہا  
 رکھی قرولہم جل جلالہ  
 ولہ اکہری الخ) اکہری  
 راکہری وا اکہری  
 اکہری کاہا اور وہو عہ  
 الملح الخمل (دولہ ملطی)  
 وہو الامر اعطیم الخیر  
 ہا کر ہا ہا ہا ہا  
 الموث (وہو عہ رہا)  
 لہا ہا ہا ہا ہا  
 عقیل قال ابن ساری  
 ہا آبی اہق ہا ہا  
 ادر کا قصاصہ رچوا  
 ہا ہا ہا ہا ہا  
 فقہ علی بعض امراء  
 عراق وقال القصاصہ  
 لہا لہا لہا لہا  
 قصاص قال اشعالي

فمنها إلى مقصوده ثم لئلا يوردوا في إحداهما من غير أن يوردوا في الأخرى، كما أن  
 يستوي حمل المذكرة والمؤثر إلى القابض منتهذا وإن لم يورد في إحداهما من غير أن يورد في الأخرى  
 أي لئلا يوردوا في إحداهما من غير أن يوردوا في الأخرى، كما أن يستوي حمل المذكرة والمؤثر إلى القابض منتهذا وإن لم يورد في إحداهما من غير أن يورد في الأخرى

(ثُمَّ مَالًا فَعَلْنَا فَاءَ وَلَا هـ وَفَاعِلًا وَمُعَلِّيًا وَمُعَوَّلًا)  
(وَمُطَاقًا الْعَيْنَ فَعَلْنَا وَكَدًّا هـ مُطَاقًا فَاءَ وَلَا أَمَدًا)

سكامة اذا سمعت من اعرابي واحدا لم يجعل أصلا لشيء له اعطى وانكذبوا يضطرب لهم الأمر

- على رجلي رحلة تسبح الله  
 وسبحك يا ذا الجلال والإكرام  
 المصاحح لرحلته (س) من  
 الأمانى بجمعه رحاله ورجله  
 ثانيا على رحلته وأبى عمرة  
 حتى قالوا (الرحل) جمع على  
 رحلة فصح المصاحح الأربعة  
 كما جمعكم (قوله) لا تلى  
 فارقة فعولا أصلا لا  
 المصاحح وأعماله بدل  
 انشاء الأبيات ه الأسماء  
 صفة لا تحرى تلى بدل  
 ولا شاهد به المصاحح  
 (قوله) نحن ركوب وركوبة  
 وركوب وركوبة وركوب  
 أركوبة (س) محذوف  
 وركوبة وركوبة وركوبة  
 فقولوا ركوب وركوبة  
 هر ادنى (قوله) معطار قال  
 ابن عفيال من عطرته  
 المرأة (الاستعانة) صيب  
 (قوله) معشم ه والذى  
 لا ينهى عما يريد وهو واهم  
 شجاعته (قوله) مبقاه من  
 البقيتين يقال امرأة  
 مبقاة أى كثيرة البقين  
 ورجل مبقا أى كثير  
 البقين (قوله) من فعل  
 كقبيل ابن تميم موصوفه  
 غالباً بالتسبيح قال  
 الأمامه ابن عازى آل فى  
 قوله التامع عهده اه

[illegible]

قال السيوطي عن ابن هشام ما علوا به من اللبس فيما اذا حذف الموصوف بحور ايت قبلوا وتزيد الموصوف امرأه  
موجود اذا فت رأيت صبوراً وشكوراً ونحو ذلك ولا يفرقوا فيه بين الجري على موصوف وهم الجري عليه فان كان ما قالوه  
فعل بالقياس فالجميع سواء وان كان مستندهم السماع وهو الظاهر لا اشكال اه قال ابن غازي عن أبي اسحق وانتصريق  
الثالث آكد في الصفات لما بيني عليهما من الاحكام كالصرف والتصغير وغيرهما والله التوفيق اه منه

التلافة (قرئوا صلواته)  
قال المرادي اخطأ مدعاها  
مالم يعرف انه ش. تفاق (قرئ  
كتي) بعد من المكووني  
الاسم مني رلدي وعلو  
يجوز ان لا اصل ولين كذا لانه

من هذا المقسم وقوله والمرء يبلية بالاسم : تعاقب الالهلال بعد الالهلال

(كيف تكتب في المصور: الحمد لله وجميعنا)

نہر مقدس و رتبی! بے شک! ان کا جس بلا انہماقتی!

نحو منہی وانسانا دے ستر استغی قہ قول دیا املہاں و مہجیان و مستغیاں و آخر

والصالحين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الملك الناصر محمد بن قلاوون

وَقَدْ هَرَبَ الْوَيْلُ لِمَنْ يَدْعُوهُ هَاهُنَا <sup>أَيُّهَا</sup> الْغَائِبُ الْغَائِبُ

میرا و فیروز جاور جوان و بکھڑا بہ محو الحی و مہر مہر ہستی بہ اشتغال در آ رہے تھے اس کا

الرفعيه يا ربي في المصيب والحر وفويه كاذب الذي الذي مبتدأ وصاته الحمة الاسم.

مفعول ثانٍ بفتح ثاءٍ والانتهاز المفعول الأول وسامفعول ثاب بألفٍ ومفعول الأول

ثانياً) يعني ان ما انفسه لما ثبت نحو صحراء وصحرا وان وجرا، وجرا ان تقاب فيما

في ما كانت هزيمة الإطفاق نحو عباءة ومقابلة عن الله وتعمل المنقبة عن واو محو

المملوك وغيرهما هم من اصحابه وقد استأجرى خدمته بعهده (وعيرماد لره فتح) وولد

في نهاية المقصود (والحمد لله) بقصر على التمساع الى لا يما من عايشة في هذه الساعات في

أقل الجمع اثنان أو جمدهما باعتبار التكرار اللفظ والموضع (قوله ونحو علماء)

[illegible]

الاحرف) الصواب أن يقول هذين الحرفين اذ ليس معنا الا الواو والياء فقط اذ هما المنقلبتان عن الالف ليس الا ويحاج عنه بان  
أقل الجمع اثنان أو جمعهما باعتبار تكرار الالفاظ والمواضع (قوله ونحو علماء) ملحق بقرطاس وهو الكاغد الذي يكتب فيه  
ومنه قوله تعالى ولوزنا عليل كتابا في قرطاس والعلماء عصب العنق وهما علماء وان بينهما ما منبت العرق وان شئت قلت علماء آل لانها



الكلام للشيخ طالع بن باد  
يارب اجعل في قلبي نور  
نور في وقت العير ساجد  
وذكر الشيخ احمد (قوله)  
وز من فخر الراي المجلية  
وسكون الياء الموحدة  
الياء المشددة من اسفل

(دیکھیں: اصل سامعہ المستفیجہ، منہ بالفتح، کلاں، ویرا)

[illegible]

انما هي جمع التكسير لا غير هذا النوع فليس هو انكسر به وانكسر به هو انكسر به ومقابل جمع الماسم ثم ان جمع  
التكسير على قيدين جمع قلة وجمع كثرة وقد اشار الى الاول بقوله

اه وهذا الجواب المصنف ورد بنحو هذا ان قام به يهونه جمع الامم وقد اتفق الاعراب فيه الى  
في طرح السكينة ويشارك هذه الامم في الدلالة على اقامة جمعا التعجب ما لم يقرن بها لان

الكتاب المنسوخ من يد  
يارب...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

مخبر في خبر الله سبحانه وجميع  
عبد الله الامير القيس وبنو  
مزارع الامام الاعرج الاقرب  
مؤتمرا في عقب بني جعفر  
الفتح والانس والتمائم الثماني  
جميعه حوار الاتباع (قوله)  
وشدكم من حرة) عزاب  
حرب وحرور اسد افراخ  
الكلاب يطاق على روح  
السباع يطاق اصدا على  
روح النمر من (قوله) او  
الاناس انهم) من امة بني  
الاناس مكان المدين  
مخوفايت والاساقال او  
الاناس اتى فلم يسل  
له سدي في اتقى ان اس  
خاري

(راجع التفسير)  
 (قوله لتغير بماء الواحد)  
 ومعه صديوان جمع صدي  
 واحد أشكله أو شابهه لعدم  
 تغير بماء الواحد فيه  
 فالأولى كونه جمع - الامة  
 وأجيب بان انتقال الاعراب  
 الى الذوات مما يمين انه جمع  
 تكسير فهو وان لم يتغير  
 لفظا فقد تغير تقديرا  
 بخلاف نحو الزيدون فان  
 الاعراب لم ينتقل الى التثنية

آلاء اه (قوله جمع قلة) قال  
اللام الدالة على الاستغراق



قال رجل فراء اذا كان حراً من الشراة وكثيرها ورجل وضاء اذا كان وضى الوجه به وهو مبردان (قوله خور لال) يخرج من المني  
 فان قيل ما الفرق بين ألف التأنيث المقصورة في أنها تنقلب يا في التثنية وبين المهملة دون في أنها تغلب واو ايمه ما قبلها وان المهملة دون  
 انما قبلت واو العمل على يا. انه مبولوت يا في الالف لادى الى اجمع ثلاثيات فقلت ان تنية على الالف. يرد عليه انه  
 لم لا يقال بنظر ذلك في المصنوع ما خلا في الفرق ان يقال قلب المقصورة يا في التثنية لال الالف مما قبلها لانه لا اسمها الا الياء  
 بخلاف المهملة وانه لا قال بما لثم الا ترى انه يقولون لال لالة ان يحوبا تحملا نحو الكسرة وبالف يحو الياء (قوله وان جعنا  
 ساء رالف) قال ابن عاري عن أبي (١٧٤) الحق كان حقه ان يزيد هاء في باب المعرب والمبني مثلاً ونسب في ذي التاء نحو كرى

مدراوا ان يقلب الالف الزابعة واو وخو لال في الالف وخيار في التثنية رب. يقلب الالف يا.  
 وأما ما واو وها شدي في تنية المجدود حرا ان والاصل حرا وان وما بمقدار هي موصولة وبها  
 كحراء ونيما في موصع خبر ما وواو منعلق شئ ونحو علما مبتدأ أو كساء وحيا به مضارع عنى علما  
 محذوف الحافظ وهو صريحا ضرورة وخبر المبتدأ واو ونحوه وغيره مفعول مقدم يصح وما مبتدأ وهي  
 موصولة وصلتها بنحو خبرها قصر وعلى نقل متعلق بقدم ثم انقل الى جمع المقصور وقوله

(واحد من المقصور في جمع على \* حذف المني ما به نكرة لا)

يعنى المني اذا جعت الاسم المقصور الى جمع الذي على حذف المني وهو جمع المذكر السالم حذف  
 ما تكمل به وبقوا الالف وبسبب حذفها اتقاء الساكنين لال الالف ساكنة واو اجمع ساكنة فاذا  
 حذف الالف لالتقاء الساكنين أقيمت الفتحة التي قبلها لتدل عليها والى ذلك أشار بقوله (والفتح  
 اتق مشعرا محذوف) فقول في نحو موسى ومصطفى وسوءن ومصطفون ردها او وسين ومصطفين  
 نصبا حرا ومن المقصور وفي جمع متعاقبان باحذف وعلى حذف في موضع الصفة لجمع وما مفعول  
 باحذف وهي موصولة واقعة على الف المقصور وصلتها بأكملها والهاء في نه عائدة على الموصول  
 والصغير المستتر في تكملها لانه على المربول ثم انقل الى جمع المقصور وجمع المؤنث السالم وقول  
 او اجمعته بـاء وائفه فالالف قلب قلبها في التثنية) يفهم منه انها اذا كانت زابعة فصا عدا  
 ثالثة مقابلة عن با. ويجوز قلت سمعت اما تها فليت يا وان كانت ثالثة منقبة عن واو ويجوز قلت  
 تسع اما تها فليت واو فان كان آخر الاسم المتصو رتاء فله أشار إليه بقوله ارناء ذي التاء الر من  
 تسمية) يعنى ان ما آخر تاء من المقصور تحذف منه التاء فلا يجمع بين تاءى انشأ يث فتقول في وفاة  
 وفاة قتيات وقنوات واسمعه شرط وباء متعلق بمجعت والتاء جواب الشرط والالف مفعول  
 مقدم يا تاب وقلها مصدر مضاف الى المفعول وفي التثنية متملق بالمصدر رتاء مفعول أول بالزمن  
 وتجيبة مفعول ثار ثم قال

(والسالم العين الثلاثي امما أتل \* اتباع عين فاء بـاء شكل \* ان ساكن العين مؤنثا بدا)

يعنى ان ما جمع بالالف والتاء وكانت فيه هذه الشروط المذكورة في هذين البيتين جازا باع عينه  
 فاءه في الحركة فتفتح عينه ان كانت التامة فتوحه وتضم ان كانت مضمومة وتكسر ان كانت  
 مكسورة واشروط المذكورة خمسة الأول ان يكون سالم العين واحترز به من شيئين أحدهما المضعف  
 نحو حنة وحنة وحنة والآخر المعتل العين وشمل ما عينه ألف نحو داروما وله مضموم نحو سورة وما  
 أوله مكسور نحو دعة وما أوله مفتوح نحو حوزة ويضمة فلا يتبع شئ من ذلك الا ما أزه مفتوح  
 فان فيه عتين على ما سيذكره الثاني ان يكون ثلاثيا واحترز به من الزا على الثلاثة فلا يغير

وذكرهم مصنفه ويحرم  
 موزي باب ورسب غير  
 العاقل به وغير ذا مسلم للماقل  
 أى اجعل الالف بالالف  
 والتاء قياسا فافهم التاء  
 مطلقا الا سرة وائمة وشدة  
 وشاه استنساخا بـاء تكسرهما  
 ويحذفها وفي التثنية بـاء  
 المقصورة كذلك كرى  
 لانها في المثالان وفي مصنف  
 ما لا يقل كدرهم مات وفي  
 المؤنث بالالف الممدودة  
 كحراء لا فعلا فاعل وفي  
 العلم المؤنث انما نزل كهد  
 ورسم وفي الوصف  
 المذكر غير العاقل نحو  
 أياما معدودات اه (قوله  
 فتدنى منه التاء) وحذف  
 الأولى التي كانت في المفرد  
 ولم يحذف الثانية لال  
 الأولى تدل على التأنيث  
 فقط فكانت أولى بالحذف  
 بخلاف الثانية فانها لما  
 كانت تدل على التأنيث  
 والجمع بقيت لا جمل  
 الفائدتين (قوله ان ساكن  
 العين مؤنثا بدا) قال  
 الامام ابن عاري عن أبي  
 اسحق قوله مؤنثا غير

محتاج اليه واما هو شرط في جواز الجمع بالالف والتاء لكن لما لم يتكلم على شروط الجمع ذكر التانيث الذي الثالث

اليه مرجع هذا الجيع وهذا ضعيف اه (قوله جار) عبر بالجو اذ في محل التفصيل والحق ما عبر به بن هشام فان الفاء اذا فتحت يحى  
 الاتباع واذا ضمت أو كسرت يجوز انظره وهو اده رجه الله بالجواز مقابل المنع الصادق بالوجوب وغيره وعلمه فلا اعتراض (قوله  
 حنة) الحنة ما يتقى به وهو اترس ومنه قوله تعالى اتخذوا عمامهم حنة (قوله حنة) الحنة بكسر الحيم عنى الطون ويعنى الجن (قوله  
 نحو دار) تمثيله رجه الله بدار لا يحسن لانه لا يجمع بالالف والتاء بل الصواب ان يمثل بداره باباء فانظره (قوله ديمة) الازهرى الذي  
 المطر الذي لا رعد فيه ولا رق وأفله ثلث يوم أو ثلث ليلة

ضمه باجمة الجوهري يقال: أتت بازأي صحبة ويقال: امرأة أنكرت المرأة واللام أي يود أي كثيرة الأولاد اهـ (قوله واسمها  
مال من الموصول) في حال من الثلاثي قاله الشيخ خالد الأزهري وقال الخطيب من فاعل يرد (١٧٧) (قوله مدكر) احسن زمن

المؤنث ذم لا يستعمل على  
هذا السليح قوله نحو: حواد  
حادث الشيء جودته فهو جود  
وأحد الرجل وجود واجود  
وجاد جود فهو جواد  
وأحد الجواد جواد  
سبح سواك الله أي لا  
شأن في ربي سدي (قوله  
قوله) الفاعل مؤنث  
الراس والجمع أقوله وتدل  
وهو أيضا عقد المذار من  
النه من حلف لا أحسبه  
وهو أنه أناس للمؤنث من  
الحير (قوله والرمه) أي  
الفعلة في حال أو فاعل  
مما أحسب أنه مفعلة أو  
اعلال قال ابن عاري عن  
المراذلي أشار إلى أن هذا  
المراد في غير شد وقوة  
فيما أتى في فعله من مالم  
يصاعف في الأصم من  
الاعتصاف لم يسمه ههنا  
الاعلى المضاعف خرج  
سما عصى المطر وقال أبو  
الحق مراده الرمة في أساء  
اهـ (قوله مضاعف من الخ)  
أراد بالمضاعفة مما به  
اللام للعين ومضاعف  
الثلاثي ما كان عينه  
ولامه من جنس واحد  
كبنان وبالمعتل ما كان  
لامه واو أو ياء كقباء واء  
(قوله وفعلة جمعا بقول يدرى)  
جمع ابن عاري رحمه الله ما  
يجمع على فعلة فقال  
فصيلة وشيخة وقبة  
وغلة وغرلة وثنية

(وعالبا أغماهم فعلا) في فعل كقولهم صردا  
هي أن العال في فعل نحو صردا بجى جمعه على فعلا بكسر الفاء نحو صردا بالظ زرد  
صردا لفظا وروهم من قوله عالبا ان قد يحسن على أفعال رتبة قواها رطب أرطاب غير متساوية  
وصولة وهي واقعة على فعل الصحيح الحس وأفعلي مبني على آخره طردونه متعلق بطرد راحله  
مفعلة ما وكذلك من الثلاثي واما حال من الموصول ويرد في موضع دمر البند الذي يرد غير واما فعل  
تصدق يرد فعلا فاعل باعى والله يرفقه عائد على العرب في متعلق بانه هم ثم قال  
(الاسم مذكر رباعي عمد) ثالثا فاعله هم اطرد  
بني أن أفعلة يلزم من هذا الاسم مذكور باعى فاعله قبل أعوه ونسب وبالأسم من الله صردا  
بالمذكور من المؤنث نحو عاق فانه يجمع على أفعلة كما تقدم وشمل قوله عدالت ما كان مدته ألفا أو  
أوا أو ياء نحو عدال وأفعلة ورغيف ورغفة وعمود وعمدة ثم قال  
(والزمه في فعال أو فعال) منه إحدى تضعيفات واخلال  
بني أن أفعلة يلزم في هذين الاسماء مفعول الفاء ونكسر زها إذا كانا مضمعين أو مفعلين مثال  
اضعف فيهما بنان وأنته وزمام وأزمة ومثال المفعول ما وأفعلة وقا وأفعلة ومفعول في الروم فيهما  
هما لا يتجاوزهما هذا الجمع وفهم منه أن ما ليس بمضاعف ولا معتل يهاو رفيه هذا الجمع وسيأتي  
أفعلة مبتدأ وخبره اطرد ولا هم وعدهم متعلقان اطرد وعدي وضع الصفة لاسم ويحتمل أن  
أمر الطرد لاسم واطرد في موضع الحال من الضمير المستتر في الاستقار والمفادير لاسم رباعي أفعلة  
بالمذكور كونه مفعلا وقا والأول أطرد والضمير من المفعول عادي ورز أفعلة في فعال متعلق بالزومه ثم  
ل (فعل) نحو آخره (مرا) من أمثلة جمع الكثرة فعلا يضم الفاء سكوت العين وهو مطرد في فعل  
بما لا تعلا وفعله المقابل لأفعلة نحو آخره وقولهم ما ما آخره فهم من قوله لنحو ذلك  
لجمع مطرد أصافي أفعلة الذي ليس له فعلا بل اعين المفعلة بخور سل أكثر لا عظيم الكثرة وهي رأس  
كروا امرأة فعلا لامرأة التي يخرج من قبائلهم شيئا بالاذنية بقوله رجال كروا وعمل وفعل  
تدأ وخبره لنحو ثم قال (رفعلة جمعا بقول يدرى) من أمثلة جمع الفاعلة بكسر الفاء سكوت العين  
اطرد في شيء من الأفعلة بل هو مخفوف في شدة أفعلة فمفعول محوصي وصيغة وفعل مخفوف في شدة  
فعل نحو شيخ وشيخة وفعله محو عازم وعلمة وفعله محو غزال وغرلة وفعل نحو ثني وثنية ومعنى قوله  
فعل يدرى أنه غير مطرد في ورز وانما به النقل أي السماع وفعله مبتدأ وخبره يدرى بمقتل  
فعل يدرى وجمعا مفعول ثان يدرى والمفعول الأول هو الضمير المستتر العائد على فعلة ثم قال  
(وفعل لاسم رباعي عمد) قدر يد قبل لام اعلا لا فقد  
أمثلة جمع الكثرة فعل يضم الفاء العين وهو كما قال جمع لكل اسم رباعي عمد قبل لام صحيحة واحتر  
م من الصفة فأنها لا تجمع على فعل وفهم من إطلاقه في قوله اسم أن ذلك يشترك فيه المذكر  
لؤنث نحو قذال وقذال وأناب وأنف وفهم أيضا من إطلاقه في قوله بعد أن المذكر ألفا نحو قذال  
لنل ويا ونحو قضيب وقضيب وواو ونحو عمود وعمود وفهم من قوله قبل لام اعلا لا فقد أن المعتل اللام  
وكساء لا يجمع على فعل لانه لو جمع على فعل لزم قلب الواو ياء وانكسار ما قبلها فيؤدى إلى ورود  
وهو مهمل وشمل قوله بعد الواو والياء والالف في الصحيح والمضاعف فأما الصحيح فهو كاذ كروا وأما  
نضعف فان كان المدو أو ياء فكذلك وان كان ألفا فقد أشار إليه بقوله (مالم يضاعف في الأعم  
الالف) يعني أن المضاعف من نحو فعال كزمام وبذان لا يجمع على فعل كراهية التضعيف بل

مكودي) خذها جوعا نسبت لفعله فاه حفظ ولا نفس وقيت العله (قوله نحو ثني) الثاني في السيادة كالوزير مع الأمير  
المراذلي (قوله واحترز باسم من الصفة) يستثنى الوصف الذي على فمولى بمعنى فاعل كعبور وغفور قاله ابن هشام (قوله وانان)

أرى بوضوحه أعني أن على الكثرة في ألفاظ الالف واللام كقوله تعالى أن المسلمين والمسلمات وقد تضمن القرآن ما بين قول حسن رضي الله عنه أن العلمات السراخ (قوله جوع فلة) قال الامام السيوطي قيل كان المماص ان يعبر الماء القلة لان جوعا هاء او وقع على أربعة الأعطاط قال ابن هشام وابطواب عنه من وجهين الاول ان جمعها لا جمع فلة له مصار والتعبير بجمع كالتعبير برجال مع ارادة القلة الثاني ان القليل انما هو هذا الاعطاط وأما واربائها (١٧٦) فكثيره وكانت الكثرة هاهنا الاعتبار (١) (قوله وضعاين) قال ابن

عاري ايضا من خروج  
لا يسمي ال عن كلامه  
لقوله وضعاين وقال ابن  
سحق رضي الله عنه على  
وجهين وجهي حقيقته  
سمايه بالنسبة لان الماوسى  
وعين سكوافى جمع الصفة  
اسماءه وصنى وانكس احفاء  
في غاية السدور كانه لم  
توضع اه فله الارهرى  
حقيقى انوضع ان تكون  
مرب لم تضع أحد البياض  
اسماءه به بالآخر  
والانما هو ان تكون  
مرب وصفتهم ما هو لكن  
علمت انهما على  
الاسم كان انما سبى  
(قوله وعكس المصنف  
واصطاح الخ) قال ابن  
عاري أول من سلك  
طريقه المرافى جعل  
ابن الجوع موضوعا  
للعلم عليها ابن السراج  
غدا علم وعين أقرب  
للمصنف اقله أبية الجميع  
وجملة ما ذكره هاهنا  
وعشر وثلاثة اه نقله  
عن أنى اسحق (قوله لفعل  
اسماص عينا فعل) خرج  
يخود او وارباد وارباد  
ليس بمطر دعه سيمويه  
(قوله جوع) يقال للابيض  
والاسود وذلك خارج ايضا

(أفعلة أفعلى ثم فعله \* ثمت أفعال جوع فلة)

يعنى ان هذه الاوزان الاربعة التى ذكرها فى البيت تدل على جمع القلة وهو من ثلاثة الى عشرة نحو  
أعرية وافلس وتيرة واحمال وهم من مائة الى مائتين هذه الاربعة من جموع التكسير جمع كثر وهو  
سماوى العشرة الى مائة له رستاقى أمثلة هانى أسماء الباب وأفعله تدويرا لجمع الخوع التى بعده  
مضطروفة عليه ونزبه جموع فلة ثم انه قد وقع جمع القلة موقع جمع الكثرة وجمع الكثرة موقع جمع  
القلة والى ذلك أشار قوله (و بعض ذى بكثرة رضعاين \* كاربجل والعكس جاء كالصنى)  
ففى وقوع جمع القلة موقع جمع الكثرة رجل وارجل ديعق وأعناق وفؤاد وأفئدة ومن وقوع جمع  
الكثرة موقع انقطة رجل رجال وتلب وقلوب وصفاه وصى والصفاء الصخرة المساء أو أسهل صنى  
صفوى فقلت انوارياه وأدغمت فى الباء وكسر مقبله او بعض ذى مستأوا الاشارة بدى الى جوع  
القلة وفى خبر المبتدأ وبكثرة متعلق ببنى ورضعاين مصوب على اسقاط ابطار أى نوصع وهما من  
العرب يصغرنه لذلك واستعنت به عما يستحق ثم اعلم ان اصطلاح النحويين فى الجوع أن يدكروا  
لمردو ية ولو اجمع على كذا وعلى كذا وعكس المصنف واصطاح على أن يدكروا الجمع بقول هاهنا  
الورس يكون جمع الكد او كذا وانكسر وجهه وبأنما فعل فقال

(التمه لاسماص عينا فعل \* وللرباعى اسما ايضا بجهل)

قد ذكرنا أن فعل بطرد فى نوعين الاول فعل بشرطين أحدهما أن يكون مما هو فليس وأفلس واحتر  
به من الوصف بخوصع لثانى أن يكون صحيح العين واحتر به من المعتل الغين بشرطين وشهد  
الصحيح كالمعتل والمعتل انما هو جرحه وأوجه والمعتل اللام كجودلو وأذل وطى وأظب والثانى  
الرابعى لكن شروط ذكرها فى قوله (ان كان كاهن واندراع فى \* مدرنايت وعدا الاحرف)  
قد ذكرنا أربعة شروط الاول ان يكون اسما وفهم ذلك من قوله وللرباعى اسما وفهم من قوله ان كان  
كالهناق الثلاثة الشروط الباقية الاول ان يكون مؤنثا لان المعنى مؤنث وهو أنى المندى وانز  
به من المذكر كجوجار وان يكون ثالثة مدة واحتر به من نحو خصر وان يكون عير محتم بناء  
التأنيث واحتر به من محوسا لدمها به وفهم من تأنيده بالذراع والعناق اسركة الاول لا يشترط  
كونه نافية بل تكون نفية وكسرة كاهن اثنين وضمة كجوجا فتقول ذراع وأدرع وعناق وأعنى  
وعناق وأعنى وفهم من اطلاقه فى المندى قوله مدانه لا يشترط كونه الغابل يكون غير ألف نحو  
عين وأعين وفهم من قوله وعدا الاحرف الشرط الرابع ثم قال

(وعبر ما قبل فيه مطرد \* من الثلاثى اسما بأفعال برد)

قد ذكرنا أن فعل الانكسر اسم ثلاثى ليس على فعل مما هو صحيح العين وذلك ما يطرده فيه أفعلى ففعل غير  
فعل من الثلاثى وذلك سبعة أوزان نحو حمل وأجبال وعنى وأعناق وضلع وأصلاع وكف وأكاف  
واذل وآبال وعدل وأعدل وقفل وأقفال وشمل أيضا ما كان على فعل معتل العين نحو ثوب وأنواب  
واشترط بقوله اسما من الصفة كجوبطل وبارز ونحوه فانها لا تجمع على أفعال ولمادخل فى هذا  
فعل ضم الفاء وفتح العين وكان الغالب فى جمعه غير أفعال نبه عليه بقوله

بقوله وللرباعى كما هو معلوم وهو من الاضداد والجمع جوع بالصم ص من الجوهرى وقيل الجوع وسط كل شئ (قوله وغالبا  
أن يكون اسما) واعلم انوا عبدا وعبدا مع انه صفة لعامة الاسمية قال ابن غازى احترز بقوله وللرباعى اسما من صفة مؤنث كذراع  
بفتح الذا للامرة الكثيرة العزل (قوله خصر) الصغير من الاصابع لان القاعدة فى الاعضاء المزدوجة التأنيث أنوا اسحق (قوله  
عقاب) مؤنث ليس فيه مذ كروا له مجهول وأمه من غير جنسه قيل ثعلب أو غيره صح من ابن حنبل كشمس الدين قال عنت  
هانت الا كالعقاب فأما به مملومة وأب له مجهول (قوله وبارز) بمعنى ضخمة وناعمة يقال بارز بكسر الفاء والعين أى

قوله في بناء كذا ما انما تدبروني عن ان يقع كذا بالذات كقولنا يكون باجتماع جميع ما ذكرناه (١٠٤)

نحو قوله في بناء كذا ما انما تدبروني عن ان يقع كذا بالذات كقولنا يكون باجتماع جميع ما ذكرناه (١٠٤)  
انه غير جار على المشهور  
والله اعلم لا ذلك في  
الوقت نادر كقولنا  
انصارهم الى الشبان  
ماثلة لوقد ارأهني  
غير صداد قال ان شئت  
والطاهر ان انصهر  
لأنه لا انصهر فهو جمع  
صاد لا صاده (قوله وخلته)  
الطاهر بالذات الملهمة  
المستقلة السابقين والدرسين  
(قوله طال) الطل اضمه  
المطر والطل ما شئخص من  
آثار الدار (قوله نحو قدح)  
وذنب وذائب وذو ثار  
وشرط جندس الزرين وهما  
عمل وفعل ان يكونا اسمين  
استمرارا من نحو جلف  
وحمل وشرط الثاني ان  
لا يكون واري اليمين كوت  
لا ياتي اللام كمدى قاله  
المرادى أحد من التسهل  
(قوله وفي فعل وصف فعل  
ورد) نحو جندس وذائب  
وثقل وقل قاله كمدى  
جهاهم جذاذا بكسر الطيم  
قال الفرار والرجاج هو جمع  
جذذ بمعنى مجذوذ وهو  
المكسور وقاله الواحدى  
فاقتضى هذا ان فعلان  
يجمع على فعال وان كان  
بمعنى مفعول فانه الموضح  
في الحواشي (قوله كذا في  
في انشاء ايضا طرد) قال  
الشيخ خالد صبي اللام  
بخلاف غنى وولى ومؤنتهما  
لاعتلال اللام (قوله  
خصان وخصان وخصانه

(ورد على افعال وفاعله) ورد في نحو عاذل وعاذله  
من امثلة جمع الكثرة هي بضم الناء وفتح الهمزة وهو مظهر في فاعل وفي المفعول بشرط صحة  
لامهم نحو ضارب وضارب وضارب واحد من الوصف من غيره نحو جاذل وذل وذل وذل  
لفاعل وفاعله ووصف حاله فاعل وذا له ثم اراد كمن هذا في الوصف من نحو من المتر  
بفعال بزيادة ألف بعد الهمزة واليه اشار قوله (ومثله الفاعل في جاز كذا) هي ان ما ذكر من الوصف  
يجمع على فعال بزيادة على فعل فتقول رجال ضارب وضارب ثم يجمع على ان هذين الوزين قد يجعان  
بمعين للمعتل اللام فقال (وردان في المفعول لا مازا) ومثال فعل في المثال اللام عازل عازل ومثال فعل  
عازل وعازل وسار وسار وفهم من قوله يدران ذلك انما يطر في التخييل اللام ومثله خبر سعد وافتعال  
ببتداً والهاء في مثله عاندة على فعل وفيما يتعلق بمثل ردان مبتدأ راجع يدران راجع يدران راجع يدران  
على ذان وفي المفعول متعلق ببتداً راجع قال (فعل وفعل فعال لهما) من امثلة جمع الكثرة فعال بكسر  
الفاء ونحو طرد في فعل وفعلة وفهم من اسلافه فيها اشترطوا الاسم والوصف فيه نحو كعب وكعب  
وصعب وصعب وقصبة وقصبة وقصاع وخذله وخذال وشمل النحج الذين كما مثل والمذاهب نحو ثوب وثياب  
الا انه قليل في ما عينه الباء والى ذلك اشار بقوله (وقل فيما عينه الباء منها) يعني ان فعالا قليل فيما  
عينه باء من فعل وفعله ونحو ضيف وضياف وفعل وفعله مبتدأ أو فاعل مبتدأ أو مفعول أو مفعول أو مفعول  
الثاني والجملة خبر الاول وناسل قل ضمير مستتر على فعل وفعل متعلق بقل وما موصولة وفعلة  
على فعل وفعله ياتي الهمزة وعينه مبتدأ بالياء خبره والجملة صانعة ما والضمير العائد على الموصول الهمزة  
في عينه ثم قال (وهل ايضا المفعول) يعني ان فعالا لا ياتي في فعل بفتح الفاء والهمزة نحو رجل ورجل  
رجل ورجل لكن بشرطين اشار اليهما بقوله (سالم يكن في لامة اختلال) أي ان لا يمتزج في الهمزة  
لا يجمع على فعال كالمعتل اللام نحو قتيب مضطربا نحو طلال وأطلق في قول وهو قوله بان يكون  
اسما استمرارا من نحو حسن وبطل ولا يجمع على فعال وفعل مفعول أو فاعل أو مفعول أو مفعول أو مفعول  
خبره له والجملة خبر المفعول الاول وما ظرفية مصدرية واختلال اسم كمن وفي لامة خبرها أو بفتح  
مظرف على بكس ثم قال (ومثل فعل) ذر لنا) هي ان فعلة بطرد ايضا في جملة فعال نحو ربيعة  
ورقاب وفهم من قوله ومثل فعل أنه بشرطية عدم انضغاب وعلال اللام بذر الامة مبتدأ أو خبر  
مثل ثم قال (وفعل مع فعل فاعل) يعني ان فعالا يطر في فعل بكسر الفاء وبكسر الهمزة وفعل بضم  
لفاء وسكون الهمزة فالاردل نحو قدح وقدح واثنان ربح ورمح وفعل معطوف على ذر لنا ثم قال  
(وفي فعل وصف فاعل ورد) كذا في انشاء ايضا طرد  
طرد فعال ايضا في فعل ومؤنته فعلة اذا كانا وصفين نحو ظرف وظرف وظرف وظرف وظرف وظرف  
استتر به من فعل اسم نحو قضيب ومن فعل بمعنى مفعول فخرج فلا يجمعان على فعال وفعل  
تعلق بور ووصف حال من فعل وكذا في متعلق بطرد وكذا في انشاء ثم قال  
(وشاع في وصف على فعالنا) أو أنشيه أو على فعالنا ومثله فعلا نه  
في ان فعالا المذكور شاع أي كثر في فعالان نحو ندما وندما والمراد بانثيه فعالان نحو ندما وندما  
فعلى نحو غضبي وغضاب أو على فعالان يعني بضم الفاء نحو خصان وخصان ومثله أي مثل فعالان  
بضم الفاء فعالان بضمها ايضا وهو مؤنته نحو خصانه وخصان فجملة ما يجمع على فعال ثلاثة عشر وزنا  
ثانية يطر فيهما وهي فعل وفعله وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
هي فعالان وفعالان وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
ينه واولا منه محضة من فعل بمعنى فاعل ومؤنته فعلة نحو طوبل وطوال وطويلة وطوال  
المراد بلزوم فعال فيهما أنهما لا يجمعان على غير من جوع التفسير وفهم من تخصيصهما بذلك  
خاص وفي الحديث تغد وخصا (قوله والزمه في نحو طوبل وطويلة تقي) بخلاف غيره فانه لا يلزم فعالا بل يجمع عليه وعلى غيره





في ان ما شابه كرمي لا يجمع على فعال فيجوز ذلك وحينئذ لا يشاهد في اللفظ نحو  
 ريف ريف تعميم الحكم في جميع ذلك والآخر ان يكرر المراد ما شابه ما في المعنى وان لم يشابه  
 اللفظ فتشعر بنحو الحروف نحو ريف ريف وقوله لا تشبه ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 فعلا به بقا اوسر به في الشعر ورفقه ولما شابه في هذا لا يجمع ما شابه ما شابه وصولة وصاتها  
 ماها هيا والصحة انما تدعى بالموصول الساعل المستقر في ما شابه ما كان قوله ان كرم ومجمل  
 ريف ان فعلا يجمع عليه وعلى مجمل كان اوسر به في الدلالة على صحة المدح المعلن لللام والمضاعف  
 قوله ان ريف ريف في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 والمعمل لللام والمضاعف من فعل المذكر فلهذا لا يشبه ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 وشبهه لا يشبهه في اللفظ ولا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 المضاعف من فعل المذكر فلهذا لا يشبه ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 ليرادى ويختص على ان يكرر في ذلك ما شابه في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 فلا كقولهم مري ومري ومري في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 اعل في ما شابه في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 ستا منه من مري ومري ومري في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن

كريم وكرماء اه ربستى  
 منه صهبر وصاحج وبعين  
 فقط اسفة من اوفين بفعل  
 يقال صهبر ولا تفهول  
 صهبر ابعصه وبعين  
 (قوله واصل الخ) من هذا  
 في المصنف باجمع المشاهير  
 وقدم عواضل في هذا  
 والفسا في الفضل ككرم  
 جوه المخرجات بخصوصه  
 ثم هو ال رصه كرمها  
 جمع من المخرجات غير  
 مخصوصه وله اعادة شرط  
 في انشاء صحتها على  
 الجوع الماضية (قوله وشذ  
 في الغار من مع ما شابه)  
 وكذا الدالين وصفا  
 لغافل في القصر يقال  
 رجل دالين أي سقيم  
 كذلك وقال الدالين  
 اضافي كل ما يلف مثل  
 الشاة والهسر والكلب  
 يقال دالين الكتاب يدجن  
 دجونا اذا لفت البيت  
 صغ من الزبيدي (قوله  
 شمال) بالفتح اسم الريح  
 من ناحية القطب  
 وبالعكس اسم الجارحة

(قوله واصل الخ) من هذا  
 من أمثلة جميع الكثرة في اللفظ وهو يرد في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 لعين نحو بلات رطوان في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 كواهل ارجل ورجل على صفة موصوفين في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 ما هن وصواهل ارجل ورجل على صفة موصوفين في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 فعلا على صفة موصوفين في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 مع فارس في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 اعراب البيت رافع ثم قال  
 من أمثلة جميع الكثرة في اللفظ وهو يرد في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 بهاية ومهايب وفهم من قولهم اربعة ارجل في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 وفهال بصم انشاء موصوفين في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 مدة وكذا فعلة في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 مهال وشمال وفعال بكسر هاء في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 ربحا ونعيل فتوصف به في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 مؤنثة وفي قوله وشبهه ذاتا او هو اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 معطوف عليه وذاتا حال من شبهه وهو اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 عائدة على التاء وكذا حرف المفعول في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 الاول صير مسترعا على هالة والتقدير ذاتا او هو اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 ووقف عليها بالهاء ويكون على حذف الموصوف والموصوفين في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 ويحتمل ان تكون اعراب الموصوفين في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن

(وبالانحالي والفعالي جعلا  
 من أمثلة جميع الكثرة في اللفظ وهو يرد في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 كصرا وحصاري وحصار في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن  
 وفهم من قوله والقيس اتباعا ان عذرا مقيس على عذرا مقيس في اللفظ لا في المعنى من افعال يجمع ما كرم في الدلالة على صحة المدح لا في الوزن





لا لب والواو فقههما بالفاء علة المعروفة من المنصرفين وشمل قوله لهما ما قبل حرفي فقههما بحركة  
 الباء كالمثل السائر في فقهه نحو غزيرين وفرعون لهما اطلاق اللين على الراء عير فتقول  
 رايين وفرعين ربح ما قبل آخره واو او يا من نحو كان نحو كره وروحيين فان الراء والياء تحذف  
 بهما فتقول كاهن رهبان ربح ما قبل قوله بالياء لانه اثره لا يذهب الا بالفتح والياء وسدوا من حكمهما  
 لف نزل من ولا يقال في جدهما خطأ وسما قبل الراء ما يدل بخلافه وما ذكره من ذلك من قوله قبل  
 زائد العادي وكذا من هذا اللفظ لهما في الراء والياء وسدوا من ذلك من قوله قبل  
 أصله مخير بكم من الياء او يدين بكم الراء ليرافقها ان يريدوا ان يمدوا بهما في أصل  
 كسر الياء لانه اسم فاعل وزائد في بضم الراء بضم الراء وهو مضاف الى الاء  
 الى رايين مفعول بالياء في ربح ما قبل كونه مضافا اليه وما ظفره في مفعول به يتولى بالياء وهو  
 نصب من اين كونه في من هو رايين كان كسر الراء على الراء لانه في الذي وهو مبتدأ أو صلة  
 فيها اثره طرف وهو خبر الاء من قول ختم بتدوين والفاء في السلام كسر الراء لانه في الذي حتم الكلمة  
 هذه ثم قال رايين والياء كسرت في الراء لانه في الذي حتم الكلمة

الفصل في المهور (قوله  
 نحو غزيرين) الغزيرين بضم  
 الغين وفتح النون من طيه  
 الماء طويلا في اللين بضم  
 من الجوهري (قوله نحو  
 كره وروحيين) كره وروحيين  
 من السحاب بضم السين  
 الجوهري (قوله نحو  
 هو السلام المهيمن) قوله  
 خازر صوابه مخار ومثابه  
 نحو مطاليق ومثاليق بضم  
 مطا ومثا في اللين

ما قبله ما قبل آخره واو او يا من نحو كان نحو كره وروحيين فان الراء والياء تحذف  
 بهما فتقول كاهن رهبان ربح ما قبل قوله بالياء لانه اثره لا يذهب الا بالفتح والياء وسدوا من حكمهما  
 لف نزل من ولا يقال في جدهما خطأ وسما قبل الراء ما يدل بخلافه وما ذكره من ذلك من قوله قبل  
 زائد العادي وكذا من هذا اللفظ لهما في الراء والياء وسدوا من ذلك من قوله قبل  
 أصله مخير بكم من الياء او يدين بكم الراء ليرافقها ان يريدوا ان يمدوا بهما في أصل  
 كسر الياء لانه اسم فاعل وزائد في بضم الراء بضم الراء وهو مضاف الى الاء  
 الى رايين مفعول بالياء في ربح ما قبل كونه مضافا اليه وما ظفره في مفعول به يتولى بالياء وهو  
 نصب من اين كونه في من هو رايين كان كسر الراء على الراء لانه في الذي وهو مبتدأ أو صلة  
 فيها اثره طرف وهو خبر الاء من قول ختم بتدوين والفاء في السلام كسر الراء لانه في الذي حتم الكلمة  
 هذه ثم قال رايين والياء كسرت في الراء لانه في الذي حتم الكلمة  
 ما قبله ما قبل آخره واو او يا من نحو كان نحو كره وروحيين فان الراء والياء تحذف  
 بهما فتقول كاهن رهبان ربح ما قبل قوله بالياء لانه اثره لا يذهب الا بالفتح والياء وسدوا من حكمهما  
 لف نزل من ولا يقال في جدهما خطأ وسما قبل الراء ما يدل بخلافه وما ذكره من ذلك من قوله قبل  
 زائد العادي وكذا من هذا اللفظ لهما في الراء والياء وسدوا من ذلك من قوله قبل  
 أصله مخير بكم من الياء او يدين بكم الراء ليرافقها ان يريدوا ان يمدوا بهما في أصل  
 كسر الياء لانه اسم فاعل وزائد في بضم الراء بضم الراء وهو مضاف الى الاء  
 الى رايين مفعول بالياء في ربح ما قبل كونه مضافا اليه وما ظفره في مفعول به يتولى بالياء وهو  
 نصب من اين كونه في من هو رايين كان كسر الراء على الراء لانه في الذي وهو مبتدأ أو صلة  
 فيها اثره طرف وهو خبر الاء من قول ختم بتدوين والفاء في السلام كسر الراء لانه في الذي حتم الكلمة  
 هذه ثم قال رايين والياء كسرت في الراء لانه في الذي حتم الكلمة

(والياء لا الواو) في ربح ما قبل آخره واو او يا من نحو كان نحو كره وروحيين فان الراء والياء تحذف  
 بهما فتقول كاهن رهبان ربح ما قبل قوله بالياء لانه اثره لا يذهب الا بالفتح والياء وسدوا من حكمهما  
 لف نزل من ولا يقال في جدهما خطأ وسما قبل الراء ما يدل بخلافه وما ذكره من ذلك من قوله قبل  
 زائد العادي وكذا من هذا اللفظ لهما في الراء والياء وسدوا من ذلك من قوله قبل  
 أصله مخير بكم من الياء او يدين بكم الراء ليرافقها ان يريدوا ان يمدوا بهما في أصل  
 كسر الياء لانه اسم فاعل وزائد في بضم الراء بضم الراء وهو مضاف الى الاء  
 الى رايين مفعول بالياء في ربح ما قبل كونه مضافا اليه وما ظفره في مفعول به يتولى بالياء وهو  
 نصب من اين كونه في من هو رايين كان كسر الراء على الراء لانه في الذي وهو مبتدأ أو صلة  
 فيها اثره طرف وهو خبر الاء من قول ختم بتدوين والفاء في السلام كسر الراء لانه في الذي حتم الكلمة  
 هذه ثم قال رايين والياء كسرت في الراء لانه في الذي حتم الكلمة

(وغيره في زائد سرندي وكل ما ضاهاه كالعندي)  
 وزن سرندي فعلى زيادة النون والفاء فاذا جعلت ما في ربح ما قبل آخره واو او يا من نحو كان نحو كره وروحيين فان الراء والياء تحذف  
 بهما فتقول كاهن رهبان ربح ما قبل قوله بالياء لانه اثره لا يذهب الا بالفتح والياء وسدوا من حكمهما  
 لف نزل من ولا يقال في جدهما خطأ وسما قبل الراء ما يدل بخلافه وما ذكره من ذلك من قوله قبل  
 زائد العادي وكذا من هذا اللفظ لهما في الراء والياء وسدوا من ذلك من قوله قبل  
 أصله مخير بكم من الياء او يدين بكم الراء ليرافقها ان يريدوا ان يمدوا بهما في أصل  
 كسر الياء لانه اسم فاعل وزائد في بضم الراء بضم الراء وهو مضاف الى الاء  
 الى رايين مفعول بالياء في ربح ما قبل كونه مضافا اليه وما ظفره في مفعول به يتولى بالياء وهو  
 نصب من اين كونه في من هو رايين كان كسر الراء على الراء لانه في الذي وهو مبتدأ أو صلة  
 فيها اثره طرف وهو خبر الاء من قول ختم بتدوين والفاء في السلام كسر الراء لانه في الذي حتم الكلمة  
 هذه ثم قال رايين والياء كسرت في الراء لانه في الذي حتم الكلمة

(واحد من مائة ألف غير ذي نسب) جدد كما كرسى تتبع العرب

من أمثلة جميع الكثرة فعلى بتشديد الباء وهو قيس وكل الألف ساكن العين آخره يا مشددة لعير النسب نحو كرسى وكراى واحترما آخره يا مشددة الدلالة على النسب وهو مصري ويحرف ما ياره للنسب له لاحبة حذف الباء ردالة الاسم على المنسوب اليه وما ليس بتجديد النسب لا يصلح لذلك وشمل نوعين أحدهما ما وضع بالياء المشددة نحو كرسى وما أصله النسب ككراى جعله ساهى به حتى صار النسب مسميا كقولهم مهري فانه فى الأصل مذوب الى مهريه وهى قبيلة ونحوه الى مفعول أول با جعل ولعير فى موضع المفعول الثانى وجد فى موضع الصفة للنسب وتبع مضارع جبر وم فى جواب الأمر والتقدير واحصل فعلى جعله العير صاحب نسب بجدد نواعى العرب ثم قال

(و بفعال وشبهه اطعنا فى جميع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى)

المراد بنسبه فعلى ما كان على شكله فى كون ثالثة أنها بعد حروف أولاته تحرف وتسمى بيا وشمل فاعل وفاعل ومفاعيل وأشبهها رطل فوله ما فوق الثلاثة ارتقى ما زاد على الثلاثة تحرف أصلى وهو الرباعى كسمفوف واجتماعى كسمفوف وجلى وما زاد على الثلاثة زيادة كسمفوف وفدوكس وغيرهما مما يطول ذكره وشمل ما ندم بجمعه على غير فعلى من المراد المذكور فى الباب كاجرو ورام وفو على وفاعل وكاهل وحائض وصاهل ونحوها رطل استثنى ما بقوله من غير ما مضى أى مر ذكره فى هذا الباب ما زاد على الثلاثة ثم اراد على الثلاثة مما يجمع على نحو فعلى الرباعى ورا ند على الاربعه فاما الرباعى فلا يشكال فى جمعه على فعلى أصله كجوبه عشر وجها فافروا وهرىدا نحو احمدوا واحمدوا اما الزائد على الاربعه فلهذا لا يشكال فى جمعه على فعلى أصله كجوبه عشر وجها فافروا وهرىدا نحو الاصول فقال (ومن حاسى جرد الآخر نصف بالقياس) يعنى ألتا إذا جمعت الحاسى المخرد من الزوائد نحو سفر رجل حذف منه آخره فتقول فى سفر رجل سفار ج وفى قرطب نرا طبع ونهيم من قوله بالقياس ان العرب لا تجميع ما يحذف منه حرف أصلى الأعلى استكراه كجوبه عشر وجها فافروا وهرىدا متعلق باطلاق ألف انطقا بل من نون التوكيد الحقيقية وفى جمع متعلق أيضا باطلاقا ومن ضمير فى موضع نصب على الحال من ما رواه وصولة رطل ارتقى وفوق متعلق بارتقى والآخر مفعول بانسب ومعنى انفس حذف ومن حاسى متعلق بانفس وكذلك بالقياس وحذف موضع المعطوفه فلهذا تسمى ثم ان الحاسى الاصول ان كان رابعه شبيها المرید جار حذفه وابقا الاخر الى ذلك أشار بقوله

(والرابع الشبيه بالمرید قد يحذف دون سابه تم العدد)

يعنى أن الحرف الرابع فى الحاسى الاصول ان كان شبيها بالحرف الزائد وان لم يكن زائدا جاز حذف دون الآخر وشمل الشبيه بالمرید ما كان من حروف الزيادة كسمفوف وما كان شبيها بالحرف الزائد كالدال من فرزدق فانه شبيه بالباء لا شرا كهماءى المخرج فتقول خدارن وخداروق وفرزدق وفرارذ وفهم من قوله قد يحذف ان حذفه أقل من حذف الآخر والرابع مبتدأ والشبيه نعت له وبالمرید متعلق بالشبيه وقد يحذف فى موضع خبر المبتدأ ودون متعلق يحذف وما هو صولة وصلتها تم العدد وبه متعلق يتم والضمير العائد على الموصول الهاء فى به ثم قال (وزائد العادى الرباعى حذفه) يعنى ان الحرف الزائد فى الاسم الذى زاد على أربعة أحرف يحذف فى الجمع فمثل الرباعى المرید نحو مدر وفدوكس والحاسى المرید نحو قبعثرى إلا أن الأول يحذف منه الزائد فقط فتقول فى جمع مدر دحارج وفى فدوكس فدأكس والثانى يحذف منه الزائد والحرف الذى قبل الزائد لما علمت من أن الحاسى الاصول يحذف آخره فتقول فى جمع قبعثرى قباعث ودخل فى عبارته ما كان من خمسة أحرف قبل آخره لين نحو قرطاس فاخرجه بقوله (ما لم يكن لينا اثره اللدخما) واحترزه من نحو قرطاس وقنديل وعصفور فلا يحذف من ذلك شئ لان بنية الجمع تصح دون حذف فتقول قرطاس وقنديل وعصفور أما نحو قنديل فلا إشكال فيه لبقائه بانه وأما نحو قرطاس وعصفور ففهم انقلاد

(قوله كالكبرى) قال ابن خازن عن أبي اسحق فائدة تمثيله بالكبرى أى أخرجه ما ليس بنسب أصلا لاندراجها فى قوله لغير ذى نسب جدد والنسب بكونه ثلاثيا ساكن العين كفى التوسيل اه (قوله وهى قبيلة) من قبائل الذين كثرت عددها حتى صار اسمها كالجيب من الابل (قوله وفدوكس) اسم للاسد وفى تمثيله به نظر لان الكلام فى زيادة الثلاثى وفدوكس من زيادة انرباعى لانه يجمع على دواكس كاسميانى عند قوله والزائد العادى الرباعى حذفه (قوله الا على استكراه) وقصر بعض الاشياخ الاستكراه بكون العرب لم يسمع منهم جمع الكلمة حتى استأوا منها فندقت بجمعها بعد السؤال (قوله كدقيق) الخدزنى بدال مهمله هى الغنكبوت (قوله قبعثرى) القبعثرى هو

تقول في تصغير عثمان  
 عثمان لا م لم يكسره  
 على عثمان و - ل - ل  
 بعدهم كيف تجمع عثمان  
 فقال عثمان في تصغيره  
 وعثمان قال ابن  
 على جهة الانكار أبو  
 اسحق قال ابن جني سألت  
 الشيخ يوما فقلت له كيف  
 تجمع دكا و دال و كاكين  
 قلت دسم حانا قال مراد بن  
 قات فعثمان قال سئل ان  
 قلت عه - لا قلت أيضا  
 عثمان قال ابن  
 أرايت رجلا يتكلم بنهر  
 لغته والله لا أقواها  
 س ابن عاري رحمه الله  
 قوله وأنت انتابت حيث  
 مدا أي مد ما قبله فان  
 الالف في المدودة انتابت  
 علامة للأنثى وانما  
 علامة للتأنيث الالف  
 المنقابلة همزة قوله من  
 بعد أربع قال بعضهم هو  
 راجع إلى جميع ما تقدم  
 فيكون قبله في الجميع  
 ويؤيده ما رسم في هذه  
 الطور السفلى اه وانظر  
 في تحصيله مجمره وما بعده  
 من المثل التي مثل بها في  
 محل الايات الاربع فانه  
 ما وقع فيه الالف رابعا

حتى ان الحرف الواقع بعد يا - المنصغر اذا كان قبل مدة افعال أو قبل سر سكران يحذف أيضا نحوه  
 رشم على مدة افعال الجمع الباقي على جميعه وما سمى به من ذلك فتقول في تصغير افعال أجمعها له وكذلك  
 في نحو افعال اذا سمى به رجل أو فيقال والمراد بسكران فعلا الذي هو شبه فعله وعلى هذا انه بقوله  
 وما به الحق فتقول في تصغير سكران وعطشان سكران وعطشان وعطشان تقول في تصغير غير عثمان  
 وسر حان عثمان وهو يحال لانهم باب فعلا وانما وجب التفتيح في هذه المواضع الخمسة لان ما  
 انما ثبت والالف تستحق ان يكرس ما قبلها - فاقطعوا ولم يقولوا في تصغير افعال أجمع له لئلا يتغير  
 هيئته الجمع ولم يقولوا سكرين لانهم لم يقولوا في جمعه سكران كما قالوا في سر حان سر حان وما به جارا  
 وهي موصولة وصلها ما سبق ومدة مقول ما سبق ومد سكران معطوف على مدة وما به معطوف على  
 سكران وكذلك خبر المبتدأ وروهم النشارح فجعل سبق في موضع الحال من افعال لانه جعله قيد للجمع  
 ثم قال (والف الثابت حيث مدا هـ وتأوه مدفعه لين عـ نا)  
 (كذا المزبد آخر النسب هـ وبجرا المضاف والمركب هـ)  
 (وهو كذا زيادنا فعلا نا هـ من بعد اربع كـ مضافا نا)  
 (وقدر وانفصل ما دل على هـ نافية أو جمع تكثير حـ نا)

قد تقدم أن أبنية التصغير ثلاثة فيل في فعل وفي مقبل وفعل مضارع أيضا أنه يوصل إلى بناء التصغير بما  
توصل به إلى بناء الشفع من الحذف لكن يخرج عن ذلك هذه المواضع المناسبة إلى ذكرها في هذه  
الآيات الأربعة ولم يعتد فيها بالآي بل جعل بناء التصغير مبدئيا في صدرها وشارنا إلى غير ذلك  
أخرى غير داخل في حكم البنية الأولى الأولى ألف التأنيث الممدودة نحو جوار فتقول في تصغيره  
ججراه فيكون المعبر في صيغة التصغير ججرو وهو المنب عليه بقوله وألف التأنيث حيث مد الثاني تاء  
لأن التأنيث محو حجة فتقول في تصغيره ججرو حة والمعبر في صيغة التصغير ما قبل التاء وهو فعيل  
يكون كججرو وهو المنب عليه بقوله وتاؤه الثالث ياء النسب نحو بصري فتقول في تصغيره بصبري  
الياء غير معتد بها أيضا وهو المنب عليه بقوله كذا المزيد آخر الأسباب الرابع يحذف المضاف نحو عبد  
جس فتقول في تصغيره عبيد جمس وهو المنب عليه بقوله وبحذف المضاف الخامس يحذف المركب تركيب  
مخرج نحو بعلبك فتقول في تصغيره بعلبك وهو المنب عليه بقوله والمركب السادس الألف والنون  
لأن الألف والنون على أربعة أحرف نحو زعفران فتقول في تصغيره زعفران فصار المصغرا زعفران  
والألف والنون غير معتد بهما واحتز بقوله من بعد أربع من نحو سكران وسرحان وقد تقدم ككهما  
السابع علامة التثنية نحو زيدان فتقول في تصغيره زيدان الثامن علامة جمع المذكر السالم نحو

(٢٤ - مكدوى) وقد تقدم حكمه في قوله فاعل جعل الثلاثي اذا صغرت وفي قوله لتلويها التصغير من قبل علم والمصواب  
 ان يثمل بما وقعت فيه الالف خامسة كما مثل ابن هشام في التوضيح وقد يؤخذ بذلك من قول المصنف من بعد اربع اذار ددته  
 ثلاثة ابيات البيت الرابع حذف منه دلالة ما تقدم عليه فقام له اه فان قيل لا يثنى قال واه الالف التانيث البيت وهو داخل فيما  
 تقدم له في قوله وزائد العادي الرابعي الخ وقد احال عليه في قوله وما به انتهى الجمع وصل الخ فالجواب انه انما

۱۰ (الفصل الثانی)

انماخذ كرم باب التصغير اثر باب التكميل لانهما كما قال سيبويه من واحد ولا شرا كه في مسائل  
كثيرة يأتي ذكرها والمعبر الانبي و زاد وقد اشترى الى الاول بقوله

(فعلی الا جعل الثلاثی اذا ۛ منقرتہ محو قندی فی قندی)

يعني انك اذا صغرت الاسم الثلاثي صغرت اوله وفتحته ثانية وزدت ياءه اسكنه بعده ثانيا ففتقول في  
زيد ياءه يوفى قلدى قلدى بادانام ياء التصدير في لام الكلمة والثلاثي مفعول اول بوجه - في وفيه لا  
مفعول ثان ثم اشارة الى تصغير التصدير فما زاد على الثلاثي فثاني

(فعل ماضی) فاعل من فاعل فعل ماضی

يعني ان اذا نصرفت الزايدة على الثلاثي فالتفعيل أرفمفعيل ففيعيل للرباعي الجرد نحو جعفر  
وجعفر و بربر و برير و فيعيل للرباعي المزيد الذي قبل آخره ياء نحو قنديني وقنديل أو أو أن نحو  
شمال و شمائل أو أو نحو عصفور و عصفير وقنديصغر على فيعيل باحذف منه حرف عوض منه  
الباقي سمي أن وفيه عمل مبتدأ أو خروءا فاق و ففعول فاق يحذف أي ساكنات الثلاثي وجعل مضاعف  
لدرهم وهو مصدرة ضاف الى المفعول ودرهما مفعول ثان محذوف ثم قال

(وماله لم يمتد إلى الجمع ووصل به إلى أمثلة التصغير وصل)

يعني انه يتوصل في التصغير الى الفعل ونفعه يعمل بما يتوصل به في التكسير الى فعله وفعاله ابل فتقول  
في تصغير سنو جـ ل وسـ مستدع وحيز بون ومنه ملق سنير ح ومـ نيع وحز بين ومطيليق وتقول في نحو  
سرندي سرنديان شئت قلت سريد وما مبتدأ أو مفعول بفعل مضمر بعده ما بعده وهي موصولة  
وسلمة اوصول وبه وحتم سي متعلقات بوصول والتصغير العائد على الموصول اليها في بدريه الثاني والى  
أمثلة التصغير متعلقات بوصول ثم قال

(وجائزته ويضيا قبل الطرف \* ان كان بعض الاسم فيها مخدفاً)

يعني انه يجوز ان يعوض عن المحذوف يا في باب التاكسير والتصغير وفهم من قوله جازان التعويض  
في ذلك لا يلزم وشمل قوله بعض الاسم ما حذف منه أصل كسفارنج وسفيرنج وما حذف منه زائد  
كطالبي ومطيلقي والتصغير في قوله فيه اعاند على التاكسير والتصغير وجاز خبر مقدم وتعويض مبتدأ  
وهو مصدر مضاف الى المفعول وقيل متعلق بتعويض وبعض الاسم كان واختلف في موضع  
خبرها وفيه ما متعلق بالحذف ثم قال

(وحداد عن القياس كل ما • خالف في البابين حكايا)

يقنى ان جميع ما أتى في باب التكمسير والتصغير مخالفا لما تقدم في التكمسير والتصغير خارج عن القياس فيحفظ ولا يقاس عليه فمما جاء على غير قياس في التكمسير قولهم في جمع رهط رهط وباطل أباطيل وهي ألفاظ كثيرة ومما جاء من ذلك في التصغير قولهم في مغرب، خير بان وفي ليلة ليليات وهي ألفاظ كثيرة فلنكتف من ذلك بما ذكره وحاشا لمقدم وعن القياس متعلق به وكل مبتدأ وما موصولة وصلتها خالف وفي البابين متعلق بخلاف وحكما مضعول بخالف ورسامي في موضع الصفة لحكم ثم اعلم ان ما بعد ياء التصغير ان كان حرف اعراب فلا اشكال نحو زيد ورجل وان فصل بينهما وبين حرف الاعراب فاصل فالوجه فيه الكسر نحو جعفر الا في خمسة مواضع نه على ثلاثة منها قوله

(تلاويا التصغير من قبل علم \* تأييد او مدته القيم انتم)

يعني ان الحروف الذي بعد ياء التصغير ان لم يكن حرف اعراب فانه يجب فتحه قبل علامة التأنيث ومثل  
 التاء وألف التأنيث المقصورة نحو قصعة وقصبة ودرجة ودرجة وحبيلى وحبيلى وسلمى وسلمى  
 وكذلك ما قبل مدة التأنيث وهى ألف التأنيث المسدودة نحو حمرأ وحمرأ وحمرأ وحمرأ والمزاد

३ (अ) ३३

أول من تكلم على التصغير  
هو الخليل بن أحمد رحمه  
الله ويكون التصغير  
للحقير والتعظيم والترحم  
والحبيب والتقليل والتسديد  
وتضييق الزمان ومنها  
قول بعضهم فعلم وحقر  
وقرب زمانى، وترحم محبوب  
ورقت الامانى وأوائل  
تصغيرهم يافى فافازات  
في محفل من مداني

قوله وكل المفعول من المفعول المذكور في قوله كل ما حذف من باب كمال على حرفين ( ١٨٢ )

مفعولة وستأتي في باب الابدال والالف مفعولة الثانية من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني  
مفعول ثان يصح على ما مضى وهو مفعولة في المفعول الثاني من قوله كل ما حذف من باب كمال على حرفين  
سنة ما تم قال ( وكل المفعول في المفعول من المفعول المذكور في قوله كل ما حذف من باب كمال )  
بني ان المفعول اذا صغر في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني  
التي هي مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
أو عينة كنية أو لامة كنية ويدخل ما ليس به ناه كنية أو لامة كنية ويدخل ما ليس به ناه كنية أو لامة كنية  
سوف كمالا المذكور مفعولة وما كان على أكثر كمالا مجتمعا في حرفين من الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
مفعولة من الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
الفاء وثي يمه برد العين وسيفه في يد به برد الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
وزن التصغير وذلك مفهوما من قوله ما لم يصغر غير النساء ثالثا أي ما لم يصغر غير النساء ثالثا أي ما لم يصغر غير النساء  
غير النساء لم يرد إليه المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
وذلك انه اذا هي من غير نصير كمالا مفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
التي بناء التصغير فتقول موى وفي قوله بذلك نظرات ما مضى به من المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
لبن يجب نكته في قوله قبل التصغير ولم ينبس على ذلك أحد من السراخ فانظر وقوله المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
بكملة وما طرفة مصدرة وتالفا مفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
عليه وانظر في المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا

( ومن يتنميصه من كمالا كمالا في المفعول )  
الترقيم في التصغير حذف الزائد من المفعول في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
وحدان وهو وحده عطف في المفعول في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
فعل في نحو شلالا وتصغير فتقول شلالا وعصبة في المفعول في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
متعلق بتصغير واكتفى خبر المفعول في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا

( وانضم بنا التانيث ما صغرت من )  
يعني ان الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا ومفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
قوله ثلاثي أربعة أنواع الأول ما هو ثلاثي في الحال فتكون في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
فتقول فيه يد به اشالث ما كان محو سماء فانك تقول فيه سمي فيجمع ثلاثيات الأولى يا التصغير  
والثانية بدل ألف سماء والثالثة المفعولة في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
هذا الباب في ثلثة أحرف فالحق التالفي في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
فصغر تصغير الترخيم نحو شلالا فتقول فيه سمي فيجمع ثلاثيات الأولى يا التصغير  
وانضمير العائد على الموصول محذوف تقديره ما صغرت من مؤنث متعلق بصغرت ثم استثنى من  
هذا الضابط نوعين لا تحتهما التاء أشار إلى الأول منهما بقوله

( ما لم يكن ياتي اري ذاليس • كشجر وبقر وخمس )  
يعني ان التاء لا تلحق في التصغير اسم الجنس الذي يتقزم من واحد محذوف التاء نحو شجر وبقر فتقول  
فيهما شجيرة وبقرة لا تلحق في التصغير شجرة وبقرة ولا تلحق في التصغير شرا ولا ثلاثا  
وما بينهما من أسماء المفعولة في الالف مفعولة في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
عشرة وتسعة وخمسة ثم أشار إلى الثاني بقوله ( وشذرت لا دون لبس ) يعني شذرت لا دون لبس  
ألفاظ تحفظ ولا يقاس عليها وهذا رد وشول وناب للمسن من الابل وحرب وفرس وقوم ودرع

بغير حاد وهي به يسهل فهمها  
فيه أنه في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
كان على ثلاثة أسرف  
والتانيث ما مضى  
بتمديد ركلي أيضا كمالا  
يكمل على التانيث نحو سمد  
فتقول ويصغر وان كان  
المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
التي لم يرد إليه المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
لعدم الحاجة إليه فتقول  
في هاو ديروا إليه أشان  
بقوله ما لم يصغر غير النساء  
ثالثا وفيهم منه انه ان  
حوى ثالثا غير المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
إليه المفعول في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
الثالث هو التالفي في المفعول الثاني من قوله والمزيد كمالا  
ورد إليه من المرادى  
( قوله كنية ) التالفي  
محتجع الماء في المفعول  
واختلافه هل محذوف  
العين أو محذوف الالف  
( قوله يد ) أصل يدي  
بكون الالف بدل وجهه  
على الفعل ( قوله في شلالا )  
الباب أتي في باب التصغير  
وذلك حيث تلتقي ثلاث  
يا آت آرلبن ياء التصغير  
( قوله وشذرت لا الخ ) قال  
بعضهم  
وشذرت لا دون لبس وهو في  
ناب وفعل ونحى ونصف  
وقوم وذو شول وفرس  
سرب ودرع الحديد عرس  
واشول اسم لافقة القليلة  
اللبن والنصف بنفخ الصاد  
اسم للمرأة الكهلة التي  
ليست بشابة ولا عجوز وقال  
بعضهم

ذو شول نصف وقوس • فعل وحرب وفرس وعرس • ناب فخى ذرع فترل التاء • مع فظها شذلا امتراء • ان صغرت من  
غير لبس لا تنس • فاطم إلى العلم ومنه فاقبس • ونحى يدع الحديد الذرع الذي هو القميص لأنه مذكور













بجانبه وان شمر طو حذف جواب الشرط للدلالة ما تقدم عليه ثم اعلم ان النسب يكون بالياء المشددة  
 المذكورة كما تقدم ويكون باوزان به عليها بقوله  
 (ومع فاعل وفعل فعل هـ في نسب أغني عن الياء قبل)  
 فذكر ثلاثة أوزان الاول فاعل بمعنى صاحب كذا نحو نامر ولابن وكاس أي صاحب قروص صاحب ابن  
 وصاحب كسرة الثاني فاعل في الطرف عالب نحو حداد وقرار وفعل بمعنى صاحب كذا نحو طهم وإبليس  
 بمعنى ذي طعام وذو لباس ومع متعاقب أي وفعل مبتدأ وخبره أعني ثم قال  
 (وعبر ما أسلفناه مفعرا هـ على الذي يسبق منه اقترعه)  
 يعني ان ما سلف ما قدمته من الاسكام والضوابط يقتصر على ما فعل منه أي لا يفتقر ولا يندرج عليه  
 وهو كسبر ومنه قونهم في المنسوب الى البصرة مصري بكسر الباء والى الدهر دهرى يضم الهمزة الى  
 والى مري وهو زي برادة الزاي وغيره مبتدأ وما موصول لمرصه اسلفته والضمير الهاء على الموصول  
 الهاء في اسلفته ومقرر حال من الهاء واقتصر خبر غير وعلى الذي متعاقب يقتصر رينقل منه صفة  
 الذي والضمير الهاء على الذي الهاء منه  
 الوقف  
 الوقف قطع النطق عند آخر الحركة فان كان الموقوف عليه منونا فتمتسه ثلاث لغات حذف التنوين  
 مطاقا وتسكن ما قبله نحو قام زيد ورأيت زيدا ومري زيدا وبه ال التنوين من جنس حركة ما قبله  
 مطاقا نحو قام زيد ورأيت زيدا ومري زيدا وحذفه بعد ضمة أو كسرة وبالله انما بعد فتحة وعنده  
 اللام الفتحية وله انما اقتصر المانطع عليها قال (ويناثر فتح اجعل ألفاؤه ونفاؤه واغني فتح احذف)  
 يعني ان انتوين اذا كان اثر فتحه جهاته أي التنوين ألفاؤه اذا كان اثر غير فتحه وحذفه وسهل غير  
 فتح الضم والفتح المراد بالفتح فتح الاعراب تنوين مفعول أو ما جعله ووقفه صدى في موضع  
 نصب على الحال من الضمير المتعاقب اجعل أو مفعول له واثر ظرف متعلق باسند و آت بعد احد فاندل  
 من فون التوكيد الخفيفة ثم قال (واحد في الوقف في سوى اصطرار و صلة غير الفتح في الاعمار)  
 يعني ان هاء الضمير في الوقف اذا كان صلة غير الفتح حذفت من الضم والفتح نحو آية ومررت  
 به فتقف عليها بالسكون وفهم من قوله غير الفتح ان الواقعة بعد الفتح لا تحذف وعلى صيغة المؤنث  
 محو رأيتها والمراد هنا بالفتح فتح الياء وفهم من قوله في سوى اصطرار ان الوقف آتى على الواو والياء  
 في الاضطرار والوقف متعلق باحذف واللام للتعديل وفي سوى متعلق باحذف و صلة مفعول  
 باحذف وفي الاصهار متعلق بصلة ثم قال (وأشبهت اذن منونا نصبه فألفاق الوقف فون ما قبل)  
 يعني ان اذن التي هي من المواضع يوقف عليها باب ال التنوين ألفاؤه المشبهة بالتنوين بعد الفتح مفعول  
 اذا وفهم من قوله وأشبهت ان الوقف عليها بالالف على خلاف الاصل وانها والشبهه والادراك ذكر  
 بعضهم الوقف عليها بالتنوين على الاصل واذن فاعل باشبهت ومنونا مفعول باشبهت ونصب في  
 موضع الصفة لمنونا وفونها مبتدأ وقلب خبره وانما حال من الضمير في قلب ثم قال  
 (وحذف بالمنقوص ذي التنوين ما \* لم ينصب ارنى من ثبوت فاعلم)  
 يعني ان حذف الياء من المنقوص اذا كان غير منصوب أولى من ثبوتها فتشمل المرفوع نحو هذا قاض  
 والمجرور نحو مررت بقاض بحذف الياء فيهما وفهم من قوله ما لم ينصب ان الياء لا تحذف من  
 المنصوب وفهم مما تقدم في قوله تنويننا اثر فتح اجعل ألفاؤه ان المنقوص المنون المنصوب يبدل فيه  
 التنوين ألفاؤه نحو رأيت قاضيا وفهم من قوله أولى أن جواز الوقف عليها بالياء مرجوح نحو هذا قاضي  
 ومررت بقاضي هذا حكم المنقوص المنون وأما غير المنون فقد أشار به بقوله (وغير ذي التنوين  
 بالعكس) يعني ان المنقوص غير المنون بالعكس من المنون فائبات الياء فيه أولى من حذفها نحو هذا  
 القاضي ومررت بالقاضي ويعني بغير ذي التنوين المقرون بأل وما ذكره من انه عكس المنون انما

بجانبه وان شمر طو حذف جواب الشرط للدلالة ما تقدم عليه ثم اعلم ان النسب يكون بالياء المشددة  
 المذكورة كما تقدم ويكون باوزان به عليها بقوله  
 (ومع فاعل وفعل فعل هـ في نسب أغني عن الياء قبل)  
 فذكر ثلاثة أوزان الاول فاعل بمعنى صاحب كذا نحو نامر ولابن وكاس أي صاحب قروص صاحب ابن  
 وصاحب كسرة الثاني فاعل في الطرف عالب نحو حداد وقرار وفعل بمعنى صاحب كذا نحو طهم وإبليس  
 بمعنى ذي طعام وذو لباس ومع متعاقب أي وفعل مبتدأ وخبره أعني ثم قال  
 (وعبر ما أسلفناه مفعرا هـ على الذي يسبق منه اقترعه)  
 يعني ان ما سلف ما قدمته من الاسكام والضوابط يقتصر على ما فعل منه أي لا يفتقر ولا يندرج عليه  
 وهو كسبر ومنه قونهم في المنسوب الى البصرة مصري بكسر الباء والى الدهر دهرى يضم الهمزة الى  
 والى مري وهو زي برادة الزاي وغيره مبتدأ وما موصول لمرصه اسلفته والضمير الهاء على الموصول  
 الهاء في اسلفته ومقرر حال من الهاء واقتصر خبر غير وعلى الذي متعاقب يقتصر رينقل منه صفة  
 الذي والضمير الهاء على الذي الهاء منه  
 الوقف  
 الوقف قطع النطق عند آخر الحركة فان كان الموقوف عليه منونا فتمتسه ثلاث لغات حذف التنوين  
 مطاقا وتسكن ما قبله نحو قام زيد ورأيت زيدا ومري زيدا وبه ال التنوين من جنس حركة ما قبله  
 مطاقا نحو قام زيد ورأيت زيدا ومري زيدا وحذفه بعد ضمة أو كسرة وبالله انما بعد فتحة وعنده  
 اللام الفتحية وله انما اقتصر المانطع عليها قال (ويناثر فتح اجعل ألفاؤه ونفاؤه واغني فتح احذف)  
 يعني ان انتوين اذا كان اثر فتحه جهاته أي التنوين ألفاؤه اذا كان اثر غير فتحه وحذفه وسهل غير  
 فتح الضم والفتح المراد بالفتح فتح الاعراب تنوين مفعول أو ما جعله ووقفه صدى في موضع  
 نصب على الحال من الضمير المتعاقب اجعل أو مفعول له واثر ظرف متعلق باسند و آت بعد احد فاندل  
 من فون التوكيد الخفيفة ثم قال (واحد في الوقف في سوى اصطرار و صلة غير الفتح في الاعمار)  
 يعني ان هاء الضمير في الوقف اذا كان صلة غير الفتح حذفت من الضم والفتح نحو آية ومررت  
 به فتقف عليها بالسكون وفهم من قوله غير الفتح ان الواقعة بعد الفتح لا تحذف وعلى صيغة المؤنث  
 محو رأيتها والمراد هنا بالفتح فتح الياء وفهم من قوله في سوى اصطرار ان الوقف آتى على الواو والياء  
 في الاضطرار والوقف متعلق باحذف واللام للتعديل وفي سوى متعلق باحذف و صلة مفعول  
 باحذف وفي الاصهار متعلق بصلة ثم قال (وأشبهت اذن منونا نصبه فألفاق الوقف فون ما قبل)  
 يعني ان اذن التي هي من المواضع يوقف عليها باب ال التنوين ألفاؤه المشبهة بالتنوين بعد الفتح مفعول  
 اذا وفهم من قوله وأشبهت ان الوقف عليها بالالف على خلاف الاصل وانها والشبهه والادراك ذكر  
 بعضهم الوقف عليها بالتنوين على الاصل واذن فاعل باشبهت ومنونا مفعول باشبهت ونصب في  
 موضع الصفة لمنونا وفونها مبتدأ وقلب خبره وانما حال من الضمير في قلب ثم قال  
 (وحذف بالمنقوص ذي التنوين ما \* لم ينصب ارنى من ثبوت فاعلم)  
 يعني ان حذف الياء من المنقوص اذا كان غير منصوب أولى من ثبوتها فتشمل المرفوع نحو هذا قاض  
 والمجرور نحو مررت بقاض بحذف الياء فيهما وفهم من قوله ما لم ينصب ان الياء لا تحذف من  
 المنصوب وفهم مما تقدم في قوله تنويننا اثر فتح اجعل ألفاؤه ان المنقوص المنون المنصوب يبدل فيه  
 التنوين ألفاؤه نحو رأيت قاضيا وفهم من قوله أولى أن جواز الوقف عليها بالياء مرجوح نحو هذا قاضي  
 ومررت بقاضي هذا حكم المنقوص المنون وأما غير المنون فقد أشار به بقوله (وغير ذي التنوين  
 بالعكس) يعني ان المنقوص غير المنون بالعكس من المنون فائبات الياء فيه أولى من حذفها نحو هذا  
 القاضي ومررت بالقاضي ويعني بغير ذي التنوين المقرون بأل وما ذكره من انه عكس المنون انما



(قوله وعصية) الغصاة كل شجرة عظيمة وله شوك من الجواهر (قوله وما مفعول برب) على مفعول برب لا بد وهو مفعول منه رحمه الله  
(قوله وباح أختناو بان بنتا الحق) (١٩٣) وسر ذلك ان الصيغة كلها الدائيت فوجب ردّها الى صيغة التذكير كما هو حذفت

الساء في مكى وبصرى  
ومسلمات ويونس يقول  
فيمه انقى وبني شجرة بان  
الساء بعد التأنيث لان  
مقابلها ساكن صحيح وبها  
لا تبدل في الوصف شاه  
وذلك مـ لم ولا كـ بهم مملوا  
صينتهما مفعلة تاء التأنيث  
بدليل سـ مـ لـ الجـ مع فـ لـ  
ابن هشام في التوضيح  
(قوله فتقول رشوى)  
بغالب الباء واو الا لئلا  
رديت الواو صار رشوى  
بكسر السين كابل فقالت  
ذلك مرة الثانية فحذفه كما  
تقول في نحو ابلى فان قلبت  
الياء اما ثم الالب واوارلم  
يقلب على قول الاخفش  
رشوى بالياء لعدم الموجب  
المذكور اه توضيح (قوله)  
نحو مذمى بها فتقول  
في النسب الى مذمى وفي  
النسب الى سه سهى صح  
من المرادى (قوله الى  
قرايض فرضى) مفردة  
قرايض على وزن حنيفة  
(قوله وفهم من قوله ان لم  
يشابه واحدا بالوضع)  
حاصله انه ينسب الى  
الكلمة الدالة على الجماعة  
على انفسها ان اشبهت  
الواحد بكونها اسم جمع  
كقوى ورهطى او اسم  
جنس كشجرى او جمع  
مكسبر لا واحده كابيلي  
ارجار ياجرى العلم  
كانصارى واما نحو كلاب  
وانصارى فليس مما نحن فيه

(ان جنى التصحيح اوفى اثني) يعنى ان التاليف المحذوف منه اللام ان لم يرد المحذوف في اثني  
رجعى التصحيح جازجره وانما في على حاه فـ قول في بدو عدو مـ يدى وبدوى وعدى وعدى ودى  
ودموى لان قول في تثنية ايدى وعدى لان ودماء وفي نحو تـ تـ تـ يعنى ان لا تبدل في جمعها  
انبات مبررد ثم اشد الى التان بقوله (وسق مجـ رجب زى قوبه) يعنى ان ما يجرى في التثنية وجى  
التصحيح جبرى لنفس وجوا نحو اب راح وعصية رسة فتقول فيها انوى واخرى وعصوى ورسوى  
اوسـ سوى على التاليف في لاسها لا تبدل في التثنية افعان راح ان وفي الجمع عصيات رسوات  
اوسيات ويرد متعلق باحد ويرد مصدر مضاف الى المفعول رمانة وول رد وهى موصولة وصاتهما  
حذف ومنه متعلق بحذف وحوازا مصدر رانطاع رانه نعت لمصدر محذوف وعلى حذف مضاف  
والنقد يروا جـ رجب رادى واراى شرط رده اسم بشرأف في موضع خبرها وى جمع مـ لـ باف  
ورحق مجـ وراخ جـ لـ هـ مـ سـ تـ نـ فـ ثم قال (وباح أختناو بان بنتا الحق) يعنى ان احدا اذا نسبت  
ليها قلت اخوى كما تقول في النسب انى أخ واذا نسبت الى بنت قلت بوى كما تقول في النسب الى ابن  
اما الحاقه اخناياخ فلا اشكال فيه واما الحاقه بنتا بـ فبعضه نظر لان النسب الى ابن يجوز بابن  
وبنوى فمن أين يعلم ان بدا يقال في النسب اليها بنوى فقط والعذر في ذلك انه انما احاط على من قال  
فى ان بنوى ولا يصح حله على من قال ابى لعدم حمرة الوصل في بنت هذا لذى كونه في النسب الى  
أخت وبنت هو النسب الجهور وخاف يونس في ذلك وعليه نيه بقوله (وبونس اى حذف التاء) يعنى  
ان يونس يقول في النسب الى أخت أختى والى بنت بنتى وباح متعلق بالحق وأختنا مفعول بالحق واما  
معطوف على أختنا وفصل بين حرف النطف والمطوف بالمجرر وهو جازر خلافا للشارحى ويونس  
مبتدأ أو صرفه ضرورى وى فى موضع الخبر وحذف التام مفعول بابى ثم قال  
(واعف الشا من شائى) ثانيا ذولين كالاولانى

يعنى انما اذا نسبت الى اسم على حرفين تانيه حرف لين وجب أن تضعف شائى فتقول فى لورى ولا  
مسمى ما لورى وكيموى ولائى فى ذلك نظر لان مسمى به مما ثانيا ذولين يجب تضعفه وجعله من  
ثلاثة أحرف دون نسب ودة ثم مثل ذلك عند كرمافى التصغير والثانى مفعول بضاعف ومن شائى  
فى موضع الحال من الثانى وثانيه مبتدأ وذولين خبره ولين بكسر اللام وهو مصدر والمبتدأ وخبره  
موضع نعت لشائى ثم انتقل الى المحذوف انفا فـ

(وان يكن كشية ما الفا عدم) بخبره وفتح عينه التزم  
يعنى ان ما حذف منه الفاء وكانت لامه يا كشية ودية يجب جبره يعنى رد ما حذف منه وهو الواو  
وبفتح عينه فتقول رشوى وودوى وفى قوله وفتح عينه التزم موافقه لمذهب سيبويه والاخفش  
تركها ساكنة فتقول وشى وفهم منه ان المحذوف الفاء اذا كان لامه غير يال لم يرد نحو عدة وعدى  
وفهم أيضا ان المحذوف العين لا يرد محذوفه لسكونه هـ فهو مذمى بها فان أصاها منذواى يكن  
شرطا وما اسم يكن وهى موصولة وصلاتها عدم والفام مفعول بعدم وكشية خبر يكن والفاجواب  
الشرط وجبره مبتدأ وفتح عينه معطوف عليه والتزم فى موضع الخبر عنهم ما وكان حقه أن يقول انترما  
لكن أفر دلى معنى ما ذكر ثم قال (والواحدان كناسبا للجمع) ان لم يشابه واحدا بالوضع  
يعنى انك اذا نسبت الى جمع بان على جمعيته ولم يشابه فى الوضع المفرد جى بواحدة ونسب اليه كقولك  
فى النسب الى قرايض فرضى وفهم من قوله ان لم يشابه واحدا بالوضع انه اذا شابه نسب الى لفظه  
وشمل نوعين أحدهما ما أهمل واحده كعباديد والآخر ما سمى به كاضار فتقول فيه ما عباديدى  
وانصارى والواحد مفعول باذكر وناسبا بحال من الضمير المستتر فى ذكر والجمع متعلق

لانه واحد والنسبة اليه على لفظه من غير تردد (قوله كعباديد) العباد يد الفرق من الناس الذاهبون فى كل



(قوله أدرك من حرفها) دلالت رفعة وجهه على أنه لم يزل يرفعه  
ووقف ابن كثير بناء على الوجه الأول، وهو قوله تعالى  
هو اسم جاعل من أدركه ويحاط به من أدركه لا شيء من ذلك  
أو تحريفه بضمه، أي ثبت حقه وقدرته عليه ما يشاء  
والأصل أن تكون سوا في ذلك الموضع، أي ما يشاء  
عرض الاستراحة (قوله) ۱۱

عرض الاستراحة (قرة)،  
الرمح واحد في الصورة  
بالطرك (سنة) في السلي  
تحتها، بها اذ الاساس  
على حركة الاساس في  
الماردي ولا يتخصص في حركة  
لغية الى في في الطرك  
كلها في متاع في المتعة  
الى راحة في المتعة  
والتماويل الاساس في اسرع  
والفروق بين الاشياء  
والروم ان الروم في ولا  
يرى والاشياء بالعمس  
قال الشاعر  
يرى روم او الامم في  
صوته  
واشياء ما مثل الاشارة  
بالنقطة  
(قوله ولا يحور في النقطة  
رلاف الكسرة) لان في  
الاشارة الى الفتحه والكسرة  
تشويها الهيئة الصم (قوله  
ان لا يكون همزة كلاً ارضاً  
لان الهمزة لا تدعم ولا  
يديم فيها في موضع اللام  
(قوله ولا حرف علة) كجشي  
ويدعو والقاضي لا يستقل  
حرف العلة (قوله وان يكون  
قبله متحرك لا ساكن)  
كزيد وعمر وان لا يتجمع  
ثلاث سوا كن الذي قبل

الأخر والمدغم والموقوف عليه فإن حركت الثالث تبقى ساكنة بخلاف ما إذا كان متحركاً فإنه يجاء بحرف ساكن من  
يخمس الحرف الآخر فيجتمع ساكنان متحركان الثاني وتدغم فيه الأول قبل ران لا يكون مصوباً بارتد (قوله وحركات انفلا) كقراءة  
ابن عمرو ونواصب الصبر بقل الكسرة إلى الباء (قوله يقبل الحركة) وهو قوله بحر ية لن يحظلاً واحترابه لا يقبل الحركة (قوله  
وبقي عليه شرط ثالث خلافي أشار إليه بقوله ونقل فتح الخ) وبقي عليه شرط آخر وهو أن يكون ذلك الساكن لا يستقبل تحريكه فإن  
لوا من نحو يكون والباء من نحو عيل لتفاهما في أنفسهما يزيد ثقلاً ما بالثقل اليهما فيجتمع قاله الشيخ خالد رحمه الله



الموصولة وانتم طرية  
وكانت أولى بالانفس  
لاستقلالها بحال انطرية  
فانما منعقة بما  
وتختلف الموصولة بانها مع  
الاصد اسم واحد اه منه  
المغطة (تونه اقضاءه اخ)  
فيه تقديري وتأسير  
والاصل اقضى اقتضاء  
وقوس قوله عن  
الاقتضاء (قوله يارب يوم  
اشي يا الله للثانية وباللغة  
والله الذي عندك آي  
يا قوم يارب يوم بلاسفة  
يوم وأطاه مجبول أي  
لا أظال فيه يكدا كان  
المقيس بركن من جوف الجار  
فوسعا بهر انشأه وقوله  
أرض مجبول من زه تحت  
تقدمه ان الحرة ومن  
شدة الزه قضاءه من الارض  
التي تقع عليها حراوة  
الشمس وأصل من تحت  
من تحتي فله قطع ثبت  
على الضم وأخفى مجبول  
أيضاً من تحتي الشمس  
بالكسر يخفى اذا برزت  
ومن عليه بفتح العين وضم  
اللام وسكون الهاء قال  
الفارسي الهاء فيه مشكلة  
لانها لو كانت ضمير الوجوب  
المطر لان الطرف لا يبنى  
في الاضافة ولو كانت  
للسكت لم يجوز لانها حركة  
بناء نشبه حركة المعرب  
وأوجب بأن ابدل من الواو  
والاصل علوقافهم اه  
بني قوله ضم ضم الحلق  
الاعضا) الشاهد في

[illegible]





(قوله منظرها) وفي نحو جند من جند في الأمر خلاف في معصيتهم أجازا مائة وأخذ بالكسر المقدر في اللفظ بكفه لأن المقدر مائة أخرى قال في الكافية والكسرة أن يعرض رزالي في تأثيره وجهان فاقب ساقى وخرج بانه ظهر الكسرة المقدره نحو خاف وإن ألفه عن دار مكسورة والياء المقدره كظاب وإن ألفه عن ياء سبب امالة ألف خاف الكسرة المقدره في الواو المقابلة عنها الالف وسبب امالة الالف طاب الياء المقدره المقابلة ألفا وكسرة خاف ويا طاب مقدره في الفهما بالسبب المقدره هنا أقوى لانه في نفس الالف المقابلة عن الواو المكسورة أرعن الياء (١٩٨) محذوف السبب الظاهره اللفظ وهو انكسرة أو انباء المحذوف ما هو واضعف لانه

امامنا بقى على الالف أو متأخر عنها والذي في نفس الالف أولى من المتقدم والمتأخر راجع الشيخ خالد وجه الله شرط المنع بالراء امر أن أحدهما أو كلاهما لا يسير مكسورة والثاني اسمها اما قبلها ولا يكون الافتوحة تحذف وراش وراشد واما بعد هاء تكون مصدومة ومفتوحة نحو هذا جار ورايت حمارا رسنة ذلك ان السبعة المسموعة تحذف الاستعلاء فيستعمل في الالف مع الالف لا مع الالف واما الراء فوجهت بالراء المستعلاء لانها مكررة بالراء أقوى من المنع بالتأخر أقوى من المنع بالتقدم ولذلك قيدوا المتقدم (قوله متعلق بمظهر) الصواب الظاهر انه نفس مظهر متعلق بيكف (قوله ما لم يسكن) ومثال الراء المكسورة ركب والمثال حرف الاستعلاء المكسور غلاب وخيام وصيام (قوله كالطواع) ومثله مصباح واصلاح ومقلاة وهي التي لا يعيش لها ولد فانه لا يمنع الامالة أيضا لان الكسرة لما

المعتل يسكن وفصل الهاء مبتدأ وخبره بعد وكلا فصل متعلق به مدر قد وهما لا مبتدأ أو من اسم شرط في موضع رفع بالاستعلاء وعمله محروم به وهو في موضع خبره وفي بصدد جواب الشرط وبقى من أسباب الامالة سبب سادس يأتي الكلام عليه بحيث ذكره ثم انقل الى مواضع الامالة فقال (وحرف الاستعلاء يكف منظرها) من كسر أو ياء كذا انكسر (يعني أن حرف الاستعلاء والراء يكفان سبب الامالة وعلى حرف الاستعلاء سبعة أحرف مجتمعة هاءونه قط خص صعط وعلى هاءا فحرف الكسرة مائة ثمانية الألف هذه الأحرف لا تمنع جميع أسباب الامالة بل تمنع الامالة اذا كان سببها كسرة طاهرة أو ياء موجودة وكان بعد الالف حرف من أحرف الاستعلاء وكان حرف الاستعلاء متصلا أو مقصور لا يحرف أو حرفين أو كانت الراء مصدومة أو مفتوحة وحرف الاستعلاء مبتدأ وخبره يكف وظهور مقصور لا يسكن وهو على حذف الموصوف نفسه يكف حرفه فظهر أو من كسر متعلق بمظهر أو فاعل ينكف وكذا متعلق بتكف ثم ان السامع من الامالة يكون من آخر اس الالف من متقدما عليها وقد أشار الى الاول بقوله (ان كان ما يكف بعد متصل أو به حرف أو حرفين فصل)

وهذه ثلاث صور الاولى أن يكون متصلا بالالف نحو واقد وبأجل الثانية أن يكون مقصورا لا يحرف نحو ما في وبسط الثالثة أن يكون مقصورا لا يحرفين نحو موائق ومو اعيط وما اسم كتاب وهي موصولة وصلتها يكف والنسب المائد على الموصول النفا على يكف واحد في موضع خبره كان وهو مقضوع عن الاضافة والتقدير بعده أي بعد الالف المائلة ومتصل خبره بخبره في نفس عيبه بحدف التماس على لغة ربعة أو به حرف معطوف على هذا الاولى والاولى والتقسيم بحرفين متعلق بنفسه فصل معطوف على ما قبله ثم أشار الى المانع اذا كان متقدما فقال

(كذا اذا قدم ما لم ينكسر أو يسكن اثر انكسر كالطواع مر) يعني ان حرف الاستعلاء والراء عيبا المكسورة اذا قدمت على الالف مع الالف مائة بشرط أن يكون المانع غير مكسور أو ساكن بعد كسرة فتشال المكسور طاب ومثال الساكن بعد كسرة رأيت المطواع وقد مثله بقوله كالطواع مر وفهم منه انه ما كان على خلاف المثالين المذكورين يمنع الامالة نحو طاب وفادروا كب وقبائل رضبارم وكذا متعلق بحذف تقديره تعالى كذا والضمير في قدم مستتر فاعل على المانع وما ظرف في مصدرية واو يسكن معطوف على ينكسر واثر طرف متعلق بيسكن والمطواع منقول عن يقال مار الطعام غير ومار أهله اذا جلب انهم اسم الطعام والمطواع بمعنى المطيع ثم ان المواضع من الامالة قد يعرض مانعها والى ذلك أشار بقوله (وكف مستعمل ورا ينكف \* بكسر را كغارا لا أجفو)

يعني ان الراء المكسورة اذا وقعت بعد الالف المائلة مكسورة كفت المستعمل والراء المفتوحة نحو دارا قرار ولا أجفوا غارما ومن العجب ان الراء المكسورة تنكف نفسها ان كانت مفتوحة وسبب كف الراء المكسورة لنفسها وحرف الاستعلاء انها مكررة فتضاعفت فيها الكسرة فقوى بذلك

جاورته وهو ساكن قدرت اما اتصلت به فنزلت لذلك منزلة المكسور ومن العرب من لا ينزل هذا الساكن منزلة على المكسور ويجعله ما نعام الامالة (قوله ضبارم) الضبارم بالشديد الخلق ومثله غنائم لان الفصل يحرف واحد كذا فصل (قوله انها مكررة) هذه العبارة كما ترى وأحسن منها قول الشيخ خالد مانصه لان الراء من شأنها التكرار فكان الحرف منها في تقدير حرفين وان الكسرة فيها في تقدير كسرين فتكسر احدى الكسرتين في مقابلة المانع والاخرى سبب الامالة

المفعول وبفعل متعديان يتخبط ص ثم أشار إلى الفعل الثلاثي فقال

(واقفح وضم وا كسر الثاني من هـ فعل ثلاثي ورد بحرف صهر)

قد كرهه أربعة آسية فعل بفتح الفاء والسين هـ وذلك مستفاد من قوله واقفح وهو من هم العين حذر سهل وهو مستفاد من قوله وضم ودعل بكسر العين فحز مع وغو وسداد من قوله وا كسر الراء مع فعل ضم الفاء وكسر الهمزة مبداء للمفعول وفهم من سكوتهم عن الغاء أن حركة الفاء لا تحتل بها بحال إلى الأسماء وفهم أنها فحصة لأن الفتحة أخف واستبارها أن رب وفهم من قوله ورد بحرف ص أن الأسماء المفعول ليست كبنية الفاعل الكو بسجل ذلك رائد على ما الفاعل وفيه تنبيه على الخلاف في فعل المفعول هل هو أصل نفسه أو فرع عن فعل الفاعل الثاني مفعول ما كسر وهو مطلوب لإفح وضم من جهة المعنى فهو من باب التمازع ومن فعل في وضع أطال من الثاني ثم انتقل إلى الرباعي والمريد من الأفعال فقال (ومنتهاه أربع أن حردا ن وان يرد فيه فاستأعدا) يعني أن غاية الفعل بالاصالة أربعة أحرف وذلك نحو درج وفهم من البيت الذي قسمه إلى الأربع بنية أخرى مبنية للمفعول نحو درج لذكره في الثلاثي أن لا فرق وان عات به بالزيادة ستة أحرف نحو استخرج وأعوابه راضع ثم انتقل إلى الرباعي الأصول من الأسماء فقال

(الاسم مجرور رباع فعل هـ وفعل وفعل هـ يقال هـ ومع فعل فعل)

(قوله مجرور هـ اسم)

للحرف وقيل اسم للمفعول

الضم (قوله قد عمل) هو

الضم الهمزة م (قوله

قو طعب)

هذا كرسية ابديسة الأول فعلا بفتح الأول والثاني بحو حصر الثاني فعلى بكسر الأول والثاني نحو رريج للسهاب الرقيق الثالث فعلا بكسر الأول وفتح الثاني نحو درجهم الرابع فعلا بضم الأول والثاني بحو حصرهم لاسم قبيصة الخامسة فعلا بكسر الأول وفتح الثاني رتث - ديد الثالث نحو قطر السادس فعلا بضم الأول وفتح الثاني نحو سحب لذكر الجراد وفي هـ الأسماء السادسة بخلاف مذهب الكوفيين والشافعية أصله ومنه سائر الأسماء من فعل بالضم وفي تأخير له اشعار بهذا الخلاف ثم انتقل إلى الجواب المجرد فقال (واسم على هـ مع فعل حوى هـ لا لا كذا أصله وفعل) يعني واسم على الرباعي أي جاوه فهو خامس وذ كرهه أربعة أو رباع الأول فعلا بفتح الأول والثاني والرابع هـ عسمية بحو حصر على الثاني فعلا بفتح الأول وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع نحو مجرور من الثالث فعلا بضم الأول وفتح الثاني وكسر الثالث مشددا نحو قد عمل الرابع فعلا بكسر الأول واسكان الثاني وفتح الثالث بعده لام مشددة نحو قو طعب ثم قال (وما عاب لمزيد أو القصص انما) يعني أن ما عاب ما ذكر من بنية الأسماء والأفعال الأصول فهو منصوب إلى الزيادة أو القصص وفي تخصيص الشارح والمراد بذلك بالأسماء نظروهم منه أن الخالف أربعة أنواع المزيد من الأسماء نحو كعبل وسائر المريدات وهي كثيرة تزيد على ثلثمائة بنية والمقصود من الأسماء نحو يد وثبته والمزيد من الأفعال نحو أنطاق واستكبر والمقصود منه نحو قوم ودع وقت وما مبتدأ وهي موصولة وصلتها غير ونحوها انتهى أي انتسب وللمزيد متعلق بانتهى ومعنى الزيادة ثم قال (والحرف أن يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل نا احتذى)

يعني أن الحرف إذا لم يفتقر في تصارييف الكلمة حكم عليه بالاصالة وإذا لم يلزم وسقط في بعض تصارييف الكلمة فهو زائد ويعني بالحرف حرف التهجى فيحكم في نادم باصالة النون وزيادته الألف لثبات النون وحذف الألف في ندم والتاء في احتذى زائدة لسقوطها في حذف نحو والحرف مبتدأ وان يلزم شرط والفاء جواب الشرط وأصل خبر مبتدأ محذوف أي فهو أصل والشرط وجوابه خبر الحرف والذي مبتدأ أوصلته لا يلزم والزائد خبر الذي ومثل منصوب على الحال من الضمير المستتر في الزائد ويجوز رفعه على أنه ما والمبتدأ أي وذلك مثل ومعنى احتذى اقتفى ثم قال (بضم فعل قابل الأصول في هـ وزن) يعني أن إذا أردت أن ترن كلمة فقابل أصولها بحروف فعل فتعبر عن أول الكلمة بالفاء وعن

وقد أشار إلى الأولى فقال (حرف وشبهه من التصريف يري \* وما سواهما تصريف سحرى)  
 يري ان الحرف وما أنسبهم من الأسماء في التوصل في البناء لا يدخله التصريف وما سوى هذين من  
 الأسماء والأفعال حقيقين يدخلان التصريف في نفسه وتحذف في قوله من التصريف ما طاق التصريف على  
 التصريف ليس ورد الورد وحرف مبتدأ ونسبهم معطوف عليه وسوق الاستدلال بحرف عطف  
 المضاف عليه ويرى خبرا بدار أصله يري على وزن فعيل خففه من حذف الهاء ويحتمل ان يكون  
 رى فعلا ساميا والاول أجرد لان لا يميل بحوز الاحزاب عن أكثر من واحد ومنه ما أورد في منسوبة  
 وقد فسرها سواهما وخبر سحرى أى حقيقى والتصريف منه على سحرى ثم قال

(وليس أدنى من ثلاثى يري \* قابل تصريف سوى ما غيرها)

يعنى ان ما كان على حرف واحد أو حرفين لا يدخل التصريف ففهم منه ان أقل ما يقع عليه الأسماء  
 والأفعال بالوضع ثلاثة أحرف لا الأسماء والأفعال قد تنقص عن الثلاثة كحذف حروفها أو  
 الأفعال فتوجد على حرفين مجزئ ودوم على حرف واحد بحكم اللغى القسم على القبول انه اسم وهو  
 الصحيح أما الأفعال فتوجد على حرفين مخوخذوع وعلى حرف واحد يوقوع على اسم من وثى رادى  
 اسم ليس ومن ثلاثى متعاقبات يري في موضع خبر ليس وقابل مفعول ثان يري وفعله الإعراب  
 صجبه مستتر فيه عائد على أدنى وبحوز ان يكون قابل مفعول ثانى على انه اسم ليس وأدنى مفعول ثانى على أن  
 يكون مفعول ثانى ليس يري والتقدير وليس قابل التصريف يري أدنى من ثلاثى وسوى استثناء هو ما  
 موصولة وصلتها غير ثم قال (ومنهى اسم خمس ان تجردا \* وان زد فيه فاسم عاقد)  
 يعنى ان الأسماء على فحين تجرد من الزيادة وهو يفسد فعاقة ما يصل إليه آخر وجعله آخرى  
 سفر رجل وعاية ما يصل إليه بالزيادة سبعة أحرف نحو أشهب باب مصدر أشهب ومنهى اسم مستند  
 وهو على حذف مضاف أى ومنهى حروف اسم وحبر خمس وانما أسقط التاء من خمس لان حرف  
 التهجى بحوز كبر فارتأى بغير ان تجرد من شرط حذف جوابه دلالة ما تقدم عليه ويرد فيه شرط  
 وجوابه الفاء وما بعدها وسبعة مفعول بعد وتقدم من هذا الباب والى قبله ان الاسم المجرد ثلاثة  
 أنواع ثلاثى رباعى خماسى وقد أشار إلى الاسم الثلاثى بقوله

(وغير آخر الثلاثى افترق وضم \* واكسر ورد تسكن ثمانية نعم)

غير آخر الثلاثى هو أوله وثانيه فالأول قابل للحركات الثلاث والثانى قابل للحركات واسكون  
 والخاص من ضرب ثلاثة فى أربعة اثنا عشر وزاوى التى تقتضيها القسمة العنقودية وهى مقسومة  
 من البيت فافترق وضم واكسر يعنى فى كل واحد منها هذه الحركات تسكن ثمانية مع الحركات الثلاث  
 فى الاول فهذه ثلاثة الى تسعة بائى عشر ومثلها على ترتيب النظم فعل نحو جعل وفعل نحو عضد وفعل  
 نحو كنف وفعل نحو قتب وفعل نحو عنق وفعل نحو ذل وفعل نحو عنب وفعل بكسر الاول وضم  
 الثانى وهو مهمل وفعل نحو ابل وفعل نحو فلس وفعل نحو قفل وفعل نحو عدل الا ان المستعمل منها  
 عشر وواحد همل روادى قابل وإلى ذلك أشار بقوله

(وفعل أهمل والعكس يقل \* لفصلهم تخصيص فعل بفعل)

وانما أهمل فعل لثقله بالخروج من كسر إلى ضم وقد قرئ والسماء ذات الحبل بكسر الحاء وضم الباء  
 وانما قل فعل لاختصاصه بالفعل وفهم منه انه وارد فى كلام العرب الا انه قليل ومن ذلك قولهم ذل  
 فى اسم قبيلة واليه ينسب أبو الاسود الدؤلى ورثم فى اسم الاست وغير مفعول مقدم باكسر وهو  
 مطلوب لافترق وضم فهو من باب التنازع وتسكن مفعول بدو ثم مجزوم على جواب الشرط ومعنى نعم  
 أى تستوفى جميع أوزان الثلاثى وفعل مبتدأ وأهمل خبره والعكس يقل مبتدأ وخبره لفصلهم  
 متعلق بقل وقصد مصدر مضاف إلى الفاعل وتخصيص مفعول بالمصدر وهو مصدر مضاف إلى

(قوله حرف وشبهه من  
 التصريف يري) يترط  
 كقولهم يري خبرا عن متعد  
 فى الاكثر ان يكون بها  
 لا شبهة وقد نص المصنف  
 على ذلك فى باب المسند  
 قد كثر ان خبره يار كسرى  
 فى قوله ومن يات أمسى  
 المندبة زوجه فاقى رقباء  
 ان يرب ثم قال ما قبل  
 فعمل صالح لا تزد ولا  
 حاجة الى تقدير المندوب  
 فلما وان صبح فى الجمع  
 دون التثنية (قوله وفعل  
 نحو قتب) صوابه رطب  
 لان المفعول فى قتب فى  
 اللغة فتح القاف وهو اسم  
 لغوى ويكون على ظاهره لا بل  
 (قوله وواحد قليل الخ)  
 وقد جمعها بعضهم فى يمين  
 من الرجز فقال  
 فاس وقفل ثم عدل وطب  
 وعنق وكنف وعنق  
 وعضد وابل وحمل  
 وذلل قل وعكسا أهملها

يعني ان الواو والياء كالالف في الحكم عليهما بالزيادة ان حكمت أكثر من أصابين الا ان تكررت في اسم  
في مكرر نحو قولك يؤبؤ في اسم طائر وعرضا مصدر روع السبع اد صرت وفهم من قوله والياء  
كذا والواو والياء والواو اذا حكما أصابا لن حكم باصا التماخو بـ ح ويوم ونهم من قوله ان لم يبق الي  
آخر البيت اسم ما اذا حكما أكثر من أصابين حكم عليهما بالزيادة نحو صيرف رجره ورتاد الياء أولا  
كبر مع وثانيا كصيرف وثالثا كغير ر رابعا كحذو ف خامسا كسلفية ولا رتاد الواو ولا ورتاد  
ثانيا كجوهر وثالثا كغير ر رابعا كصيرف وخامسا كسلفية والياء رتاد الواو وبتدأ الواو وبتدأ الياء  
وكذا خبر عنهما ر يحوصل أن يكون كذا خبرا عن الياء والواو وبتدأ الياء والواو وبتدأ الياء  
وان لم يبقا شرط وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه وكفي موضع الحال من الالف في بقا ثم قال  
(وهكذا هم رميم سيقا \* ثلاثة فاصلا متحققة)

يعني ان الهمة زة والميم م في أنه اذا تأخر عنهما ثلاثة أحرف مقطوع باصا انها حكم عليهما  
بالزيادة لدلالة الاشتقاق في أكثر الصور وعلى زيادتهما نحو أفضل وأحمد ومكرم ومطلق وحمل عليه  
ما سواه نحو افكك ومحلب وفهم من قوله سيقا أنهما لا تطرد زيادتهما في غير الأول وفهم من قوله تحققتا  
ان الثلاثة الأحرف الواقعة بعدهما اذا لم تحقق اصالتها اليحكم زيادتهما الا بديال نحو ايدع لا به يحتمل  
أن تكون الهمزة فيه أصلية فيكون وزنه فيجعل نحو صيرف أو ابداء فيكون وزنه أفعل ولكن الهمزة  
فيه زائدة لا باب أفعل أكثر من باب فيعمل إلا أن الهمة زة اذا وقعت آخر قبلها ألف زائدة حكم  
زيادتهما سيقا في وفهم رميم مبتدأ وخبرهما كذا وسبقا في وضع الحدث لله رميم وثلاثة متفعول  
سبقا فواصلها مبتدأ وتحققتا في موضع الخبر وهو بني المفعول والجملة خبرا مبتدأ ثم قال  
(كذلك هم آخر بعد ألف \* أكثر من حرفين فاصلا ريمي)

يعني ان الهمزة أيضا تطرد زيادتهما اذا وقعت آخر بعد ألف وروى في الالف ثلاثة أحرف فصاعدا انحر  
جوا وعلماء وأربعا وعاشورا وفهم من هذا الباب ومن البيت الذي قبله ان الهمزة لا تطرد زيادتهما  
وسطا ولا آخر بعد غير الالف وفهم منه انه ان تقدم على الالف أقل من ثلاثة أحرف حكم باصا لما  
نحو كساة وردا و همز مبتدأ وخبره كذا وأخرى نعت لهما و بعد ألف نعت بعد نعت ولفظها مبدأ  
وخبره وحذف رأ أكثر مفعول بردي والجملة في موضع نعت أيضا ثم قال  
(والواو في الآخر كالممزوي \* نحو غصنفر أصالة كني)

يعني ان النون يحكم زيادتهما في موضعين أحدهما أن يكون آخر بعد ألف قبلها أكثر من حرفين وهو  
الذي عني بقوله كالممزوي وذلك نحو سكران وعثمان ورعفران وفهم منه انه لو كان قبلها أقل من  
ثلاثة أحرف حكم باصا التماخو بيا والآخر أن تقع وسطا وقبلها حرفان وبهـ ها حرفان نحو عتقل  
وجنقل وغصنفر وهو الاسد والنون مبتدأ وخبره كالممزوي والظاهر ان في الآخر شغل باعني  
محذوف فواصلة مفعول ثان بكفي وفي كفي صير مستتر عائد على النون وهو المفعول الاول بكفي وفي نحو  
متعلق بكفي ثم قال

(والتاء في التانيث والمضارعة \* ونحو الاستفعال والمطاوعة)

يعني ان التاء تطرد زيادتها في التانيث نحو قاعة وقامت وفي المضارعة نحو نقرم ونحو الاستفعال  
كالاستدراك والاستلزام والمطاوعة نحو تكسر وتذ كرو فهم من تمثله بالاستفعال ان السين زائد مع  
التاء ولم ينص على زيادتها في حروف الزيادة وكان ينبغي له أن يذكر زيادة النون والهمزة والياء في  
المضارعة نحو يقوم اذا فرق والتاء مبتدأ والخبر محذوف أي والتاء مطردة الزيادة أو فاعل بفعل  
مضمر تقديره وتزاد التاء في التانيث متعلق بالخبر ان قدرت التاء مبتدأ أو بافعال ان قدرتها فاعلا  
ثم قال (والهاهوقفا كسبه ولم تره) يعني ان الهاه تزداد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف

(قوله وفيهم من قوله ان لم يبق الي  
يقع الى آخر البيت انهما  
اذا حكما أكثر من أصابين  
حكم عليهما بالزيادة) وهذا  
ليس بفهم وإنما هو  
تخصيص لا به بالنص لكنه  
يطبق المفهوم في هذا  
الحال على التاء  
اللفظ مطلقا (قوله كبر مع)  
اسم للمصنعة البضاعة (قوله  
كسلفية) القسمة من  
الارض العائقة (قوله  
كصيرف) اسم لمؤخر  
الغف (قوله عتقل) لا رمل  
المستراكم أي المرتفع  
وجنقل بقة لديم الحميم على  
الحاء العظيم الشفة من غير  
الانسان (نور له) وهو  
الاستفعال والتفعيل نحو  
التكبير وفي الاستفعال هو  
الاقتدار وفي التفاعيل  
كالتمارب وفي فروعه من  
الفعل والنوصف وفي  
التفعيل والتفعال نحو  
الترديد والسرزدادون  
فروعهما لان فروعهما  
لا تاء فيها (قوله ولم ينص على  
زيادتها) ونص عليها في قوله  
\* كوا السنين والتاء مسن  
ستدع أزل

الثاني بالعين وعن الثالث باللام وتحافظ في ذلك على حركات الماورون فاذا قيل لك ما وزن ضرب فان  
 عمل بفتح انفا والعين واذا قيل لك ما وزن حمير فقلت فعل سيكون العين فان كان في الكلمة الموزونة  
 وانما طهت على أصله من غير أن يهر عنه شيء وانى ذلك أثر قوله (وزائد افظه اكنفي) يعنى  
 انك تكفى بذلك الحرف الزائد ونطق به على أصله من غير أن يهر عنه شيء فقول في وزن جوهر  
 فوعل وفي وزن عثير فعمل هذا كله في المثالين الاصول واما الزائد على الثلاثة فقد أشار إليه بقوله  
 (وضاعف اللام اذا أصل بى كروء جمع ووقف فستى)

يعنى انك اذا وزنت الكلمة بحروف فعل و بى أصل من الكلمة ضعفت اللام أى ردت على الأصل  
 أخرى تقابل بها الحرف الرابع وقد فهم من ذلك ان فى الزائد على الاربعه حروفين أحدهما فى  
 الرباعى فتضعف اللام مرة واحدة نحو جعفر وفسدت فتقول فى وزنه ما مال وفعل والآخرى فى  
 الحامى لما عرفت من ان الاسم يكون خماسى الاصول فنقول فى سفر جمل فعمل فتضعف اللام  
 مرتين لتصل الزنة الى خمسة أحرف ثم ان زائد الكلمة الموزونة ان كان من حروف الزيادة المشهورة  
 فقد تقدم انه ينطق بى فى الوزن على حاله وان كان بضعيف أصل فقد أشار إليه بقوله

(وان يك الزائد ضعف أصل فاجعل له فى الوزن ما للاصل)

يعنى اذا كان الزائد فى الكلمة الموزونة ضعف أصل فاجعل فى الوزن ما جعله لافاء العين  
 واللام من حروف فعل فان كان مضعفا لفاء فخر من حروف فعلت فى وزنه بضعيف وان كان مضعفا  
 العين نحو اعدودن قلت فى وزنه افعو على ان كان مضعفا للام نحو جلبب قلت فيه فعمل بقوله  
 بضم متعلق بقابل وقابل فعمل أمر وفعل بفتح الفاء والاصول مفعول فعمل فى الوزن متعلق  
 بقابل وزائد مبتدأ وخبره اكنفى والفظه متعلق بآكنفى واللام مفعول بضاعف وأصل واسل بفعل  
 مضمر بضمه بى والفسدت اسم جمع واحد فستقة اسم مشهورة وهو فارسى معرب راس بفتحة شرط  
 واراء اسم يثر الفاء وما بعده اجواب الشرط وما مفعول أول باجعلن رهى ووصولة وصاتم للاصل  
 وله فى موضع المفعول الثانى لاجعل ثم اعلم ان سائر حروفه الفاء والعين من الرباعى على فوحين الاول  
 ما لا يدل فيه الاشتقاق على زيادة احد الحروف والاخر ما دل الاشتقاق على زيادته احد حروفه وقد  
 أشار الى الاول بقوله (واحكم بنأصيل حروفهم ومحوه) يعنى ان نحوهم محوهم على حروفه  
 كلها اصول وان رباعى لار اصالة أحد المضاعفين واجبة تكميل لاقول والاصول ليست اعمالا  
 أحدهما أولى من اصالة الآخر فكم باصاتهم ما علم أشار الى الثانى بقوله (واظن فى كالم) يعنى ان  
 فيما كان نحو لم فعمل أمر من الم ثم انى اشتقاقه نيل على زيادة أحد المضاعفين خلافا لمذهب  
 البصريين ان حروفه كلها اصول نحوهم فمفورن الم عندهم فعل ومذهب السكيتيين ان الاصل  
 لم فأبدل من ثانى المضاعفين لام كراهته التضعيف ثم شرع الناظم فى بيان ما تورد زيادته وبدا بالالف  
 فقال (فألف أكثر من أصلين \* صاحب زائد بغير مين)

يعنى ان الف اذا صاحب ثلاثة أصول حكم بزيادتها لان الأكثر فيها صاحب الف فيه أكثر من  
 أصلين الزيادة وقد علمت زيادتها بالاشتقاق فعمل علمه ما حواه وذلك نحو ضارب وعمادوسه لافى  
 وفهم منه ان الف اذا صاحب أصلين فقط ليست زائدة نحو باب وقال بل هى فى الاسماء المتكسنة  
 والافعال بدل من ياء كاف باع ورى وناب وفتى أو من واو كالف قال ودعا وتاب وعصا ولا تزداد الف  
 أولا ولا تزداد ثانيا كضارب وثالثا كعمادورابعا كشمهلال وخامسا كقورق وسادسا كقبعثرى  
 وقوله فألف مبتدأ أو أكثر مفعول لصاحب ومن متعلق بأكثر والجملة من صاحب ومعوله فى موضع  
 الصفة لالف وزائد خبر ألف والمين الكذب ويشارك الف فيما ذكر الباء والواو وانى ذلك أشار  
 بقوله (واليا كذا والواو ان لم يقعا \* كاهما فى يؤيؤو وعوا)

هو التثنية اتافه (قوله  
 عثير) العثير هو غبار  
 الافدام (قوله فستى) هو  
 شئ شبيه بحب البوط اذا  
 كان معبرا (قوله صرسى)  
 اسم لدا هيصة وقيل  
 الاملس (قوله اعدودن)  
 يقال اعدودن الميت  
 اذا اخضر وقارب السواد  
 واعدودن الشعر اذا طال  
 (قوله جلبب) يقال جلبب  
 اذا لبس الجلباب ويطلق  
 على المخفة قاله الازهرى  
 (قوله محسم) المحسم  
 بالفتح هو الشعب أو الذئب  
 الصغير الجسم أو أعم كفى  
 القاموس وبالكمسرت  
 معروف (قوله الملم) يقال  
 الملم الكتبية بمعنى ضمها  
 والكتيبة هى الجيش  
 (قوله سلامى) السلامى  
 بضم السين المهملة عظام  
 صغار فى أصابع البدين  
 والرجلين



بمصر عهده وهي مسيركة ابداء فلم يفتح اليه الا في حروف غير ان ولا في بعض الايام فخره ١٠٠٠

لفعل واحد في موضع الهمزة على ثم أشار إلى الثاني والثالث فقال (والأمر والمصدر منه) أي  
 إن الله: رتبة الأمر والمصدر من الفصل الرابع على أنه: أنه آخرهم وصل نحو إطلاق الإطلاق  
 واستخرج استخرج الأمر المصدر وهو: وصل على فعل والقيد وهو: وصل حسنة كذا  
 وللأمر والمصدر: ثم انفصل إلى الرابع فقال (وكذا أمر التلاني كخش وأمن وأعد) أي  
 أن كل همزة منجها من التلاني وهي همزة رتبة سواء كان مضارعة على فصل نحو  
 خش أو على فصل نحو أصل على وصل نحو فلهذه فانه التلاني وهو من المثل أصاب ذلك  
 أعيا يكون إذا كان في المذارع كما في نحو يخشى ورعى وسعد فلو كان متراكما رتبة همزة  
 الواصل نحو يهول وأعد وبعد فنقول في الأمر: إن الله ثم أشار إلى الطائفة وقال

ارث اسم است من اسم جمع و ائمه و انصار و ائمه و انصار

[illegible]

• (الامثال) •

هذا هو النوع الثاني من الصبي يفتح ثم الحروف الابدال تصل الى اثنين وعشرين حرفا وقد ذكرها في التسهيل واقتصر هنا على المشتهر منها فقال (أحرف الابدال هـ د ت م ط ب) فذكر تسعة أحرف وهي التي تضمنها هذا الكلام الهاء والذال والهـزة والياء والميم والواو والطاء والياء والالف وأحرف الابدال مبتدأ وخبره هـ د ت م ط ب أحرف الابدال هذه الحروف التي يجمعها قولك هـ د ت م ط ب و موطيا حال من التاء في هـ د ت ومعنى هـ د ت سكنت والياء في موطيا بدل من الهـزة لانه اسم فاعل من أوطأته اذا جعلته وطيئا ويحتمل أن يكون موطيا مفعولا للهـ د ت لانه يستعمل متعديا يقال هـ د ت الصبي اذا ضربت عليه لينام والاول أظهر ثم شرع في بيان مواضع الابدال وبدل بابدال الهـزة من غير هـ وذلك في أربعة مواضع أشار الى الاول منها فقال (فابدل الهـزة من واور

● (الایضال) ●

هو اصل الحاء في حرف

مکان عرف آخر مطلقاً

تفخرج بقدر المكان

العوض، فإنه قد يكون في

غير مكان الموضع منه

تكملة في فقه الإمامية

15. *Chlorophyll a*

2



قوله هي كسائر حروف  
 المعاني أي كلمة بألفها  
 وليست بغيره من غيرنا  
 والصواب التخييل بأهراق  
 لاسقوطها من الأذاعة  
 مصداق رأي زيد على  
 المير في دعواه علم زيادة  
 الهاء (قوله واللام في  
 الإشارة الخ) اللام في  
 الإشارة كلمة رأسها لام  
 ولا عملة الجز من الكلمة  
 فلا يحسن التخييل لها كما  
 فعل هذا الماعز رحمه الله  
 والصواب أنه يراد بليس  
 وهو العلة الكثر بديل  
 سيقولها في الطيس ومعناه  
 ضرب عليه أعلام  
 في فصل في زيادة همزة  
 الوصل  
 (قوله على التعريف الهمزة  
 الوصل وعلى مواضعها)  
 وأما زيادتها فقد تقدمت  
 في قوله وهكذا همزة وميم  
 سبقا ثلاثة فتكون الترجمة  
 من إضافة الصفة  
 للموصوف أي في همزة  
 الوصل الزائدة هكذا فيسأل  
 والاولى أن يقال إن الحكم  
 يؤخذ من هاء ومما تقدم  
 فيكون من باب الاتيان  
 بالخاص بعد العام كما عند  
 البيهقي في باب الاطباب  
 كقوله تعالى حاقطوا على  
 الصاوات الخ والنكتة  
 تأكيدها التخصيص بخلافه  
 إجماع أصالتها (قوله وهو  
 لفعل ماض) ولا تكون في  
 مصارع مطاقا لاثبات  
 رباعيا مجردا أو مزيدا فيه  
 لأن المضارع مبسوط بحرف

مراعى زيادتها أو التخصيص بألفه  
 زيادة الهمزة من كسب حرفي  
 لانه مبتدأ محذوف الخ  
 على ما أوردته قوله الخ  
 في هذا الباب انتهى  
 الاسمها مبسوطة قد نعت هذا لفظا  
 واحدا

أقربا القصة اس سالت  
 وأي يسهل من كالألف  
 معروفه ز منه نص  
 وهذا ما ظهر في الخ  
 رسا زانه كيبه الخ

ثم قال (اللام في الإشارة المستترة)  
 وأولها هو اللام في  
 (وامع زيادة الألف في كسب)

يعني كل ما عطف الموصوف على  
 زيادة دليل من اشتقاق أو غيره  
 البس في حطان دليل زيدتها في  
 زيادة وثبت في موضع الصفة  
 على هذا ما تبين من القائل

في فصل في زيادة همزة الوصل

هذا الفصل هو تكميل باب التوسيع  
 الهمزة الوصل وعلى مواضعها من الكلام  
 (للوصل همزة سابق لا يثبت إلا إذا ابتدئ به كاستدواء)

يعني أن همزة الوصل هي الهمزة السابقة التي  
 أنشأ لانها سقطت في الوصل وقيل لان الكلمة  
 إسقوطها وقيل لان المتكلم يتوصل بها إلى  
 بها همزة خلافا لمن قال هي في الأصل ألف  
 لا يثبت إلا إذا ابتدئ به أن سقوطها في الوصل واجب  
 نعت له خبره في المجرور وقيل لا يثبت جملة في موضع النعت  
 إذا ثبت ويجوز ضبط استنبطوا ضم التاء الأولى  
 عن الفاعل وقصه فتكون فعل أمر والواو ضمير  
 بالاستنبات وهو تحقيق الشيء ثم تنقل إلى مواضعها وهي ستة مواضع أشار إلى الأول منها بقوله  
 (وهو لفعل ماض أخنوى على أكثر من أربعة نحو الخ)

يعني أن كل همزة افتتح بها الفعل الماضي الزائدة على أربعة أحرف فهي همزة وصل وتشمل الخاضعة  
 نحو انطلق والسداسي نحو استكبر وهو منتهى وهو مبتدأ أعاند على الهمزة وفعل خبره ماض نعت

قلبت الخواياه انظر ردها  
 بعد ان كرمه فصاره طائر  
 يسير ثم قلب الى الارض  
 فصار كذا فثبت فيه  
 طائر ثم احدث الكرمه  
 فتحت فصار من اى ثم  
 احدث الماء انما احدث  
 الهمزة بباء فصار مطايا  
 خالد (قوله راوبه) ثم سجع  
 فقلبت الالف فيسوا را  
 دانسه في قوله را الا  
 الثاني المصدر را الخ مصدر  
 زراى فقلبت را الى البين  
 همزه فصار راى ثم  
 زواى ثم وراء الهمزوايا  
 (قوله المصدرتين) خرج  
 باش تراط المصدر نحو  
 فـ و وى وفـ وى في  
 المصدر الى وى وى  
 ووجه قلب الخوايا الالف  
 همزة ان المضاعف  
 اول الكلمة فليقل وانما  
 جاء منه احرف معلومه  
 كدوس فلما دلى التصغير  
 بالخرى فالحجج في اول  
 الكلمه امنسج في الخوا  
 لثقلها اه خالد (قوله  
 من جـ و ا ر ا د الهمزة  
 الخ) ذكره الاظم في باب  
 الدائب عن الفاعل من  
 الكافيه كفى قوله نعانى  
 اقصى (قوله اواصل)  
 واواق جمع واقبه والاولى  
 تأنيث الاول اصله وولى  
 قلبت الاولى همزة لما  
 فى اواصل وجعها اول  
 واصله وولى ففعل به  
 ما فعل بغيره

(وهو راول الواديس رد) في بدو سيرتبه روف الاسلم  
يعني ردا راول الواديس رتين همزة سالم تسكن الثانية بدل الص الفاعل كورني الاشفاق اسميه  
واي وانما استغنى ذلك لان فعل الفاعل اصل لن تعني المفعول ولم يجمع عن فعل الفاعل راول  
فاجابا همزة في روف غير مستدبه لم يبق للوار الاو في غير حكم الوار المضموه المنفردة من حوار ابد اله  
همزة فيمال ما يجب ابد اله او اصل في جميع واحده افعله واصل فالواو الاولي في التي في المفرد راول  
الثانية انتقلت عن الفاعل كذا في باب في نحو موارب فلما لم يجمع واوان في بدو الكلمة نزلت  
الاولي همزة فقالوا او ابد اله همزة مفعول لان راول مفعول اول روف بدو مفعول روف بدو مفعول  
مضاف الى المفعول ونحو غير مضاف الى شبه وشبه مضاف الى وري الاشفاق لشد سبويه  
يجمع شدة فقال ابن عباس رضي الله عنهما الاشفاق لشد ولاون سبة ثم انتقل الى حكم الهمزة في روف  
واحده وهي في ذلك على ثلاثة اقسام كما في قوله تعالى وكان في روف سبة وقد اشار  
الى الاول بقوله (رمد البديل الى الهمزة من) كلمة اب يسكن كاتروا نحن  
يعني انه اذا جمع همزة في كلمة اولاهما همزة والاخرى ساكنة فوجب ابدال الثانية مدا  
جاءت الحركات ما قبله فان كانت فتحا تبدلت الفاء نحو اتروا امن وابله اتروا امن من رين وان كانت  
كسرة تبدلت باء نحو اذفن وان كانت فصيحة تبدلت وارا نحو او عن واري وفهم مسد ان الهمزة  
انما كنه ان لم يكن قبلها همزة اخرى لم يجب ابدالها وفهم منه ايضا انها لو لم يكن في كلمة واحدة لم  
يجب ابدالها نحو اقرا آية والمراد بالكلية ان يكون الهمزة في من هاء الكلمة فلا يقال عند  
التحويل في نحو اذرتهم انهما من كلمة واحدة لان الهمزة الاولي همزة استقها في منفصلة عن  
الكلمة واما القراء فيجعلون ذلك من اجتماع الهمزتين في كلمة وكذلك ايضا نحو اتفن فان الاولي  
همزة استقها من الثانية فاء الفعل ومدام مفعول ثان بابدل ومن كلمة متعلق بابدل وان يسكن ممرط  
سند في جوابه لانه لما تقدم عليه ثم انتقل الى المتحركتين وهي تسعة انواع لان الاولي امام مفتوحة  
او مكسورة او مضموه والثانية كذلك والخارج من ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعة وقد اشار الى الثانية  
المفتوحة فقال (ان يفتح ارضم او فتح قلب واواوياء اتركس ينقلب)  
يعني ان الهمزة المفتوحة اذا كانت ثانية بعد همزة اخرى لها حالتان احدهما تنقلب فيها واو وذلك  
بعد ضمة نحو اويدم في تصغير آدم اصله اويدم او بعد فتحة نحو اودم في جمع آدم والثانية تنقلب فيها  
ياء وذلك اذا وقعت بعد كسرة نحو ايم اذا بنيت من ام نحو اصبع بكسر الهمزة وفتح التالث فتقول فيه  
اعم فتسقل حركة الميم الاولي الى الهمزة الساكنة وتندغم الميم في الميم فيصير ام فتجتمع همزتان الاولي  
مكسورة والثانية مفتوحة فتقلب الثانية ياء فيصير ايم ثم انتقل الى المكسورة فقال (ذوالكسر

كَمْ أَكْرَمَ اللَّهُ الْمُصَدِّقِينَ إِذْ نَادَى الْغُلَامَ بِالْأَحَدِيَّةِ (٣٠٠) وَهَهُنَا مِنْ قَوْلِهِ: يَا غُلَامُ إِنِّي عَلِمْتُ بِمَا تَكُونُ مَا رَدَدَ إِلَيْهِ الْغُلَامُ سِرَّهُ وَبَيْتَهُ الْغُلَامُ

درجاية الخ) الدرجاية  
القصة ميرارجلين السمين  
الصخم البطن وهو فعلة  
لحق بحفطارة من الجوهوى  
(فوله عاور من عور)  
وعاين بن عاين لاس العين  
لما سمحت فى الفعل خوف  
الا ايس عاير عاير وصاد  
سمحت فى اسم الساعلى يقال  
سين كفرح عاير عاير وعاد  
أصاب بالعين عاير وعاد  
كفرح مال عاير عاير وصاد  
بمعنى اخطأ (فوله عاير)  
قلادة وقلاذ (ورسالة  
ورسائل وعابرة عاير  
(فوله عين الكلمة) ولا  
معدل لاس أصله الحركه  
لكن عاير عين الكلمة فاذا  
وقعت بعد ألف مناعل  
فحركات بحركاتها عاير  
عن الابدال حذيفة ذوق  
هصيبة وعصائب وسارة  
رمماير بالابدال مسحان  
المدنى فى الواحد اسمية  
لاها عين الكلمة والذى  
سلى ابداله همة تشبيهه  
الاصلى بالزائد والاصل  
مصابوب بالواو اه اشهوى  
(قوله أصله هداى الخ  
وأصل خطايا أولا خطاين  
بما مكسورة هى يا خطيئة  
وهمة بعدها هى لامه ثم  
أبدلت الياء الاولى همزة  
على حد الابدال المتقدم  
فى صفات جمع صيغة  
مارخطاين همزتين الاولى  
لمبدلة من الياء والثانية  
لام الكلمة (قوله اجتماع

في آخر التراث (زيد) يعني ان الهمزة تبدل من الواو والياء الواقعين آخر ابدال انفسا زائدة نحو كساء  
رودا اصابهما كساء ورداى لانهما من انكسوة والردية وفهم من قوله آخر ان الواو والياء ان لم يكونا  
طرفين لم يبدلا همة نحو بياض وراعاون وفهم منه ايضا ان الالف اذا كانت غير زائدة لا تبدل نحو  
زارو راي وفهم منه ايضا ان حكم ما لحقته تاء التانيث حكم المتطرفة لان تاء التانيث زائدة عن  
الكلمة نحو عباد وفهم منه ايضا ان الكلمة اذا نبت على تاء التانيث لم تبدل لامها لم تقع طرفا نحو  
درجاية والهمزة مفعول ببدل وبس وراؤه غناق ببدل وآخره منصوب على الظرف راز طرف ايضا  
وكلا الطرفين في موضع النعت لو اوى وبه القصد من واو وبه الواقعين آخر الزايف ثم اشار الى  
الموضع الثاني فقال (وفي) فاعل ما اعل عيناذا اقبني) د اشار الى ابدال الواو والياء همرز وهو  
في كل واو وبه وقع عا عينا لا سم فاعل اعات في فعله نحو قال رباع اصابعه ما قال وباع رهم من قوله  
ما اعل عينا ان اسم الفاعل من الفعل الذي لم يعمل به يصح نحو عاروس عور وعايد من حينه ثم  
اشار الى الموضع الثالث فقال (والمدريد ثالثا في الواحد) همرز يرى في مثل كاتلا (ند)  
يعني اذا كان في المفرد مد ثالثا راند قاب في الجمع النسي على مثل فاعل همرز مثل المد لالف نحو  
قلادة وقلاذ والياء نحو صيفه ونحو ثقف والوار نحو عجز وعجزا وفهم منه ان الثالث ان كان غير مد لم  
يقاب نحو فسور وفسور وفهم منه ايضا انه ان كان د غير زائد لم يقاب نحو ثوبه وثوب ومعيته  
ومعاش لان الواو في ثوبه والياء في معيشته عين الكلمة والمد مد تد اخرج به يرى وهو مفعول ثان  
ليرى او حال اذا قدر زار يرى بمعنى يصر وفي مثل من علق يرى في الواحد مد علق ريد وريد رثا  
حالا من الصيريرى ويحذف ان يكون ثالثا حالا من الصيريرى زيد ثم اشار الى الموضع الرابع  
فقال (كذا الثاني ليدن اكتنفا) مد علق كجمع ايضا

[illegible]

(وافتح ورد الهمزة فيما أعل \* لا ما وفي مثل هـ راو هـ جعل)  
(واوا) يعني ان الهمزة الواقعة بعد ألف الجملع اذا كان مفرد ما هي فيه مع اللام يجب فتحها وقبلها ياء ان كانت في المفرد غير واو ساكنة واوا ان كانت في المفرد واو ساكنة فالنت واللام في الهمز للعهد المتقدم ومثل ما استحق الهمز لكونه مددا في المفرد ولا ما ياء وما استحق الهمز لكونه مددا في المفرد ولا م الساكنة واو وما استحق الهمز لكونه مكسورا كتنفخ لبنان وما أصله همزة مثال الاول هدية وهدايا أصله هداي فاستقبلت الكسرة في الهمزة فابدت فتحة فصار هداي فاقبلت الياء الاخيرة ألفا تحركها وانفتح ما قبلها فصار هدا فاستقبلت اجتماع الهمزة فابدت الهمزة ياء فصار هدايا ومثال الثاني مطية ومطايا فالياء الثانية فيه أصلها واو لانها من مطا يعطو

الامثال) ويبان اجتماع الامثال أن الهرة من مخرج الالف فكان ذلك كتب الى ثلاث ألفات (قوله مطبوع) هي الراحة فضل



(شوله آس) فی غیبی سندی المکرمی (۲۰۱) باب طرلاں فیہ وجهین راہ و باب الاقتصار علی الشیخ سناء النبی احمد مع من تابعہ

[illegible]

كذا من اس معطى ( قوله  
 زأأ ) ٢ مه مرتين قلب  
 الاحـ ر ق ياء بصا و فرأى  
 كسر م ت ل ي ا ياء فـ ثقلت  
 طر كة على اياء فـ و فت  
 قوله م ت ل ر ش تال  
 طو هـ روى قال الـ هـ  
 لوش للـ سـ جاع هـ مـ رة  
 لا صاع لـ بى آدم اهو قال  
 لـ و روى الـ ر ش شـ لـ ب  
 صـ مـ ا قال الشـ خ  
 الـ تـ و ل اذ ايت بـ  
 ا م لـ حـ د ر ر ر رـ و  
 بـ فرأ و فرأى و قـ و ر و  
 مـ و قـ ثـ لـ الـ الـ مـ و رة  
 ثـ ا يـ ا قال الـ مـ و رة  
 اـ مـ لـ و ا لـ الـ و  
 حـ مـ رة لو كات اـ مـ يـ  
 ايت كـ سـ رة ا و صـ هـ لـ بـ  
 ثـ ا مـ مـ صـ ا عـ د ا ر كـ لـ لـ  
 لـ سـ ر ا مـ مـ صـ ا عـ D ا ر كـ  
 مـ مـ و لـ و ا د ا ت الـ مـ و رة  
 جـ رة ر ا و ا مـ لـ صـ ا عـ D ا  
 ا ت ا عـ D ا يـ ا مـ مـ يـ  
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
 بـ و قـ و ر بـ كـ مـ مـ مـ  
 روى صـ هـ مـ ثـ ا ن كات  
 ا نـ ا يـ مـ مـ كـ لـ الـ  
 و لـ فـ ا ن ا يـ ا مـ مـ لـ  
 كـ بـ ا ر ا مـ تـ ا حـ مـ ا قـ بـ لـ  
 مـ مـ مـ و ر ا و ا ن كات  
 ا كـ سـ رة كـ لـ الـ  
 فـ a ن ا يـ a مـ مـ مـ  
 نـ a لـ لـ Sـ Tـ Mـ a لـ  
 لـ فـ a ضـ فـ مـ Mـ  
 صـ a و a ن كات قـ Bـ لـ  
 كـ Lـ الـ الـ الـ  
 ضـ مـ مـ مـ مـ مـ

الياء من القلب واو او يعل اعلال فاص وصير مقوسا ايضا (قوله وفهم الخ) افضل من عبارة هذا الشارح عبارة ابن  
يحيى الثانية يعنى من المسائل التى تبدل فيها الياء من الوارن تقع الوار عن المحض لرفع اعلات فيه وتكون قبلها كسرة







[illegible][illegible][illegible]

(وَأَنْتَ كُنْ عَيْنًا لِّعَلَىٰ وَاصِفًا ۖ فَمَا كُنَّا بِالْوَحْشِ مِنْهُمْ يَلْفِي)



(قوله وجب) والظهي

هو الصمغ (قوله مثل  
عبط) العابط والعامل  
الضخم والعبط والعبط  
والعابط القاطع من  
الهم من الجوهرى  
(قوله خورنق) الخورنق  
اسم قصر بالعراق ماء  
الهمان الاكبر (قوله  
سبحوا لى الخ) قال الشيخ  
خالو "ما نحو محوى" وال  
تبدل واره ألفا لانه يؤدى  
الى التسلسل لان ياء  
النسب تستوجب قلب  
الالف وارا فلو كان تحريك  
الواو وانفتاح ما قبلها  
يوجب قلبها ألفا لكان  
لازال في قلب الى الف  
وقال الى الواو (قوله نحو  
فيمد غيدا الخ) الغيد  
النعومة يقال امرأ غيدة  
وعادة أيضا أى ناعمة بيضاء  
الغيدرا لغيدة الوسمان  
المائل الفتق اه من  
الجوهري ورجل أحول  
بمين الحول وقد حولت  
عينه واحول أيضا  
بتشديد اللام واحولتها  
أيضا حكاه الكسائى اه  
من الجوهري (قوله  
اجتوروا) واشتوروا  
بمعنى تشاوروا لان حركة  
التاء بمنزلة السكون (قوله  
اعتاد) واختان بمعنى خان  
واختار بمعنى خار (قوله  
وانما أعلت الخ) صوابه  
أن يقول وانما أعلت في  
ذلك الباء دون الواو  
لقرب الباء من الالف في

بمعنى انه يجب ان يواووا المفعول بالتحريك كما مر في هذا الباب من طريق  
أحد علماء العرب يكون التحريك ضميا أو مفعليا كما مر في هذا الباب من طريق  
نحو واجب ل فمقتضى حركة الواو الى الواو واو ايماء فم يقتضى الالف الحركية فمقتضى  
أن يكون الواو والياء مفعولين بالضم والياء مفعول بالفتح والياء مفعول بالضم والياء مفعول بالفتح  
أحداهما أن يكون الفاعل في خبر الواو والياء مفعول بالضم والياء مفعول بالفتح والياء مفعول بالضم  
عبط من ارجى والعزفة تؤول الى وسررس عوط من الاصل رعى وهو يوافى عبط الياء والواو الاخيرتان  
يحدثن حركتهما كاعلال ساير النقول بلم تأت الواو والياء الاولى بالاعلى بين الفتحة والضم  
وهو الالف لان الاصل رعى وهو يوافى عبط الياء والياء مفعول بالضم والياء مفعول بالفتح  
من القلب وانما مفعول بتدوير من روى تعالى بالضم وقد مر في موضع الصفه الواو والياء  
موضع الصفه لحرر الله ومنع قى بالضم والياء مفعول بالضم والياء مفعول بالفتح والياء مفعول بالضم  
مقتضى ما قبله اسراء كالباء الساكنة أو غير غاوى ثم شرط آخر تنجيد فيه اللام وسببها أشار اليه  
بقوله (ان حركه الواو وان ساكن كلف اعلال في اللام) على ان اسلال الياء والياء والالف  
المذكور اذا كانا غير لامين بشرط بان يحدوا بالياء المستوفى بالياء والياء الساكن بالياء  
منع اعلال غير اللام من اعلال الياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
نفسيل أشار اليه بقوله (وهي لا يكف اعلالها ما كسر غير ألف) الواو والتشديد اقل  
بمعنى ان لام الكلمة اذا كان الواو والياء متحركين بعد ضمة والياء الساكن بالياء والياء الساكن  
ألفا أو ياء مشددة أو غيرهما ان كان غيرهما لم يكف اعلال بشرط ان لا يكون في ركنهم  
أصاها ريموا وغزوا وبحشور وبسكون فباعت في ذلك كله الباء اقلها ثم حركت الالف الساكنة  
وان كان الساكن الالف والياء مشددة كلف اعلال في ركنهم وبما عروا به سوراوى وانما يكف  
الساكن اعلال اللام اقربهما من الطرفين وانما كلف الالف الالف المشددة اقلها لانهم لو اسلوا  
ريموا وغزوا وانما رما غزوا فباعت في ذلك كله الباء اقلها ثم حركت الالف الساكنة  
تبدل فيه الالف والياء وان حركه شرط محذوف بجواب الالف الساكنة فم عليه ان ساكن بشرط جراه  
كف وهي مبتدأ وخبره لا يكف اعلالها وساكن متعلق بكف ونحوه نساكن روى ياء معطوف  
على الالف والتشديد مبتدأ وخبره قد آت والجملة تحت ياء ثم اه قد تعرض للواو والياء المذكورين  
أسباب نفعهم من اعلال أشار الى الاول منها بقوله

(رصح عين فعل وفعل) ذا فعل كاعيد رأى حولا

بمعنى ان ما كان من الافعال على وزن فعل وكانت مصدره على فعل مما جاء به فاعله على فعل يصح  
هو ومصدره وان كان مستوفيا بشرط اعلال نحو غيدا غيدا وحول حولا ولا يجب تحريكها ما  
حول وشبهه من افعال الخلق والالوان وقياس الفعل في ذلك ان يأتي على فعل نحو حول حولا لا  
واعوروا ورافصح عين فعله ومصدره لانهم في معنى ما لا يعمل لعدم الشرط غير فاعل يصح وذا  
افعل حال من فعل ثم أشار الى الثاني فقال (وان بين تفاعل من افعل والعين واوسلمت ولم فعل)  
بمعنى ان وزن افعل من الواو والعين اذا أظهر معنى تفاعل مما يدل على الاشتراك الصحيح نحو اجتوروا  
بمعنى تجاوروا وانما ص مع توفى بشرط اعلال لانه جعل على تفاعل الذي بعناه ونيس في تفاعل  
شرط اعلال وفهم منه ان وزن افعل اذا لم بين معنى تفاعل اعل على مقتضى القياس نحو اعتاد  
وارتاب أصلهما اعتود وارتب وفهم من قوله أيضا والعين واو ان ما عينه ياء فعل وان أبان معنى  
تفاعل نحو استافوا أى تضاربوا بالسيوف وانما اعلت في ذلك الواو دون الياء لثقل الواو في المخرج  
بخلاف الياء وان بين شرط وتفاعل فاعل بين أى يظهر وسلمت جواب الشرط والعين واو مبتدأ



مقامه شبهة تعلم في الوزن دون الزيادة (قوله نحو أبيض وأسود) أشبهاء كرم في الوزن وزيادة الهمزة فلو اعلل قبل الزيادة أناسا  
فيلتسان بالفعل لكن الصواب ان يقال (٣٤) بأعلم لان الكلام في مشابه المضارع لافي مشابه الماضي (قوله المستحق) فيه

نظر لان هذا المصدر لا يستحق ذلك وانما الاعلال  
فيه بائنه على فعله في  
عبارة رجه الله مسامحة  
ونظرو لان نحو اجارة  
واقامة واستقامة فيه  
منع وهو سكون ما بعد  
أشرف الهمزة الاولى في ابن  
عقيل على التسهيل انه لما  
نقلت الحركة حذفت  
الاصلة لا تقاها انسا كن  
ثم قلب حرف العلة ألفا  
لتحرك ما قبله وما بعده  
واقامه في الاصل اه  
فعلى هذا المصدر يستحق  
الاعلال عن غير احتياج  
الى الجمل على الفعل اذ  
ليس في المصدر مانع حيث  
وحكى ان بعضهم طلب  
من شخصه الاجارة فقال له  
لا أعطيها الاجارة حتى  
نصرف الاجارة (قوله  
وتلزم حيثما التاء عوضا)  
قال ابن غازي وليس كلامه  
هنا مكر راجع ما في باب  
المصدر لاختلاف  
المقصدين (قوله واستقامه  
استقامها) أصله استفوه  
يقال استفاه الرجل اذا  
اشتهد أكله اه من  
مختصر العيني (قوله وما  
لأفعال من النقل الخ) قال ابن  
غازي وخص ما لأفعال من  
النقل ومن حذف احترازا  
من تعويض التاء (قوله لغة

مقام أصله مقوم فاشبهه بالمضارع في الوزن نحو اشرب وخالفه في الزيادة لان الميم لا زائد في أول  
المضارع وهذا معنى قوله وفيه وسمي أي فيه علامة يختار بها عن الفعل وهم منه أن الاسم اذا كان  
شبهيا بالمضارع في الوزن والزيادة لم يعل نحو أبيض وأسود لا يعلوا على لا لتس باءه بل اذ ليس فيه  
علامة يختار بها عنه وفهم منه أيضا أن لم يشابه المضارع لافي الوزن ولا في الزيادة لم يعل كالمثال  
ومثل فعل مبتدأ وخبره اسم ويحوز أن يكون اسم مبتدأ وخبره مثل فعل وهو أظهر في رد الاعلال  
متعلق بمثل وضاهي مضارع جلة فعلية في موضع النعت لا محمودة وهم نعمت بهداهت وقد فهم من  
هذا القانون أن نحو مفعول نحو غيظ يعل لانه أشبه الفعل المضارع في الوزن دون الزيادة لانه مثل  
نعم بكسر التاء في لغة فخرجه بقوله (ومثل صحيح كالمفعول) يعني انما صحيح مفعول وان كان ناهية  
يقضي الاعلال لانه يعل على مفعول بالانف ومفعول لم يشبه الفعل لافي الوزن ولا في الزيادة نكر  
كثير من أهل التميمي بانه انما صحيح لانه يتصور منه فهو هو ثم قال (وألف الأفعال واستعمل  
أزل لهذا الاعلال والتا الزم عوض) يعني اذا كان المستحق للنقل والاعلال المذكرين مصدر على  
أفعال أو استفعال حمل على فعله فنقلت حركة عينه الى فائه ثم قلبت ألفه الخباسة الفخية فيجمع الفان  
الاولى المنقلبة عن العين والثانية الالف التي كانت بعد العين فتحذف الثانية وتلزم حيثما التاء  
عوضا من الالف المحذوفة وذلك نحو اجارة واستقامه أصلهما اجوارا واستقاما وتلزم اجوارا من  
الصحيح اكرام والتا قوام استدراك فنقلت حركة العين فيهما الى الساكن قبلها وقيل فيهما ما تليهما  
من الحذف والتعويض وقد صرح بان المحذوف هي الالف الراء في قوله وألف الأفعال واستعمال  
أزل وهو مذهب سيويه ثم ان هذه التاء التي هي عوض قد تحذف وبالله أشار بقوله (وحذفها بالمثل  
نادرا عوض) يعني ان هذه التاء التي لحق عوضا قد تحذف ويقتصر في حذفها على السماح بقولهم  
أرى ابراه واستقامه استقامها ويكثر ذلك مع الاضافة نحو واقام الصلوة وألف الأفعال مفعول بازل وبها  
متعلق بازل والاعلال نعت لذا التاء مفعول بالزيم وعوض حال من التاء ووقف عليه واستكملت على  
لفظ به وحذفها مبتدأ وخبره عرض وباسفل متعلق بعرض ونادرا حال من الصبر المستتر في عرض  
وفي بعض النسخ رجا عرض ثم قال (وما لأفعال من النقل ومن حذف مفعول به أيضا من)  
يعني انه اذا بنى مثال مفعول من فعل ثلاثي معتل العين فعل به ماقبل بأفعال من نقل الحركة الى  
الساكن قبلها وحذف واد مفعول ويعني بقوله مفعول سا كان معتل العين ومثل ما كانت عليه باء  
وما كانت عينه واو ارن ذلك أي مثالين فقال (نحو مبيع ومصون) ناسل مبيع مبيع فمقلت حركة  
الباء الى الباء وبقيت الباء ساكنة بعد ضمة فابذلت الضمة كسرة لتصح الباء ثم حذفت واو مبيع  
وقالوا مبيع وأما مصون فاصلة مصون فنقلت حركة الواو الى الصاد وبقيت الواو ساكنة وحذفت  
الواو التي بعدها وهي واو مفعول وقد يصح كل واحد من النوعين والى ذلك أشار بقوله (وبنوده تصح  
ذى الواو في ذي الباء اشتر) يعني ان ما عينه واو من مفعول قد يصح أي ينطبق به على الاصل وذلك  
قبل قولهم ثوب مصون وما عينه يا وهو مشهور وقيل ان تصحفة لغة بني تميم ومنه قولهم مبيع  
ونحوط ومن ذلك قول الشاعر حتى تذكريضات وهجيه \* يوم رذاذ عليه الدجن مقيم  
وما مبتدأ وهي موصولة وصلتها الأفعال ومن النقل متعلق بما في المجرور ومن معنى الاستقرار ومفعول  
مبتدأ وخبره قن وبه متعلق بقن واجلة في موضع خبر ما وتصح فاعل بنذر وهو مضاف لذى على  
حذف مضاف أي تصح الفعل ذى الواو ثم قال  
(وصحح المفعول من نحو عدا \* وأعلل ان لم تحذف الاجودا)

بني تميم) وصححوا الباء دون الواو لان الباء أخف عليهم من الواو (قوله حتى تذكريضات) حتى للغاية وفاعل  
تذكر هو الظالم وهو ذكر التمام المذكور فيما قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل بهجيه والذاذ  
بذالين مجتنبين المطر الخفيف والدجن الغزير منه والقيم السحاب



في حرف وهو باب سبع واقعة منه هذا على ادغام المتعين المتحركين في كلمة راعلم انما ساجتمع  
به شلال في كلمة على ثلاثة اقسام واجب الادغام وواجب الاعلاء وجاز الوجهين وقد اشار الى  
قول بقوله (اول مثالين هما كين في كلمة ادغم) يعني انه اذا اجتمع في كلمة واحدة متحركان  
مب ادغام الاول في الثاني وينظم من ذلك تسكين الارل لان المحرك لا يمكن ادغامه الا به تسكينه  
فلنوع من الاول ان يكون على المثل الاول فخرنا بحور ووطن اسلمه ارددرطن فسكن المشمل  
ول ادغم في الثاني والاستخراج يكون قبل المثال الارل ساكن محو يردو نظن وسرد اصلها يردو  
شي وسردو بقايت سر كما المثل الاول في الساكنة يردو في ساكنة عني في المثال الثاني وفهم منه  
اول المثال ان الساكن من مخرجات الكلمة يردون لا يدغم الا في صحيح التبداء بالساكن والى مفعول  
خبر ومحررين استثنائين وفي كلمة في موضع الف منه ايضا فلهذا من يجوز ان يكون تعلمنا ادغم  
بالاول اظهر ثم اشار الى الثاني بقوله

كذلك على صنف هـ ردال وكل وللب هـ ولا تجلسر ولا تخفص اي هـ ولا كهيل  
كسبعة مواضع اجتمع بها شلال في كلمة بلا يحوردها الادغام الاول سقش وهو جمع صفة والصفة  
هـ السرج وصفة البربان والصفة ايضا الساكنة الثاني دلي وهو جمع ذلول بالذال الموحدة وهي صفة  
معبه يتسال دابة ذلول بانه اذل كسر لذل من ذراب الى التثنية كل جمع كلمة والمكانة نوع من  
باب معروف الرابع اسب اسم مفرد وهو مرتب مع التلاوة من السدريين كل شيء واجمع الاسباب  
اسب ايضا اسب الدعلي سدرا لاله او النافعة من الرجل من الاسم سدرا واللب ايضا ما استند من  
الاسم من نحو سدس وهو جمع جاس اسم فاعل من سدس لشي اذا سدسه أو سدس بضم السين اذا  
من سدس وهو جاسما موسى السدس ما كانت في الحركة في الماين عارضة فاعلم ان اسب  
وهو ساكن يكون ثم تكتب كذا فيكون رأبي السابعة ما كتب في الماين المدنين را دال الحاق محو  
لي اذا كثر من قول لاله الا لاله ويسمى ملحق بدحرجه اما مع الادغام في هذه المواضع السبعة  
يع فيها اما التلاوة الاول واسما حلقه لورد الاله والادغام في الاله في الاله فاعلم ان اسب  
او اسب الرابع وهو لب عطفة السبعة وفي افها حلقه بيبه على ضد ادغام في الاسماء لان نظيره  
الانه مال واجب الادغام محو دو اما الخامس وهو جاس فادرس اجمع يسه مثلال متحرك كان  
ل الاول مدغم فيه ساكن قبله فلو ادغم المحرك الاول لالتقي ساكنان واما السادس وهو اخصص  
فلاش الحركه الثاني سدس عارضة لاسما بقوله من انهم زرة واما السابع وهو هيل فلاش ثاني المثالين  
دال الحاق فلو ادغم لخالف الملحق به في الورد المطلوب منه موافقته وقد جاء الف في يجب فيه  
ادغام لتوفر الشرط والى ذلك اشار بقوله (رسد في ال) ونحوه ذلك بمقل فقبل) يعني انه قد شد  
فكسبك في الفاظ مما يجب ادغامه منها ال السقاء اذا تغيرت راحته وفهم من قوله ونحوه انه سمع  
سكبان في غير ال وذل عثمانية الفاظ أخرى ديب الانسان اذا نبت الشعر في جبينه وصكك  
يس اذا اصطك عرقوباه وضربت الارض اذا كثر ضبابها وقطط الشعر اذا اشتدت جعوده ولحت  
ن اذا التصقت ومشت الدابة اذا ظهرت في وظيفها توه وعززت الناقة اذا ضاق مجرى لبنها وجمع  
مل اذا كثر في صوته بجهه فهذه الالفاظ كلها شاذة تحفظ ولا يقاس عليها ولا في قوله ولا كذل عاطفة  
مطوف عليه محذوف والتقدير ادغم اول مثالين متحركين في كلمة مغيرة لا وزان مخصوصة  
مثل هذه الاوزان ويجوز ان تكون لانها مفعول بفعل محذوف والتقدير لا ندغم كمثل  
ن والكاف في قوله كمثل زائدة كزيادتها في قوله عز وجل ليس كمثل شيء وما بعد صنف معطوف  
هو فاعل بشدو بنقل منعاق بفعل ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يجوز فيه التفكيك  
غام فقال (وحى افكك وادغم دون حذر كذا النحو تجلي واستمر)

(قوله لا تسكن في السج) وردت وجعلت جمع بنية  
ركال وفعل وعلو (قوله  
كأخف من اي) واكتف  
النس (قوله ولا كهيل) ر  
رقاسي رقدو (قوله  
السرج) وهو الاديم  
الذي يضم دوق السرج  
من اعلاه واولاهما  
وذلك السرج به الساه من  
الخش (قوله ثاني المثالين  
والدخ) المراد للحاق  
هو النباء من هيل لا أحد  
لاميه كذا عند المرادي  
والمصنف في شرح السكاكية  
وغيرهما فانظروا مع ما هنا  
فصوابه لانه زيد فيه الياء  
للالحاق كما عند



وَبَقِيَ الْمَسْئُولُ فِي دَرْجِهِ مِمَّنْ تَرَاهُ عَلَى تَأْسِيسِ الْإِسْلَامِ مَعُولٌ لِمَنْ يَرُدُّ بِحُجُورِ الْكَوْبِ بِذِيهِ أَصْرُ  
وَالْإِسْقَالِ مِنْ مَعُولِ أُولَى بِذِيهِ أَوْ تَعَالَى بِرَدِّ عَلَى الرَّحْمَةِ وَفِي تَبَعِهِ مِمَّنْ تَرَاهُ عَلَى تَأْسِيسِ الْإِسْلَامِ لَمْ يَدَدْ لَمْ  
يَدَدْ مِنْ تِلْكَ أَهْلِيهِ بِرَدِّ عَلَى بِلَالٍ وَبِهِ نَهْ .

(ما نمر از معارج بن اوس : «مستور فی کله ذلک المثلث»)

يعني ان يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
على ان يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت والياقوت والياقوت والياقوت والياقوت  
من يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
وهو يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
الواو والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
مبني على ان يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
من يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
وعلموه ان يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
كان ان يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت  
والوقت وذل الذي يذهب من كل ما في الدنيا من الذهب والفضة والبرص والياقوت والياقوت

(بجانب ہر اعلیٰ ترین مہاراجہ کے ایک منصف)

يعني انه اذا دخلت الهمزة من افعال في افعال المضارع وفي اسم الفاعل واسم المفعول وهو ما هو  
عندهما بنيتي متصفا فان اسم الفاعل في اسم المفعول يربط بهما فهو ما يربط اسمتصفت وكان الاصل في  
ان لا تتحدف الهمزة في ذلك كما لا تتحدف سائر الزوائد من النفساء في قوله جرح بخادم نكس اسم الفاعل  
اجتماع همزتين في فعل المتكلمة في نحو اكرم فاعلم ان اكرم هو جرح على اكرم بكرم و اكرم و اكرم  
واسم الفاعل واسم المفعول كما على علي بعد سائر افعال المضارع والمزاد في افعال المضارع وحذف  
مبداء وخبره اسخروهم قال (قلت وطالب في طلبه استهزاء به وهو في اقرب وشرب نفاق)

يعني ان طالت بكسر الهمزة يجوز ان يحذف منه إحدى الهمزة مع كسر الطاء رتبة في قول طالت  
وظالت وظاهر اللفظ ان هذا الحكم مخصوص بهذا اللفظ وراسم هو يده مست في التقاسيم العامة  
خلاف وقوعه وقول في اقررت وقول في اقررت يعني انه استعمال هذا اللفظ في فعل الامر وقيل فيه قول  
بكسر القاف وهي قراءة صحيحة ياء وعاصم في قوله نزل وقرن في ياء نكبين وقوله وقرن نقلا اشار به  
الى قراءة نافع وعاصم ووجه قراءة قرن بكسر الهمزة من قولهم كان يقرن بين العبيد في الماضي  
وكسر هاء في المضارع فلما حلت الفعل نزل النعمير خفف بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء  
وكذلك الامر منه فتقول على هذا يقرن في المضارع وقول في الامر ووجه قراءة الفتح انه من قررت  
بالمكان اقر بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ففعل به ما تقدم في الكسر من الحذف والنقل  
فهو انحنان فصيحان وظلت مبتدأ وخبره استعماله والالف فيه للتنبيه وفي ظلت متعلق باسمه فعلا  
وقرن مبتدأ وخبره في اقررت والتمهيد وقرن مقول في اقررت ونقلا مبتدأ وخبره ويجوز ان  
يكون قرن الاخر مبتدأ محذوف الخبر أي وكذلك قرن يعني انه استعمال ويكون نقلا جلة في موضع  
الحال من قرن المقترح الفاء أي نقلهما بما فلا يقاس عليه والاول اظهر

## الادغام

يقال الادغام بسكون الدال مصدر أو غم والادغام تشديدا مصدر أو غم قيل والادغام بتشديد الدال عبارة البصريين وبالسكان عبارة الكوفيين وهو في اللغة الإدخال وفي الاصطلاح إدخال







فهرست شرح المندودي على ألفية ابن مالك

صفحة

صفحة

|                                 |     |                               |     |
|---------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| خطبة الكتاب                     | ٣   | المداد                        | ١٣٣ |
| الكلام وما يتألف منه            | ٥   | فصل في تدوير الضم             | ١٣٤ |
| المعرب والمبني                  | ٨   | المندوب المضاعف الياء المتكلم | ١٣٥ |
| الذكورة والمعرفة                | ١٥  | تسميات لأدوات المداد          | ١٣٦ |
| العالم                          | ١٦  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| اسم الإشارة                     | ١٦  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| الموصول                         | ١٢  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| المعرب بإضافة التمهيد           | ٢٦  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| الابتداء                        | ٢٨  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| فصل في ما دلل على انشاء المندوب | ٣٧  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| أفعال متقاربة                   | ٣٨  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| لا التي هي الجنس                | ٤٥  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| فان وأخواتها                    | ٤٨  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| الفاعل                          | ٥١  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| اشتغال المأمول عن المعقول       | ٥٨  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| تملأ الفعل وتزعمه               | ٦١  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| التنارع والعدل                  | ٦٣  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| المفعول المطلق                  | ٦٥  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| المفعول في رهاق المذهب طرعا     | ٦٩  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| المفعول منه                     | ٧١  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| الحال                           | ٧٧  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| مروف بطر                        | ٨٥  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| المضاف الى ياء المتكلم          | ٩٧  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| احمال المصدر                    | ٩٨  | الاسماء                       | ١٣٧ |
| احمال اسم الفاعل                | ١٠٠ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| أبذية المصادر                   | ١٠٣ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| أبذية أسماء الفاعلين والصفات    | ١٠٥ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| المشبهات بها                    | ١٠٧ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| الصفة المشبهة باسم الفاعل       | ١١٢ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| التعجب                          | ١١٤ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| نعم وبئس وما جرى مجراها         | ١١٧ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| أفعل التفضيل                    | ١٢٣ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| التوكيد                         | ١٢٦ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| عطف النسق                       | ١٣٠ | الاسماء                       | ١٣٧ |
| البدل                           | ١٣٠ | الاسماء                       | ١٣٧ |





